# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Hangtárvezető**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 55 213 01)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félévi érdemjegy | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-****zik****(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | **270** | **10739-12****Vezetési, szervezési, technikai alapismeretek** |  |
|  | 270 | Vezetési, szervezési, technikai alapismeretek gyakorlat |  |
|  | 17 | Pszichológiai alapismeretek |  |
|   |   | 8 | Művészetpszichológia alapjai, a tanultak kapcsolata a művészetekkel – helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Művészetpszichológia alapjai, a tanultak kapcsolata a művészetekkel – helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 1 | Művészetpszichológia alapjai, a tanultak kapcsolata a művészetekkel – helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|  | 25 | Művészetpszichológia |  |
|   |   | 7 | A zenés és szöveges hallásélmény pszichológiai hatása. Gesztusok, viselkedés a színpadon. Látvány és hallásélmény együttes hatása. |   |   |   |
|   |   | 8 | A zenés és szöveges hallásélmény pszichológiai hatása. Gesztusok, viselkedés a színpadon. Látvány és hallásélmény együttes hatása. |   |   |   |
|   |   | 8 | A zenés és szöveges hallásélmény pszichológiai hatása. Gesztusok, viselkedés a színpadon. Látvány és hallásélmény együttes hatása. |   |   |   |
|   |   | 2 | A zenés és szöveges hallásélmény pszichológiai hatása. Gesztusok, viselkedés a színpadon. Látvány és hallásélmény együttes hatása. |   |   |   |
|  | 60 | Alkalmazott vezetéselmélet |  |
|   |   | 6 | Helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 6 | Helyzetgyakorlatok. |   |   |   |
|  | 30 | Munkavédelmi ismeretek |  |
|   |   | 2 | A színpadi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások. |   |   |   |
|   |   | 8 | A színpadtérre, zenekari árokra vonatkozó balesetvédelmi előírások. A közönségforgalmi terekre és útvonalakra, valamint a nézőtérre vonatkozó baleset- és tűzvédelmi előírások. |   |   |   |
|   |   | 8 | A világítási- és villamos berendezésekre vonatkozó biztonságtechnikai előírások. Alsó- és színpadszinti gépezetek (süllyesztők, forgószínpadok, színpadi kocsik) kezelésére, használatára vonatkozó balesetvédelmi előírások. A felsőgépezet kezelésére, működtetésére vonatkozó balesetvédelmi előírások. |   |   |   |
|   |   | 8 | A díszletépítés-, bontás; próbák, előadások és gyorsváltozások munka-, baleset-, és tűzvédelmi előírásai. A színpadi díszletelemek kellékek, bútorok szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos munkavédelmi előírások. Az anyag- és kellékmozgatás-, szállítás biztonsági előírásai. |   |   |   |
|   |   | 4 | Elsősegély-nyújtási alapismeretek. |   |   |   |
|  | 31 | Munkaszervezés, ellenőrzés |  |
|   |   | 4 | Szervezési gyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Szervezési gyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Szervezési gyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Szervezési gyakorlatok. |   |   |   |
|   |   | 3 | Szervezési gyakorlatok. |   |   |   |
|  | 16 | Jogi alapismeretek |  |
|   |   | 5 | Rider, szerződés írása. |   |   |   |
|   |   | 8 | Rider, szerződés írása. |   |   |   |
|   |   | 3 | Rider, szerződés írása. |   |   |   |
|  | 7 | Dokumentációs ismeretek, hangkönyvtárak, archiválás |  |
|   |   | 5 | Könyvtári rendszerek, katalógusok. Archívumok. Adatbázisok. Dokumentumok, adatfelvétel, adatkezelés. |   |   |   |
|   |   | 2 | Adatkezelési, archiválási rend. |   |   |   |
|  | 17 | Zenei alapismeretek |  |
|   |   | 6 | Ritmusgyakorlatok. A hangközök gyakorlása. |   |   |   |
|   |   | 8 | Az olvasógyakorlatok éneklése, kottázás. |   |   |   |
|   |   | 3 | Az olvasógyakorlatok éneklése, kottázás. |   |   |   |
|  | 67 | Technikai alapismeretek |  |
|   |   | 5 | Jelek: a rögzített jel, a jelanalízis, a jeltranziensek. A természetesen és a mesterségesen keltett hangjelek sajátosságai. A periodikus és nem periodikus jelek. |   |   |   |
|   |   | 8 | Az időtartomány és frekvencia-tartomány kapcsolata, a hangszínkép. A blokkvázlat. A szintek, a szintdiagram. Az átvitel fogalma, a frekvenciafüggés magyarázata. |   |   |   |
|   |   | 8 | Hangok művészete, pszichoakusztika: a dBA, az egyenlő hangosságszintek görbéi. A szubjektív és objektív hangerősség. A hangelfedési jelenségek. |   |   |   |
|   |   | 8 | A kétfülű hallás – irányhallás. A látás és hallás kapcsolata. A hallásélmény értékelő elemzése. A természetes hangtér elemzés. |   |   |   |
|   |   | 8 | A hangtechnikai műelemzés. Műfajokhoz kötődő hangzó formák. |   |   |   |
|   |   | 8 | Elektroakusztikai ismeretek: a torzításmentesség feltétele. A lineáris torzítás, a nemlineáris torzítás, és fajtái. A zaj, a jel/zaj viszony, a dinamika, a szubjektív dinamika. |   |   |   |
|   |   | 8 | A mérőeszközök: oszcilloszkóp, goniométer, kivezérlésmérő, fázismérő, az összetett mérőeszközök, automaták. |   |   |   |
|   |   | 8 | Az analóg és digitális csatorna és paraméterei. A jelszimmetria. A specifikáció. A mágneses csatorna. |   |   |   |
|   |   | 6 | Az elektromágneses csatorna. Az optikai és mechanikai csatorna. |   |   |   |
|  | **234** | **10740-12****Színházi rendszerek, munkamódszerek** |  |
|  | 234 | Színházi rendszerek, munkamódszerek gyakorlat |  |
|  | 8 | Műfajismeret |  |
|   |   | 2 | A komolyzenei művek. |   |   |   |
|   |   | 6 | A zenés játék műfajok. A dráma, vígjáték. |   |   |   |
|  | 16 | Hangforrás és hangszerismeret |  |
|   |   | 2 | A hangforrások viselkedése. |   |   |   |
|   |   | 8 | A klasszikus húros hangszerek. A klasszikus fúvós hangszerek. |   |   |   |
|   |   | 6 | Az ütőhangszerek. A népi hangszerek. |   |   |   |
|  | 68 | Elektroakusztikai ismeretek |  |
|   |   | 2 | A digitális keverőasztal alapfunkciói. |   |   |   |
|   |   | 8 | A digitális keverőasztal alapfunkciói. A digitális keverőasztal fő működési egységei. A digitális keverőasztal jellemző felépítése. |   |   |   |
|   |   | 8 | Keverőasztal rendszerek. |   |   |   |
|   |   | 8 | A hangfelvételek szinkronizálása képpel. Az időkód rendszerek.  |   |   |   |
|   |   | 8 | LTC, VITC, A MIDI, MTC, MMC, MSC. |   |   |   |
|   |   | 8 | Hangtechnikai szoftverek, munkaállomások. Vezérlések. |   |   |   |
|   |   | 8 | Közelmikrofonozás. Távolmikrofonozás. Sztereó és térhangzású mikrofoneljárások. Mikrofonozási rendszerek. |   |   |   |
|   |   | 8 | Többcsatornás hangosító rendszerek. Monitor rendszerek. A többsávos felvételek rendszertechnikája. |   |   |   |
|   |   | 8 | A kommunikációs és diszpécser rendszerek. A hangtechnikai munka előkészítése, a forgatókönyv. |   |   |   |
|   |   | 2 | A kommunikációs és diszpécser rendszerek. A hangtechnikai munka előkészítése, a forgatókönyv. |   |   |   |
|  | 80 | Színházlátogatás |  |
|   |   | 6 | Művészeti terület: projekt és stábmunka. |   |   |   |
|   |   | 8 | Dokumentációs ismeretek, audiovizuális könyvtárak, adattárak, archiválás, portfólió. A médiaművészeti munka előkészítése, a forgatókönyv formák. |   |   |   |
|   |   | 8 | Gazdasági terület: médiaművészeti szakmák sematikus szervezeti, személyzeti és gazdasági felépítése. |   |   |   |
|   |   | 8 | Médiaművészeti szakmák gazdasági szaknyelvi ismerete és kommunikációja. Viselkedés és etika alapjai. |   |   |   |
|   |   | 8 | A jogi alapismeretek. Dokumentációs ismeretek, adattárak, archiválás. |   |   |   |
|   |   | 8 | Színházi szervezet, a színház, mint üzem kialakulása. |   |   |   |
|   |   | 8 | Technikai terület: színház sematikus építészeti, épületgépészeti felépítése. |   |   |   |
|   |   | 8 | Médiaművészeti szakmák gazdasági szaknyelvi ismerete és kommunikációja. Viselkedés és etika alapjai. |   |   |   |
|   |   | 8 | Projekt és stábmunka. Dokumentációs ismeretek, audiovizuális könyvtárak, adattárak, archiválás. |   |   |   |
|   |   | 8 | A médiaművészeti munka előkészítése, a forgatókönyv formák. |   |   |   |
|   |   | 2 | A médiaművészeti munka előkészítése, a forgatókönyv formák |   |   |   |
|  | 62 | Alkotás |  |
|   |   | 6 | Hallás kompetencia fejlesztése (hallás alapozás, fülünkkel felfogni a világot). Hangok előállítása, hangkeltők keresése, eszközök, tárgyak, dolgok hangja. Hangszerek, hangforrások megismerése, felismerése. |   |   |   |
|   |   | 8 | Hallgatási gyakorlatok (hanganyagok megismerése, elemzése, összehasonlítása, szubjektív tesztek). |   |   |   |
|   |   | 8 | Hangkeverési alapgyakorlatok (néhány hangforrással). Történetek hangokkal, a hangok mesélnek, a feature, projekt feladatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Hangkeverési alapgyakorlatok (néhány hangforrással). Történetek hangokkal, a hangok mesélnek, a feature, projekt feladatok. |   |   |   |
|   |   | 8 | Hangosítási gyakorlat. Színházi gyakorlat, színházi előadás, próbafolyamat végigkísérése. |   |   |   |
|   |   | 8 | Hangosítási gyakorlat. Színházi gyakorlat, színházi előadás, próbafolyamat végigkísérése. |   |   |   |
|   |   | 8 | Hangosítási gyakorlat. Színházi gyakorlat, színházi előadás, próbafolyamat végigkísérése. |   |   |   |
|   |   | 8 | Szabadon választott színházi mű elemzése - alapfokú dramaturgiai ismeretek. Az alkotói folyamat, gondolkodásmód. |   |   |   |