# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Művészeti és médiafotográfus**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 10)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félévi érdemjegy | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-****zik****(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | **248** | **10586-12****Művészetelmélet és ábrázolás** |  |
|  | 248 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  |
|  | 248 | Ember és tér |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|   |   | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |   |   |   |
|   |   | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |   |   |   |
|   |   | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |   |   |   |
|   |   | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |   |   |   |
|   |   | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |   |   |   |
|   |   | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |   |   |   |
|   |   | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |   |   |   |
|   |   | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |   |   |   |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia, az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia, az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia, az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia, az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  | **310** | **11892-16****Technikai médiumok gyakorlata** |  |
|  | 93 | Fotó és multimédia gyakorlat |  |
|  | 93 | Állóképkészítés |  |
|  |  | 8 | Emberábrázolás készítésének módjai a fotográfiában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műszaki fényképezőgépek használatának módja. |  |  |  |
|   |   | 8 | A képkomponálás szabályainak tudatos használata. A színek törvényszerűségei és kifejezőereje. A fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei. |   |   |   |
|   |   | 8 | Alkalmazott fotográfia készítésének módja. Alkotói fotográfia készítésének módja. |   |   |   |
|   |   | 8 | Alkalmazott fotográfia készítésének módja. Alkotói fotográfia készítésének módja. |   |   |   |
|   |   | 8 | Fotóillusztráció készítésének szempontjai, lehetőségei, sajátosságai, módszere. |   |   |   |
|   |   | 8 | Fotóillusztráció készítésének szempontjai, lehetőségei, sajátosságai, módszere. |   |   |   |
|   |   | 8 | Képaláírások és kísérő szövegek tartalmi és stiláris követelmények szerinti elkészítése. |   |   |   |
|   |   | 8 | Fotóinstalláció készítés menete. |   |   |   |
|   |   | 8 | Fotóinstalláció készítés menete. |   |   |   |
|  |  | 8 | Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai. |  |  |  |
|  |  | 5 | Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai. |  |  |  |
|  | 28 | Mozgókép készítés |  |
|  |  | 3 | A történet térbeli elhelyezése. Térkezelési technikák. |  |  |  |
|   |   | 8 | Az elbeszélés és az idő. A fény, mint tér és időképző eszköz. |   |   |   |
|   |   | 8 | Filmes elbeszélésmódok lehetőségei. |   |   |   |
|   |   | 8 | Storyboard készítés lehetőségei. Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai. |   |   |   |
|  |  | 1 | Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai. |  |  |  |
|  | 20 | Analóg laborgyakorlat |  |
|   |   | 7 | Az anyag- és technikai kísérletek, előtanulmányok végzésének módszerei, folyamata: fotogram, chemogram készítésének módja. |   |   |   |
|   |   | 8 | Az anyag- és technikai kísérletek, előtanulmányok végzésének módszerei, folyamata: fotogram, chemogram készítésének módja. |   |   |   |
|   |   | 5 | Az anyag- és technikai kísérletek, előtanulmányok végzésének módszerei, folyamata: fotogram, chemogram készítésének módja. |   |   |   |
|  | 25 | Világítástechnika gyakorlat |  |
|   |   | 3 | Látvány, világítástechnika tervezésének lehetőségei. |   |   |   |
|   |   | 8 | Világítóeszközök használatának módja. |   |   |   |
|   |   | 8 | Műtermi felszerelés használatának módja. |   |   |   |
|   |   | 6 | A megvilágítás mérés különböző módjai. |   |   |   |
|  | 62 | Digitális képfeldolgozás |  |
|   |   | 2 | A kamera RAW konvertáló programok használata. |   |   |   |
|   |   | 8 | A kamera RAW konvertáló programok használata. |   |   |   |
|   |   | 8 | A kamera RAW konvertáló programok használata. |   |   |   |
|   |   | 8 | A digitalizálás módja. |   |   |   |
|   |   | 8 | A digitalizálás módja. |   |   |   |
|   |   | 8 | A digitális állományok előkészítése nyomtatáshoz. |   |   |   |
|  |  | 8 | A digitális állományok előkészítése nyomtatáshoz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Nyomdai előkészítés. |  |  |  |
|   |   | 4 | Nyomdai előkészítés. |   |   |   |
|  | 31 | Digitális mozgókép feldolgozás |  |
|   |   | 4 | Vágási technikák és eljárások. |   |   |   |
|   |   | 8 | Vágási technikák és eljárások. |   |   |   |
|   |   | 8 | Vágási technikák és eljárások. |   |   |   |
|  |  | 8 | Online adatbázisok használata. |  |  |  |
|  |  | 3 | Online adatbázisok használata. |  |  |  |
|  | 10 | Archiválás |  |
|  |  | 5 | A digitális archiválás eszközei technológiája és műveletei. |  |  |  |
|   |   | 5 | Archiváló, katalogizáló programok ismerete. |   |   |   |
|  | 31 | Grafikai programok |  |
|  |  | 3 | Grafikai programok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|   |   | 8 | Grafikai programok használatának lehetőségei. |   |   |   |
|  |  | 8 | Grafikai programok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kiadványszerkesztési alapok. |  |  |  |
|   |   | 4 | Kiadványszerkesztési alapok. |   |   |   |
|  | 10 | Az online prezentáció lehetőségei |  |
|  |  | 4 | Interaktív és webes tartalmak formai tervezésének lehetőségei. |  |  |  |
|   |   | 6 | Interaktív és webes tartalmak formai tervezésének lehetőségei. |   |   |   |
|  | **62** | **11893-16****Szakmai rajz és tipográfia** |  |
|  | 62 | Tipográfia és prezentációkészítés gyakorlata |  |
|  | 10 | Betűtörténet |  |
|   |   | 2 | Betűtípusok. Klasszikus tipográfia. Modern tipográfia. Kép és szöveg kapcsolata, képaláírások és kísérő szövegek tartalmi, stiláris és tipográfiai formajegyei. |   |   |   |
|  |  | 8 | Betűtípusok. Klasszikus tipográfia. Modern tipográfia. Kép és szöveg kapcsolata, képaláírások és kísérő szövegek tartalmi, stiláris és tipográfiai formajegyei. |  |  |  |
|  | 20 | Kiadványszerkesztési alapismeretek |  |
|   |   | 8 | Szabadkézi vázlatozás, tervezés. |   |   |   |
|   |   | 8 | Kép és szöveg üzenete. Fotókönyv, portfólió készítés. |   |   |   |
|   |   | 4 | Makett készítés. |   |   |   |
|  | 22 | Prezentációkészítés |  |
|   |   | 4 | Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása. Kép és szöveg üzenete. Sketch book. Forgatókönyv. |   |   |   |
|   |   | 8 | Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása. Kép és szöveg üzenete. Sketch book. Forgatókönyv. |   |   |   |
|   |   | 8 | Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása. Kép és szöveg üzenete. Sketch book. Forgatókönyv. |   |   |   |
|   |   | 2 | Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása. Kép és szöveg üzenete. Sketch book. Forgatókönyv. |   |   |   |
|  | 10 | Szakmai rajz |  |
|   |   | 6 | Szakmai rajz, ábrázolás készítése. Storyboard rajzolása, fényképezése. |   |   |   |
|   |   | 4 | Mozdulattanulmány készítése, kroki rajzolása. Alak térben ábrázolása, tónustanulmányok készítése. |   |   |   |