# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Művészeti és médiafotográfus**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 10)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **288** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  | | 72 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése", a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  | | 108 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 4 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  | | 36 | Térábrázolási rendszerek |  | | |
|  |  | 4 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközei szakszerű használatának, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerének, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjainak és eljárásainak megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása képességének kialakítása; síkmértan – síkmértani szerkesztések. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térgeometriai alapok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  | | **108** | **10588-12**  **Tervezés és technológia** |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és gyakorlat |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | Anyagismeret.  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése. Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig. Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok. Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint. Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai. Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk. Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret.  A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig. Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása. Eszközök és berendezések használatának ismertetése. Eszközök kiválasztásának szempontjai. Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk. Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés.  Az információgyűjtés formái, menete; A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete. Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció. Tervezéselmélet és alkalmazása. Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. Prezentáció készítése és bemutatása. Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat.  Tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. Alapanyagok, eszközök beszerzése. Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Műhely- és műteremhasználat.  Műhely- és műteremkörnyezet. A szakmai munkához szükséges eszközrendszer. Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz, a zavartalan munkavégzéshez.  Kivitelezés.  Feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. Szakmai konzultáció. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés.  Az információgyűjtés formái, menete; A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete. Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció. Tervezéselmélet és alkalmazása. Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. Prezentáció készítése és bemutatása. Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat.  Tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. Alapanyagok, eszközök beszerzése. Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Műhely- és műteremhasználat.  Műhely- és műteremkörnyezet. A szakmai munkához szükséges eszközrendszer. Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz, a zavartalan munkavégzéshez.  Kivitelezés.  Feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. Szakmai konzultáció. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés.  Az információgyűjtés formái, menete; A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete. Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció. Tervezéselmélet és alkalmazása. Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. Prezentáció készítése és bemutatása. Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat.  Tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. Alapanyagok, eszközök beszerzése. Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Műhely- és műteremhasználat.  Műhely- és műteremkörnyezet. A szakmai munkához szükséges eszközrendszer. Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz, a zavartalan munkavégzéshez.  Kivitelezés.  Feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. Szakmai konzultáció. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés.  Az információgyűjtés formái, menete; A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete. Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció. Tervezéselmélet és alkalmazása. Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. Prezentáció készítése és bemutatása. Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat.  Tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. Alapanyagok, eszközök beszerzése. Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Műhely- és műteremhasználat.  Műhely- és műteremkörnyezet. A szakmai munkához szükséges eszközrendszer. Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz, a zavartalan munkavégzéshez.  Kivitelezés.  Feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. Szakmai konzultáció. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés.  Az információgyűjtés formái, menete; A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete. Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció. Tervezéselmélet és alkalmazása. Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. Prezentáció készítése és bemutatása. Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat.  Tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. Alapanyagok, eszközök beszerzése. Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Műhely- és műteremhasználat.  Műhely- és műteremkörnyezet. A szakmai munkához szükséges eszközrendszer. Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz, a zavartalan munkavégzéshez.  Kivitelezés.  Feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. Szakmai konzultáció. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés.  Az információgyűjtés formái, menete; A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete. Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció. Tervezéselmélet és alkalmazása. Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. Prezentáció készítése és bemutatása. Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 4 | Anyag- és eszközhasználat.  Tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. Alapanyagok, eszközök beszerzése. Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Műhely- és műteremhasználat.  Műhely- és műteremkörnyezet. A szakmai munkához szükséges eszközrendszer. Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz, a zavartalan munkavégzéshez.  Kivitelezés.  Feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. Szakmai konzultáció. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  | | **360** | **11892-16**  **Technikai médiumok gyakorlata** |  | | |
|  | | 360 | Fotó és multimédia gyakorlat |  | | |
|  | | 108 | Állóképkészítés |  | | |
|  |  | 4 | Kreatív ötletek felvetésének (vázlattervek készítése fotográfiai, grafikai, verbális eszközökkel) menete. A feladat által megkövetelt külső körülmények, feltételek meghatározásának menete, módja. A feladat által megkövetelt (fotó) technikai követelmények meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kreatív ötletek felvetésének (vázlattervek készítése fotográfiai, grafikai, verbális eszközökkel) menete. A feladat által megkövetelt külső körülmények, feltételek meghatározásának menete, módja. A feladat által megkövetelt (fotó) technikai követelmények meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A képkomponálás szabályainak tudatos használata.  A színek törvényszerűségei és kifejezőereje.  A fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | A képkomponálás szabályainak tudatos használata.  A színek törvényszerűségei és kifejezőereje.  A fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális fényképezőgépek használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális fényképezőgépek használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális fényképezőgépek használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális képrögzítő eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális állókép felvevő eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális állókép felvevő eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális állókép felvevő eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyéb képalkotó eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyéb képalkotó eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyéb képalkotó eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  | | 72 | Mozgókép készítés |  | | |
|  |  | 8 | A feladat által megkövetelt külső körülmények, feltételek meghatározásának menete, módja.  Analóg és digitális mozgókép felvevő eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális mozgókép felvevő eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyéb képalkotó eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozgókép és multimédia-készítésének lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kompozíció lehetőségeinek módja a fotóban és a filmben: a képkivágás, a plánok, a beállítás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gépállások, gépmozgások. A kiemelés eszközeinek használata: mélységélesség, a fény irányítása, sötét-világos kontraszt. Kép és hang összefüggésének lehetőségei, használatuk módja: zaj, zörej és zene, atmoszféra, az emberi beszéd. |  |  |  |
|  |  | 8 | A montázs készítésének lehetőségei fotóban és filmben. Átjárás fotó és film között. Stop-motion technika alkalmazásának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Analóg és digitális animációs technikák. |  |  |  |
|  |  | 8 | Videó és fotóinstalláció készítés módja. |  |  |  |
|  | | 36 | Analóg laborgyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | A fotólabor eszközeinek – nagyítógépek, hívóberendezések, rendszerezése, működése, használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az analóg fotográfia nyersanyagainak, vegyszereinek rendszerezése, működése, kezelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Archaikus labortechnikai eljárások készítésének módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Archaikus labortechnikai eljárások készítésének módja. |  |  |  |
|  |  | 4 | Archaikus labortechnikai eljárások készítésének módja. |  |  |  |
|  | | 72 | Digitális képfeldolgozás |  | | |
|  |  | 4 | Képfeldolgozó programok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Képfeldolgozó programok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Képfeldolgozó programok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az elektronikus képfeldolgozási eszközök –számítógépek, programok, digitalizáló eszközök, nyomtatók – rendszerezése, működése, használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az elektronikus képfeldolgozási eszközök –számítógépek, programok, digitalizáló eszközök, nyomtatók – rendszerezése, működése, használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Képszerkesztés gyakorlati fogásai, végrehajtása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Képszerkesztés gyakorlati fogásai, végrehajtása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az Adobe Photoshop, és egyéb képfeldolgozó programok, kezelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az Adobe Photoshop, és egyéb képfeldolgozó programok, kezelése. |  |  |  |
|  |  | 4 | Az Adobe Photoshop, és egyéb képfeldolgozó programok, kezelése. |  |  |  |
|  | | 72 | Digitális mozgókép feldolgozás |  | | |
|  |  | 4 | Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használatának lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Stop-motion és gif animációk készítésének módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Stop-motion és gif animációk készítésének módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Stop-motion és gif animációk készítésének módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Stop-motion és gif animációk készítésének módja. |  |  |  |
|  |  | 4 | Stop-motion és gif animációk készítésének módja. |  |  |  |
|  | | **80** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat** |  | | |
|  | | **30** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 30 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 6 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  | | **10** | **10588-12**  **Tervezés és technológia** |  | | |
|  | | 10 | Tervezés és gyakorlat |  | | |
|  | | 10 | Tervezés kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  |  | 2 | Anyag- és eszközhasználat.  Tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. Alapanyagok, eszközök beszerzése. Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat.  Műhely- és műteremkörnyezet. A szakmai munkához szükséges eszközrendszer. Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz, a zavartalan munkavégzéshez.  Kivitelezés.  Feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. Szakmai konzultáció. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  | | **40** | **11892-16**  **Technikai médiumok gyakorlata** |  | | |
|  | | 40 | Fotó és multimédia gyakorlat |  | | |
|  | | 8 | Állókép készítés |  | | |
|  |  | 8 | Analóg és digitális fényképezőgépek használatának módja. |  |  |  |
|  | | 8 | Mozgókép készítés |  | | |
|  |  | 8 | Analóg és digitális mozgókép felvevő eszközök használatának módja. |  |  |  |
|  | | 8 | Analóg laborgyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | A fotólabor eszközeinek – nagyítógépek, hívóberendezések, rendszerezése, működése, használata. Az analóg fotográfia nyersanyagainak, vegyszereinek rendszerezése, működése, kezelése. |  |  |  |
|  | | 8 | Digitális képfeldolgozás |  | | |
|  |  | 8 | Képfeldolgozó programok használatának lehetőségei. Az elektronikus képfeldolgozási eszközök – számítógépek, programok, digitalizáló eszközök, nyomtatók – rendszerezése, működése, használata. |  |  |  |
|  | | 8 | Digitális mozgókép feldolgozás |  | | |
|  |  | 8 | Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használatának lehetőségei. Stop-motion és gif animációk készítésének módja. |  |  |  |