# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Művészeti és médiafotográfus**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 10)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **248** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | | |
|  | | 248 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | | |
|  | | 248 | Ember és tér |  | | | |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia, az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia, az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia, az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia, az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  | |  |  |
|  | | **310** | **11892-16**  **Technikai médiumok gyakorlata** |  | | | |
|  | | 93 | Fotó és multimédia gyakorlat |  | | | |
|  | | 93 | Állóképkészítés |  | | | |
|  |  | 8 | Emberábrázolás készítésének módjai a fotográfiában. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Műszaki fényképezőgépek használatának módja. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A képkomponálás szabályainak tudatos használata. A színek törvényszerűségei és kifejezőereje. A fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Alkalmazott fotográfia készítésének módja. Alkotói fotográfia készítésének módja. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Alkalmazott fotográfia készítésének módja. Alkotói fotográfia készítésének módja. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Fotóillusztráció készítésének szempontjai, lehetőségei, sajátosságai, módszere. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Fotóillusztráció készítésének szempontjai, lehetőségei, sajátosságai, módszere. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Képaláírások és kísérő szövegek tartalmi és stiláris követelmények szerinti elkészítése. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Fotóinstalláció készítés menete. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Fotóinstalláció készítés menete. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai. |  | |  |  |
|  |  | 5 | Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai. |  | |  |  |
|  | | 28 | Mozgókép készítés |  | | | |
|  |  | 3 | A történet térbeli elhelyezése. Térkezelési technikák. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Az elbeszélés és az idő. A fény, mint tér és időképző eszköz. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Filmes elbeszélésmódok lehetőségei. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Storyboard készítés lehetőségei. Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai. |  | |  |  |
|  |  | 1 | Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai. |  | |  |  |
|  | | 20 | Analóg laborgyakorlat |  | | | |
|  |  | 7 | Az anyag- és technikai kísérletek, előtanulmányok végzésének módszerei, folyamata: fotogram, chemogram készítésének módja. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Az anyag- és technikai kísérletek, előtanulmányok végzésének módszerei, folyamata: fotogram, chemogram készítésének módja. |  | |  |  |
|  |  | 5 | Az anyag- és technikai kísérletek, előtanulmányok végzésének módszerei, folyamata: fotogram, chemogram készítésének módja. |  | |  |  |
|  | | 25 | Világítástechnika gyakorlat |  | | | |
|  |  | 3 | Látvány, világítástechnika tervezésének lehetőségei. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Világítóeszközök használatának módja. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Műtermi felszerelés használatának módja. |  | |  |  |
|  |  | 6 | A megvilágítás mérés különböző módjai. |  | |  |  |
|  | | 62 | Digitális képfeldolgozás |  | | | |
|  |  | 2 | A kamera RAW konvertáló programok használata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A kamera RAW konvertáló programok használata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A kamera RAW konvertáló programok használata. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A digitalizálás módja. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A digitalizálás módja. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A digitális állományok előkészítése nyomtatáshoz. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A digitális állományok előkészítése nyomtatáshoz. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Nyomdai előkészítés. |  | |  |  |
|  |  | 4 | Nyomdai előkészítés. |  | |  |  |
|  | | 31 | Digitális mozgókép feldolgozás |  | | | |
|  |  | 4 | Vágási technikák és eljárások. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Vágási technikák és eljárások. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Vágási technikák és eljárások. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Online adatbázisok használata. |  | |  |  |
|  |  | 3 | Online adatbázisok használata. |  | |  |  |
|  | | 10 | Archiválás |  | | | |
|  |  | 5 | A digitális archiválás eszközei technológiája és műveletei. |  | |  |  |
|  |  | 5 | Archiváló, katalogizáló programok ismerete. |  | |  |  |
|  | | 31 | Grafikai programok |  | | | |
|  |  | 3 | Grafikai programok használatának lehetőségei. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Grafikai programok használatának lehetőségei. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Grafikai programok használatának lehetőségei. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Kiadványszerkesztési alapok. |  | |  |  |
|  |  | 4 | Kiadványszerkesztési alapok. |  | |  |  |
|  | | 10 | Az online prezentáció lehetőségei |  | | | |
|  |  | 4 | Interaktív és webes tartalmak formai tervezésének lehetőségei. |  | |  |  |
|  |  | 6 | Interaktív és webes tartalmak formai tervezésének lehetőségei. |  | |  |  |
|  | | **62** | **11893-16**  **Szakmai rajz és tipográfia** |  | | | |
|  | | 62 | Tipográfia és prezentációkészítés gyakorlata |  | | | |
|  | | 10 | Betűtörténet |  | | | |
|  |  | 2 | Betűtípusok. Klasszikus tipográfia. Modern tipográfia. Kép és szöveg kapcsolata, képaláírások és kísérő szövegek tartalmi, stiláris és tipográfiai formajegyei. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Betűtípusok. Klasszikus tipográfia. Modern tipográfia. Kép és szöveg kapcsolata, képaláírások és kísérő szövegek tartalmi, stiláris és tipográfiai formajegyei. |  | |  |  |
|  | | 20 | Kiadványszerkesztési alapismeretek |  | | | |
|  |  | 8 | Szabadkézi vázlatozás, tervezés. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Kép és szöveg üzenete. Fotókönyv, portfólió készítés. |  | |  |  |
|  |  | 4 | Makett készítés. |  | |  |  |
|  | | 22 | Prezentációkészítés |  | | | |
|  |  | 4 | Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása. Kép és szöveg üzenete. Sketch book. Forgatókönyv. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása. Kép és szöveg üzenete. Sketch book. Forgatókönyv. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása. Kép és szöveg üzenete. Sketch book. Forgatókönyv. |  | |  |  |
|  |  | 2 | Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása. Kép és szöveg üzenete. Sketch book. Forgatókönyv. |  | |  |  |
|  | | 10 | Szakmai rajz |  | | | |
|  |  | 6 | Szakmai rajz, ábrázolás készítése. Storyboard rajzolása, fényképezése. |  | |  |  |
|  |  | 4 | Mozdulattanulmány készítése, kroki rajzolása. Alak térben ábrázolása, tónustanulmányok készítése. |  | |  |  |