# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Hangtárvezető**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 55 213 01)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **270** | **10739-12**  **Vezetési, szervezési, technikai alapismeretek** |  | | |
|  | | 270 | Vezetési, szervezési, technikai alapismeretek gyakorlat |  | | |
|  | | 17 | Pszichológiai alapismeretek |  | | |
|  |  | 8 | Művészetpszichológia alapjai, a tanultak kapcsolata a művészetekkel – helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészetpszichológia alapjai, a tanultak kapcsolata a művészetekkel – helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 1 | Művészetpszichológia alapjai, a tanultak kapcsolata a művészetekkel – helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  | | 25 | Művészetpszichológia |  | | |
|  |  | 7 | A zenés és szöveges hallásélmény pszichológiai hatása. Gesztusok, viselkedés a színpadon. Látvány és hallásélmény együttes hatása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A zenés és szöveges hallásélmény pszichológiai hatása. Gesztusok, viselkedés a színpadon. Látvány és hallásélmény együttes hatása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A zenés és szöveges hallásélmény pszichológiai hatása. Gesztusok, viselkedés a színpadon. Látvány és hallásélmény együttes hatása. |  |  |  |
|  |  | 2 | A zenés és szöveges hallásélmény pszichológiai hatása. Gesztusok, viselkedés a színpadon. Látvány és hallásélmény együttes hatása. |  |  |  |
|  | | 60 | Alkalmazott vezetéselmélet |  | | |
|  |  | 6 | Helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 6 | Helyzetgyakorlatok. |  |  |  |
|  | | 30 | Munkavédelmi ismeretek |  | | |
|  |  | 2 | A színpadi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadtérre, zenekari árokra vonatkozó balesetvédelmi előírások. A közönségforgalmi terekre és útvonalakra, valamint a nézőtérre vonatkozó baleset- és tűzvédelmi előírások. |  |  |  |
|  |  | 8 | A világítási- és villamos berendezésekre vonatkozó biztonságtechnikai előírások. Alsó- és színpadszinti gépezetek (süllyesztők, forgószínpadok, színpadi kocsik) kezelésére, használatára vonatkozó balesetvédelmi előírások. A felsőgépezet kezelésére, működtetésére vonatkozó balesetvédelmi előírások. |  |  |  |
|  |  | 8 | A díszletépítés-, bontás; próbák, előadások és gyorsváltozások munka-, baleset-, és tűzvédelmi előírásai. A színpadi díszletelemek kellékek, bútorok szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos munkavédelmi előírások. Az anyag- és kellékmozgatás-, szállítás biztonsági előírásai. |  |  |  |
|  |  | 4 | Elsősegély-nyújtási alapismeretek. |  |  |  |
|  | | 31 | Munkaszervezés, ellenőrzés |  | | |
|  |  | 4 | Szervezési gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szervezési gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szervezési gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szervezési gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 3 | Szervezési gyakorlatok. |  |  |  |
|  | | 16 | Jogi alapismeretek |  | | |
|  |  | 5 | Rider, szerződés írása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rider, szerződés írása. |  |  |  |
|  |  | 3 | Rider, szerződés írása. |  |  |  |
|  | | 7 | Dokumentációs ismeretek, hangkönyvtárak, archiválás |  | | |
|  |  | 5 | Könyvtári rendszerek, katalógusok. Archívumok. Adatbázisok. Dokumentumok, adatfelvétel, adatkezelés. |  |  |  |
|  |  | 2 | Adatkezelési, archiválási rend. |  |  |  |
|  | | 17 | Zenei alapismeretek |  | | |
|  |  | 6 | Ritmusgyakorlatok. A hangközök gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az olvasógyakorlatok éneklése, kottázás. |  |  |  |
|  |  | 3 | Az olvasógyakorlatok éneklése, kottázás. |  |  |  |
|  | | 67 | Technikai alapismeretek |  | | |
|  |  | 5 | Jelek: a rögzített jel, a jelanalízis, a jeltranziensek. A természetesen és a mesterségesen keltett hangjelek sajátosságai. A periodikus és nem periodikus jelek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az időtartomány és frekvencia-tartomány kapcsolata, a hangszínkép. A blokkvázlat. A szintek, a szintdiagram. Az átvitel fogalma, a frekvenciafüggés magyarázata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangok művészete, pszichoakusztika: a dBA, az egyenlő hangosságszintek görbéi. A szubjektív és objektív hangerősség. A hangelfedési jelenségek. |  |  |  |
|  |  | 8 | A kétfülű hallás – irányhallás. A látás és hallás kapcsolata. A hallásélmény értékelő elemzése. A természetes hangtér elemzés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A hangtechnikai műelemzés. Műfajokhoz kötődő hangzó formák. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elektroakusztikai ismeretek: a torzításmentesség feltétele. A lineáris torzítás, a nemlineáris torzítás, és fajtái. A zaj, a jel/zaj viszony, a dinamika, a szubjektív dinamika. |  |  |  |
|  |  | 8 | A mérőeszközök: oszcilloszkóp, goniométer, kivezérlésmérő, fázismérő, az összetett mérőeszközök, automaták. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az analóg és digitális csatorna és paraméterei. A jelszimmetria. A specifikáció. A mágneses csatorna. |  |  |  |
|  |  | 6 | Az elektromágneses csatorna. Az optikai és mechanikai csatorna. |  |  |  |
|  | | **234** | **10740-12**  **Színházi rendszerek, munkamódszerek** |  | | |
|  | | 234 | Színházi rendszerek, munkamódszerek gyakorlat |  | | |
|  | | 8 | Műfajismeret |  | | |
|  |  | 2 | A komolyzenei művek. |  |  |  |
|  |  | 6 | A zenés játék műfajok. A dráma, vígjáték. |  |  |  |
|  | | 16 | Hangforrás és hangszerismeret |  | | |
|  |  | 2 | A hangforrások viselkedése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A klasszikus húros hangszerek. A klasszikus fúvós hangszerek. |  |  |  |
|  |  | 6 | Az ütőhangszerek. A népi hangszerek. |  |  |  |
|  | | 68 | Elektroakusztikai ismeretek |  | | |
|  |  | 2 | A digitális keverőasztal alapfunkciói. |  |  |  |
|  |  | 8 | A digitális keverőasztal alapfunkciói. A digitális keverőasztal fő működési egységei. A digitális keverőasztal jellemző felépítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Keverőasztal rendszerek. |  |  |  |
|  |  | 8 | A hangfelvételek szinkronizálása képpel. Az időkód rendszerek. |  |  |  |
|  |  | 8 | LTC, VITC, A MIDI, MTC, MMC, MSC. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangtechnikai szoftverek, munkaállomások. Vezérlések. |  |  |  |
|  |  | 8 | Közelmikrofonozás. Távolmikrofonozás. Sztereó és térhangzású mikrofoneljárások. Mikrofonozási rendszerek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Többcsatornás hangosító rendszerek. Monitor rendszerek. A többsávos felvételek rendszertechnikája. |  |  |  |
|  |  | 8 | A kommunikációs és diszpécser rendszerek. A hangtechnikai munka előkészítése, a forgatókönyv. |  |  |  |
|  |  | 2 | A kommunikációs és diszpécser rendszerek. A hangtechnikai munka előkészítése, a forgatókönyv. |  |  |  |
|  | | 80 | Színházlátogatás |  | | |
|  |  | 6 | Művészeti terület: projekt és stábmunka. |  |  |  |
|  |  | 8 | Dokumentációs ismeretek, audiovizuális könyvtárak, adattárak, archiválás, portfólió. A médiaművészeti munka előkészítése, a forgatókönyv formák. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gazdasági terület: médiaművészeti szakmák sematikus szervezeti, személyzeti és gazdasági felépítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Médiaművészeti szakmák gazdasági szaknyelvi ismerete és kommunikációja. Viselkedés és etika alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | A jogi alapismeretek. Dokumentációs ismeretek, adattárak, archiválás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színházi szervezet, a színház, mint üzem kialakulása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai terület: színház sematikus építészeti, épületgépészeti felépítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Médiaművészeti szakmák gazdasági szaknyelvi ismerete és kommunikációja. Viselkedés és etika alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Projekt és stábmunka. Dokumentációs ismeretek, audiovizuális könyvtárak, adattárak, archiválás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A médiaművészeti munka előkészítése, a forgatókönyv formák. |  |  |  |
|  |  | 2 | A médiaművészeti munka előkészítése, a forgatókönyv formák |  |  |  |
|  | | 62 | Alkotás |  | | |
|  |  | 6 | Hallás kompetencia fejlesztése (hallás alapozás, fülünkkel felfogni a világot). Hangok előállítása, hangkeltők keresése, eszközök, tárgyak, dolgok hangja. Hangszerek, hangforrások megismerése, felismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hallgatási gyakorlatok (hanganyagok megismerése, elemzése, összehasonlítása, szubjektív tesztek). |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangkeverési alapgyakorlatok (néhány hangforrással). Történetek hangokkal, a hangok mesélnek, a feature, projekt feladatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangkeverési alapgyakorlatok (néhány hangforrással). Történetek hangokkal, a hangok mesélnek, a feature, projekt feladatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangosítási gyakorlat. Színházi gyakorlat, színházi előadás, próbafolyamat végigkísérése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangosítási gyakorlat. Színházi gyakorlat, színházi előadás, próbafolyamat végigkísérése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangosítási gyakorlat. Színházi gyakorlat, színházi előadás, próbafolyamat végigkísérése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabadon választott színházi mű elemzése - alapfokú dramaturgiai ismeretek. Az alkotói folyamat, gondolkodásmód. |  |  |  |