# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Színháztechnikus, szcenikus**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 521 07)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **132** | **10717-12**  **Színpadtechnika** |  | | |
|  | | 132 | Színpadtechnikai gyakorlat |  | | |
|  | | 60 | Színpad és technika |  | | |
|  |  | 8 | Színpadi gép kötözési és kezelési ismeretek. A színpadi anyagmozgatás jellemző folyamatai, az anyagmozgatás eszközei és az útvonalak kialakításának főbb szempontjai. Az anyagmozgatási technológiák és a munkabiztonság összefüggései, az anyagmozgatásnál használt kötöző elemek (kender-, műanyag, lánc és acélsodronykötelek). Az anyagmozgatásnál megkövetelt emberi magatartás legfontosabb szabályai és velük szemben támasztott követelmények. |  |  |  |
|  |  | 8 | A darabos, ömlesztett és alapos anyagok szállításával, mozgatásával kapcsolatos legfontosabb tudnivalók. A tisztán kézi erővel történő anyagmozgatás folyamatai és szabályai. Az egyéni és csoportos anyagmozgatással kapcsolatos tudnivalók, azok védőfelszerelései és gépi eszközei. A kézi szállítóeszközök ismertetése, az anyagmozgatás súlynormái és az eszközökkel szemben támasztott biztonsági követelmények. |  |  |  |
|  |  | 8 | A kötözőelemek rögzítési formái, az egy-, két- és többkerekes szállító eszközök, kocsik biztonságos üzemeltetése. A rakodólapos, a fogasrudas, a csavarorsós, a hidraulikus, a csiga és csigasoros gépi berendezések használata és biztonságos üzemeltetése az anyagmozgatásban. A fogaskerekes láncos csigasor és a csavarkerekes emelők biztonságos igénybevétele a színpadi anyagszállításban. Kötözési szabályok és előírások, valamint terhelhetőségek a színpadi felsőgépezetnél, a díszlettartók terhelhetőségi értéken belül a teherelosztás megvalósításával. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szabadkézi, a kézi ellensúlyos és a kézi ponthúzó berendezések ismertetése, működésének vázlatos rajzi megjelenítése, főbb alkatrészeinek felsorolásával, a biztonságos működtetés rövid ismertetésével. A gépi mozgatású díszletemelők és ponthúzók működésének, kezelésének, alkatrészeinek és karbantartásának ismerete, a berendezés rajzi megfogalmazása. A díszlettartók gyűjtő- és visszafordító kerekeinek szerepe, csapágyazása, méretei a D/d viszony alapján. A kommandókötél és a rögzítőfékek szerepe, a kötélmegfogások előírásszerű kialakítása, rajzi ábrázolásuk, biztonságos működtetésük és karbantartásuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | A mozgócsigával kettőzött ellensúlyos kézi és gépi díszletemelők működési elve, vázlatos rajzi megfogalmazásuk, alkatrészeik, kezelésük és karbantartásuk. Mozgó világítási hidak, tornyok, világítási tartók működtetésének ismerete, a berendezések vázlatos elrendezési rajza, a gépegységek biztonságos üzemeltetése, főbb alkatrészeinek megnevezése és karbantartása. A biztonsági vasfüggöny előírásszerű működtetése, szerepe, az emelés és süllyesztés vázlatos rajzi megfogalmazása, alkatrészeik ismerete és karbantartásuk. A forgószínpadok, személyi zenekari és színpadi süllyedő pódiumok biztonságos működtetése, a mozgatásuk vázlatos rajzi ismertetése, alkatrészeik felsorolása és karbantartásuk. A színpad egyéb gépi berendezéseinek, villamos emelődobos futómacska, oldal és hátsó színpadi forgószínpaddal ellátott kocsik, és röptető szerkezetek biztonságos kezelése, alkatrészeik ismerete, mozgatásuk elvi elrendezési rajza karbantartásuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadgépészet. Színpadi alsógépezet, süllyedők, színpadszinti gépezetek, forgótárcsák, forgószínpadok, gyűrűs és excentrikus forgók, valamint színpadi kocsik ismerete. Színpadi felsőgépezet, díszlettartók, gépi mozgatású tartók, ponthúzók, munkakarzatok, munkahidak és azok elhelyezkedési rendje. Mellékszínpadok gépezete, méretei, magassága, színpadi takarások, függönyök, függönypályák és azok szerepe a színpadi munkában. Színpadtechnikai eszközök. A színpad területi felépítése, az előszínpad, a zenekari árok és lefedhetősége. Az előszínpad meghosszabbítása a nézőtér első soráig. Színpadi kifejezések, színpad-nézőtér arányok a színpad belső tereinek jellemzői és egymáshoz viszonyított méreteik. A proszcénium nyílás, a színpad belső magasság, mélység és szélesség viszonyított méretei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Függönyzóna, színpadnyílás, függönykamra, mint a főjátéktér legfontosabb része. A portálzóna, világítási tornyok, hidak, nézőtéri világítási hidak, oldalvilágítások, fejgépek és szabályzó helyiség kialakításának ismerete. A színpad állandó felszerelési tárgyai, a függönyök, szőnyegek, emelvények, lépcsők, hidak, ferde színpadok, takarófalak, próbadíszletek, mennyezetek, színpadi szerszámok, kézi szállítóeszközök, kitámasztók, színfalfúrók és kötözőelemek ismerete. Színpadi hatásberendezések, gőz, láng, dörgés, villámlás, hóesés, eső, tengerhullámzás, szél és szélhang, tüll, valamint plexi effekt megvalósítása a színpadokon. Színház és a színház jellegű intézmények létesítésének, működésének kérdései. A műhelyek, raktárak elhelyezésének és a bonyolult színházi üzem rendszerének ismerete. |  |  |  |
|  |  | 4 | A színpadpadló tulajdonságai. A színpadpadló lerakásának technológiája. A jó színpadpadló jellemző tulajdonságai. |  |  |  |
|  | | 36 | Függönyök színpadi alkalmazása |  | | |
|  |  | 4 | Színpadi függönyök fajtái. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi főfüggöny vagy előfüggöny működtetési formái, bayreuthi, görög, német, francia, olasz függönymozgatások. |  |  |  |
|  |  | 8 | A főszínpad játszási terének lehatárolása, oldaltakaró lábak, szuffita takarások, hátsó takaró függönyök és horizontok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi horizont, lábak és takarások technikája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az előfüggöny, horizontfüggöny, oldaltakarók és felezőfüggönyök gépi működtetésének különböző megoldásai, vázlatos rajzi megfogalmazásuk, alkatrészeinek megnevezése és karbantartásuk. |  |  |  |
|  | | 36 | Általános szcenika |  | | |
|  |  | 8 | Színpadi alaprajz színpadi alkalmazása. Szcenírozási gyakorlati alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | A díszletgyártáshoz használt anyagok. A műhelyek összehangolt munkája, a tervismertetéstől a kivitelezést követő első összeszerelésig. A díszletgyártás technológiai sorrendje, a művészi és szakmai munka összhangja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színházi előadások díszleteinek biztonságos színpadra állítási követelményei, a munkavégzés felelőse. A díszletek raktározása, karbantartása és biztonságos szállítása. Az általánosan előforduló díszletelemek (szőnyegek, függönyök, emelvények, lépcsők, hidak) gyártása és színpadra állítása, terhelhetőségük és rögzítésük. A különféle díszletfalak gyártási megoldásai, illesztésük egymáshoz és a színpadpadlóhoz, valamint rögzítésük a felsőgépezethez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lógó- és plasztikus díszletek gyártása, a díszletelemek anyaga és színpadra állítás módozatai. Díszletplasztika készítése, műanyagleszívás, kasírozás, gipsz- és agyagmunka, törőkellékek gyártása, plexi, valamint fóliák alkalmazása a díszletgyártásban. Különleges anyagok a díszletgyártásban, a természeti jelenségek utánzásához szükséges imitációk megvalósítása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Műanyagok alkalmazása a díszletgyártásban, megmunkálásuk és a díszletek lángmentesítése. |  |  |  |
|  | | **128** | **10719-12**  **Színpadi világítástechnika** |  | | |
|  | | 128 | Világítástechnika gyakorlat |  | | |
|  | | 64 | Általános fénytani ismeretek |  | | |
|  |  | 4 | Általános és alkalmazott elektrotechnikai ismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Fénytani alapok. Fizikai fénytan (a fény meghatározása – a fény terjedése). |  |  |  |
|  |  | 8 | Fotometria (fényáram – fényerősség - megvilágítás –fénysűrűség - fotometrikus távolság törvény). |  |  |  |
|  |  | 8 | Geometriai fénytan (fényvisszaverődés, fényáteresztés, fényelnyelés-optikai tükrök-optikai lencsék). |  |  |  |
|  |  | 8 | Fényforrások és tulajdonságai. Fényforrások jellemzői (színvisszaadás, színhőmérséklet, fényhasznosítás). |  |  |  |
|  |  | 8 | Hőmérsékletsugárzók (halogén körfolyamat- halogén izzók- LIF kód). Kisülő lámpák (HMI-HTI, HSR/MSR-XBO- Fénycső-UV-stroboscope). LED-ek, foglalatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hőmérsékletsugárzók (halogén körfolyamat- halogén izzók- LIF kód). Kisülő lámpák (HMI-HTI, HSR/MSR-XBO- Fénycső-UV-stroboscope). LED-ek, foglalatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színelmélet, színező anyagok. Színek. Színelmélet (jellemzők – színháromszög– színhatszög - CIE rendszer - bíborszínek). Színkeverés (additív – szubtraktív – komplementer színek). Színezési technológiák (üveg – fólia – dichroikus). |  |  |  |
|  |  | 4 | Színelmélet, színező anyagok. Színek. Színelmélet (jellemzők – színháromszög– színhatszög - CIE rendszer - bíborszínek). Színkeverés (additív – szubtraktív – komplementer színek). Színezési technológiák (üveg – fólia – dichroikus). |  |  |  |
|  | | 32 | Színpadok világítástechnikája |  | | |
|  |  | 4 | Világítástechnikai eszközök. Színpadi fényvetők.  Fénytechnikai jellemzők. Plan Convex (Prizmconvex-Pebbleconvex), Fresnel, Profil (optical – ellipsoid). Rivalda – szufita – horizont. Parabola. Motoros kengyelek. Fejgép. Robotok, mozgótükrös, mozgófejes, Spotlight, Washlight, LED tabló. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi effektek. Vetítők, DIA, VIDEO projektor, LEDFAL. Füstgép, Classic, nehéz füst, szárazjég, ködgép. Fazer, Hazer, Hó –hab – buborék –szél. Tűz – láng, LED, színváltó, szabályozható fénycső, UV – stroboscope – LASER. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi tartószerkezetek. Rögzítő elemek (kampók – karok – sodronyok). Statívok – emelők. Alumínium hídrendszerek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Világítás- és fényszabályozás-technika. Fényerő szabályozás (Dimmerek – direktek - zavarszűrés). Analóg, digitális vezérlések: Analóg, DMX, Ethernet, fényvezérlő pultok. Tervezőszoftverek. Színpadvilágítási rendszerek elméleti felépítése. Analóg, DMX, Ethernet. |  |  |  |
|  |  | 4 | Vizuáltechnikai eszközök. Vizuáltechnika elméleti ismeretek. Vizuáltechnika színpadi alkalmazásai. |  |  |  |
|  | | 32 | Dokumentációkezelés |  | | |
|  |  | 4 | Dokumentációkezelés gyakorlati alkalmazása.  Szükséges dokumentumok fajtái.  Dokumentumok alkalmazása.  Dokumentumok érvényessége.  Dokumentumok kezelése.  Dokumentumok tárolása |  |  |  |
|  |  | 8 | Dokumentációkezelés gyakorlati alkalmazása.  Szükséges dokumentumok fajtái.  Dokumentumok alkalmazása.  Dokumentumok érvényessége.  Dokumentumok kezelése.  Dokumentumok tárolása |  |  |  |
|  |  | 8 | Dokumentációkezelés gyakorlati alkalmazása.  Szükséges dokumentumok fajtái.  Dokumentumok alkalmazása.  Dokumentumok érvényessége.  Dokumentumok kezelése.  Dokumentumok tárolása |  |  |  |
|  |  | 8 | Dokumentációkezelés gyakorlati alkalmazása: Szükséges dokumentumok fajtái Dokumentumok alkalmazása Dokumentumok érvényessége Dokumentumok kezelése Dokumentumok tárolása |  |  |  |
|  |  | 4 | Dokumentációkezelés gyakorlati alkalmazása.  Szükséges dokumentumok fajtái.  Dokumentumok alkalmazása.  Dokumentumok érvényessége.  Dokumentumok kezelése.  Dokumentumok tárolása |  |  |  |
|  | | **96** | **10716-12**  **Hangtechnika** |  | | |
|  | | 96 | Hangtechnika gyakorlat |  | | |
|  | | 32 | Terem és térakusztika |  | | |
|  |  | 4 | Terem- és térakusztika. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színházi hangosítás és akusztika elmélete, történelmi fejlődése, valamint a szabadterek és szabadtéri színpadok hangosítás formái. |  |  |  |
|  |  | 8 | Általános és alkalmazott elektrotechnika. Általános hangtechnikai elmélet. |  |  |  |
|  |  | 8 | Teremakusztika. Szabadterek hangosítása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Teremakusztika. Szabadterek hangosítása. |  |  |  |
|  | | 32 | Audiotechnikai eszközök |  | | |
|  |  | 4 | Elektronikus hangkeltő eszközök, mikrofonok, hangszórók, erősítők, mágneses hangrögzítés és egyéb hangtechnikai eszközök működése, elméleti és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangszabályozó keverőpult szerepe, működtetésének elméleti és gyakorlati ismerete, a hangpáholy és szcenárium. Az elektroakusztikai hanglánc tagjai, jellemző feszültség és impedanciaszintjei, összekapcsolásuk módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mikrofonok, mikrofontartozékok, erősítők és hangsugárzók fajtái, jellemzésük, valamint használatuk a gyakorlatban. Mikrofonok, hangszórók elhelyezése és a jó akusztikai viszony feltételeinek megteremtése. A vezeték nélküli mikrofonrendszerek ismerete, a vevőantennák telepítésének szempontjai. Mikroportok elhelyezése személyeken, működtetésük, kezelésük és javításuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színházi hangtár eszközei. A hangtechnikai eszközök javítási és karbantartási feladatai. Hatáshang, térhangosítás, műsorhang, ügyelői hangoshívó berendezések kezelése, működtetése és karbantartásuk. |  |  |  |
|  |  | 4 | Zenekari effektberendezések szerelése, működtetése és karbantartása. A hangváltók feladata, típusai és működésük. |  |  |  |
|  | | 32 | Audiotechnikai rendszerek |  | | |
|  |  | 4 | A színházi üzem elektroakusztikai rendszere. Terem- és zenekari hangosítás elmélete, a színpad és nézőtér akusztikája, a hangosítás alapvető szabályai. |  |  |  |
|  |  | 8 | A próbák, előadások, rendezvények ellátása és hangi megoldása, színképek, valamint a hangszigetelés módozatai, a szálas, porózus anyagok hatása az utánzengésre. Színházi hangberendezések fajtáinak ismerete és működési sajátosságaik. A tiszta szinuszos rezgések jellemző adatai, megjelenési formájuk és a gyakorlati hasznuk. Hangvezérlés működtetése, különleges hangkeverési megoldások, mobil hangrendszerek telepítése és működtetése; stúdiófelvételek készítése, lejátszása és a hangkeverés szabályai. |  |  |  |
|  |  | 8 | A hangrendszerek, berendezések csatlakoztatási formái, a gyakran előforduló hibák kikeresése, javítási módszerek és karbantartási megoldások. Előadás, próba és rendezvények hangosításának főbb szempontjai.  Gyakorlati színházi és zenekari hangosítás. Zenekari koncert hangtechnikai láncának elemei, hangtechnikai rendszereinek ismerete, szerelése és működtetése, valamint karbantartása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A hangsugárzó rendszerek elemei, jellemzése és sugárzási tulajdonságaik. Mobil hangrendszerek, eszközök csatlakoztatása, szerelése, elhelyezése és működtetése. Zenekari hangosítás telepítésének szabályai, megvalósítása szabadtéren és zárt térben, és az ehhez tartozó telepítési vázlatok elkészítése. A hangtechnikai munkát segítő monitorrendszer ismerete, használata és működtetése. A nagyobb hangosítási rendszerek jellemzői, tervezésének, kiválasztásának szempontjai, adott és változó helyszínek esetében. A zenekari hangosítással kapcsolatos legfontosabb biztonságtechnikai tűz- és munkavédelmi ismeretek. |  |  |  |
|  |  | 4 | Hatáshang, térhangosítás, műsorhang, ügyelői hangoshívó berendezések kezelése, működtetése és karbantartásuk. |  |  |  |
|  | | **144** | **10718-12**  **Szcenika** |  | | |
|  | | 144 | Szcenikai gyakorlat |  | | |
|  | | 64 | Díszletek szcenírozása |  | | |
|  |  | 4 | Színpadon alkalmazott anyagok ismerete. Színpadon használt, a díszletgyártásban előforduló és a színpadgépezetre jellemző anyagféleségek ismertetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Fémek tulajdonsága, gyártása, megmunkálása és szilárdsági mutatóik. Vasérc, nyersvasgyártás, öntött vas, acél és az abból készített, színpadon használt anyagok. Az alumíniumgyártás főbb állomásai, alkalmazási területe a színházakban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Faanyagok technológiája, a keményfa tulajdonságai, nedvességtartalma és felhasználási területei a színházakban. Fenyőfák különböző fajtájú metszetei, belső felépítettsége, az évgyűrűk szilárdsági szerepe és felhasználási területei a színpadi üzemben. A faanyagok hibái, szilárdsági és kopási jellemzői, gyulladási és égési hőmérsékletük, megmunkálásuk, tűzterhelési értékük. Növényi, állati rostból, valamint műanyag szálból készült szövetek, vásznak, függönyök gyártása, színpadi alkalmazása és lángállósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műanyagok különböző fajtái és alkalmazásuk a színpadi üzemben. Az ív-, a lánghegesztés és forrasztás technológiájának ismertetése, a varratfajták felsorolásával és a kötési pontok szilárdsági tulajdonságaival. Kötözőelemek gyártása, acélsodronykötél, műanyag és kenderkötél, valamint láncok és ezek használata a színpadokon. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szcenikai munka szerepe a díszlettervezésben, a gyártásban és a díszletek színpadra állításában. A szcenikus, mint összekötő a művészi és műszaki munka összehangolásában. A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek szcenikai megoldásai, díszletei és a szcenikus szerepe ezeken a játszóhelyeken. A természeti jelenségek, illúziókeltések, a valóságábrázolások szcenikai megoldásai a színpadokon. A látvány és a természethez igazodó naturális színpadképek megvalósításának szcenikai megoldásai. A természetes és mesterséges hang, valamint fény szerepe a szcenikai munkában. A díszletvetítés, fény- és árnyjáték, valamint a színpadi trükkök szcenikai megvalósítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szcenikai munka szerepe a díszlettervezésben, a gyártásban és a díszletek színpadra állításában. A szcenikus, mint összekötő a művészi és műszaki munka összehangolásában. A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek szcenikai megoldásai, díszletei és a szcenikus szerepe ezeken a játszóhelyeken. A természeti jelenségek, illúziókeltések, a valóságábrázolások szcenikai megoldásai a színpadokon. A látvány és a természethez igazodó naturális színpadképek megvalósításának szcenikai megoldásai. A természetes és mesterséges hang, valamint fény szerepe a szcenikai munkában. A díszletvetítés, fény- és árnyjáték, valamint a színpadi trükkök szcenikai megvalósítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szcenikai munka szerepe a díszlettervezésben, a gyártásban és a díszletek színpadra állításában. A szcenikus, mint összekötő a művészi és műszaki munka összehangolásában. A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek szcenikai megoldásai, díszletei és a szcenikus szerepe ezeken a játszóhelyeken. A természeti jelenségek, illúziókeltések, a valóságábrázolások szcenikai megoldásai a színpadokon. A látvány és a természethez igazodó naturális színpadképek megvalósításának szcenikai megoldásai. A természetes és mesterséges hang, valamint fény szerepe a szcenikai munkában. A díszletvetítés, fény- és árnyjáték, valamint a színpadi trükkök szcenikai megvalósítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely rajzok készítése. A díszletek gyártási tervei, színes tervek, makettek. A díszletelemek számozása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Műhely rajzok készítése. A díszletek gyártási tervei, színes tervek, makettek. A díszletelemek számozása. |  |  |  |
|  | | 32 | Díszletek gyártása |  | | |
|  |  | 4 | A díszletgyártáshoz használt anyagok. A műhelyek összehangolt munkája, a tervismertetéstől a kivitelezést követő első összeszerelésig. |  |  |  |
|  |  | 8 | A díszletgyártás technológiai sorrendje, a művészi és szakmai munka összhangja. Színházi előadások díszleteinek biztonságos színpadra állítási követelményei, a munkavégzés felelőse. A díszletek raktározása, karbantartása és biztonságos szállítása. Az általánosan előforduló díszletelemek (szőnyegek, függönyök, emelvények, lépcsők, hidak) gyártása és színpadra állítása, terhelhetőségük és rögzítésük. |  |  |  |
|  |  | 8 | A különféle díszletfalak gyártási megoldásai, illesztésük egymáshoz és a színpadpadlóhoz, valamint rögzítésük a felsőgépezethez. Lógó- és plasztikus díszletek gyártása, a díszletelemek anyaga és színpadra állítás módozatai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Díszletplasztika készítése, műanyagleszívás, kasírozás, gipsz- és agyagmunka, törőkellékek gyártása, plexi, valamint fóliák alkalmazása a díszletgyártásban. Különleges anyagok a díszletgyártásban, a természeti jelenségek utánzásához szükséges imitációk megvalósítása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Műanyagok alkalmazása a díszletgyártásban, megmunkálásuk és a díszletek lángmentesítése. |  |  |  |
|  | | 48 | Díszletek színpadra állítása |  | | |
|  |  | 4 | Biztonságtechnika, színházakra vonatkozó szabványok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi díszletek gyártásával, színpadra állításával, szerelésével és bontásával kapcsolatos munkavédelmi előírások. Technológiai utasítás. A színpadi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások; anyagmozgatás, szállítás és a szerszámok használatának biztonsági előírásai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi díszletek gyártásával, színpadra állításával, szerelésével és bontásával kapcsolatos munkavédelmi előírások. Technológiai utasítás. A színpadi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások; anyagmozgatás, szállítás és a szerszámok használatának biztonsági előírásai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi díszletek gyártásával, színpadra állításával, szerelésével és bontásával kapcsolatos munkavédelmi előírások. Technológiai utasítás. A színpadi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások; anyagmozgatás, szállítás és a szerszámok használatának biztonsági előírásai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi építés, bontás, próba és előadás tűzvédelmi előírásai. Színházi előadások díszleteinek biztonságos színpadra állítási követelményei, munkavégzés felelőse. Díszlet szállítási és tárolási logisztikája. |  |  |  |
|  |  | 8 | A raktározás rendjének tűzvédelmi szabályai, a közlekedési utak kijelölésének rendje a színpadon és a raktározási területeken. A díszletek raktározása, karbantartása és biztonságos szállítása. |  |  |  |
|  |  | 4 | A raktározás rendjének tűzvédelmi szabályai, a közlekedési utak kijelölésének rendje a színpadon és a raktározási területeken. A díszletek raktározása, karbantartása és biztonságos szállítása. |  |  |  |