# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Színész**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 55 212 01)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **918** | **10617-12**  **Színészi alakítás** |  | | |
|  | | 432 | Színjátszás gyakorlata |  | | |
|  | | 144 | Próbafolyamat, próbafeladatok, színpadi előadás megvalósítása professzionális szcenikai feltételrendszerben |  | | |
|  |  | 8 | Színészi alakítás létrehozása, szerepfeladat megvalósítása a színpadi próbafolyamat feltételrendszerén belül. Rendezői instrukció befogadása, értelmezése, rögzítése és végrehajtása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A próbafolyamat egyes szakaszaira (olvasó, elemző, rendelkező, ének- és tánc-, emlékpróba, valamint összpróba, főpróba, nyilvános főpróba, felújító szöveg összemondó és lejáró próbák) jellemző színészi feladatok, próbatechnikák elsajátítása, megvalósítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A próbafolyamat egyes szakaszaira (olvasó, elemző, rendelkező, ének- és tánc-, emlékpróba, valamint összpróba, főpróba, nyilvános főpróba, felújító szöveg összemondó és lejáró próbák) jellemző színészi feladatok, próbatechnikák elsajátítása, megvalósítás |  |  |  |
|  |  | 8 | A mesterségbeli alapismeretek, elemek, technikák együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok és improvizáció. Színpadi kapcsolat teremtése és tartása. Szerepépítési, karakterformálási alapismeretek beépítése a szerepépítés folyamatába. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok és improvizáció. Színpadi kapcsolat teremtése és tartása. Szerepépítési, karakterformálási alapismeretek beépítése a szerepépítés folyamatába. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi előadás, valamint a próbafolyamat munkarendjének ismeretei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása a próbafolyamat és az előadások során. Pszichikai, fizikai sajátosságok tanulmányozása, előadói feltételek kialakítása.  Színészi alakítás bemutatása az előadás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása a próbafolyamat és az előadások során. Pszichikai, fizikai sajátosságok tanulmányozása, előadói feltételek kialakítása.  Színészi alakítás bemutatása az előadás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi ábrázolás egyeztetése az előadás egészének játékstílusával, ritmusával, műfaji, hangulati, esztétikai jellegével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotás fizikai jellemzőinek kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bemelegítés, beéneklés, beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztárának gyakorlati kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A maszk, smink, haj, jelmez és viselet szerepe az ábrázolásban. A maszkolás, sminkelés technikái, alkalmazásuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az eltérő jellegű és stílusú haj, jelmez szerepe az ábrázolásban. Az ábrázolt alak külső megjelenítésének esztétikuma. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése az alakítás során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése az alakítás során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint. |  |  |  |
|  |  | 128 | Szerepépítés, karakterformálás drámai mű színpadra állítása során |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi alkotófolyamat szakaszai, az egyes szakaszokban megvalósuló színészi tevékenység. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotási részfolyamatok céljai, eszközei.  A részfolyamatok eredményeinek összegzése a szerepalkotásban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotási részfolyamatok céljai, eszközei.  A részfolyamatok eredményeinek összegzése a szerepalkotásban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotás interperszonális jellege. Az együttműködés stratégiái, a társalkotók együttműködése a próbarend során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotás interperszonális jellege. Az együttműködés stratégiái, a társalkotók együttműködése a próbarend során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szerepalkotás, -építés módszertana, szakaszai, technikái. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rendezői instrukciók beépítése, alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi alkotás eszközrendszerének alkalmazása a szerepépítésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi kifejező eszközök összehangolásának gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi kifejező eszközök összehangolásának gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi kifejező eszközök összehangolásának gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A játékstílus, játékstílusok elsajátítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A játékstílus, játékstílusok elsajátítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi eszközrendszer elemeinek együttes és kontrollált használata. A szerep esztétikai formáinak megalkotása, kidolgozása, rögzítése a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi eszközrendszer elemeinek együttes és kontrollált használata. A szerep esztétikai formáinak megalkotása, kidolgozása, rögzítése a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi eszközrendszer elemeinek együttes és kontrollált használata. A szerep esztétikai formáinak megalkotása, kidolgozása, rögzítése a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 96 | Szerepépítés, karakterformálás zenés mű színpadra állítása során |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi alkotófolyamat szakaszai, az egyes szakaszokban megvalósuló színészi tevékenység. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotási részfolyamatok céljai, a prózai szerep alkotásától eltérő sajátosságai, eszközrendszere. |  |  |  |
|  |  | 8 | A részfolyamatok (tánc, ének, próza tanulása) eredményeinek összegzése a szerepalkotásban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alkotás interperszonális jellege. Az együttműködés stratégiái, a társalkotók együttműködése a próbarend során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A zenés színpadi szerepalkotás, szerepépítés szakaszai, technikái. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rendezői instrukciók beépítése, alkalmazása.  Az alkotás összetett eszközrendszerének kialakítása, működtetése énekes színpadi alakítás során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rendezői instrukciók beépítése, alkalmazása.  Az alkotás összetett eszközrendszerének kialakítása, működtetése énekes színpadi alakítás során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Zenés játékstílusok. Az énekes színjátszási műfajok jellegzetességei. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi kifejező eszközök (mozgás, dal, próza) összehangolásának gyakorlata.  Az énekes színészi eszközrendszer elemeinek együttes és kontrollált használata. A szerep esztétikai formáinak megalkotása, kidolgozása, rögzítése a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi kifejező eszközök (mozgás, dal, próza) összehangolásának gyakorlata.  Az énekes színészi eszközrendszer elemeinek együttes és kontrollált használata. A szerep esztétikai formáinak megalkotása, kidolgozása, rögzítése a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi kifejező eszközök (mozgás, dal, próza) összehangolásának gyakorlata.  Az énekes színészi eszközrendszer elemeinek együttes és kontrollált használata. A szerep esztétikai formáinak megalkotása, kidolgozása, rögzítése a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színészi kifejező eszközök (mozgás, dal, próza) összehangolásának gyakorlata.  Az énekes színészi eszközrendszer elemeinek együttes és kontrollált használata. A szerep esztétikai formáinak megalkotása, kidolgozása, rögzítése a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 48 | Szerepépítés, karakterformálás filmszínészi gyakorlat során |  |  |  |
|  |  | 8 | A filmszínészet, a filmforgatás technológiai adottságainak ismerete.  Filmszerep elemzésének szempontrendszere, s annak alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szerepépítés a filmfelvétel technikai sajátosságai, feltételrendszere szerint.  A kamera előtti előadói készség.  A színészi alakítás kamera előtt történő megteremtésének gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A filmjelenetekben megkívánt élethelyzetek színészi feldolgozása.  A filmtechnológiához igazodó speciális idő- és energia beosztás.  Színészi alkotás gyakorlata a filmalkotás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között. |  |  |  |
|  |  | 8 | A filmjelenetekben megkívánt élethelyzetek színészi feldolgozása.  A filmtechnológiához igazodó speciális idő- és energia beosztás.  Színészi alkotás gyakorlata a filmalkotás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között. |  |  |  |
|  |  | 8 | Filmetűdök, kisfilmek készítése, azok színészi feladatainak megoldása.  Összetett színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) a rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált filmszínészi gyakorlata.  A film stílusának, műfajának, hangulatának, esztétikai jellegének színészi kifejezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Filmetűdök, kisfilmek készítése, azok színészi feladatainak megoldása.  Összetett színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) a rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált filmszínészi gyakorlata.  A film stílusának, műfajának, hangulatának, esztétikai jellegének színészi kifejezése. |  |  |  |
|  |  | 16 | Színészi előadás hangfelvétele |  |  |  |
|  |  | 8 | A szinkron és rádiós gyakorlat szakmai, eszköz-, és etikai normarendszere.  A hallható színészet eszköztára.  A produkció stílusának, műfajának, hangulatának, esztétikai jellegének megfelelő színészi kifejezés módszerei, eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | A hangfelvétel technikai feltételrendszere, a technikai eszközök alkalmazásának módszertana.  A színészi tevékenységgel rokon előadói feladatok ellátásának eszköz-, és feltételrendszere hangfelvétel során.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 108 | Színészi beszéd gyakorlata |  |  |  |
|  |  | 32 | Elbeszélő, összetett versszerkezetek előadása |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetett szövegtartalmak és a színészi kifejezés összefüggései.  Szövegelemzési, verselemzési, poétikai, verstani ismeretek és azok alkalmazása az előadásanyag szöveges elemeinek feldolgozása során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szövegtartalom színészi kifejezésének technikai megvalósítása.  A kifejezés beszédtechnikai ismeretei. A beszédtechnikai ismeretek alkalmazása a színpadi beszéd kialakításában, a kifejező beszéd technikája (hangszín, hangerő, hangmagasság, szünet alkalmazása).  A kifejezőerő eszközei: beszédtempó, dinamika, hangsúly, hanglejtés, szünet stb. tudatos alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elbeszélő, összetett versszerkezetek értelmezése és előadása (a magyar barokk, a felvilágosodás, a romantika, a XX. századi és a kortárs irodalom területeiről).  A szövegtagolás eszközeinek (tempó, ritmus, szünet) tudatos alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elbeszélő, összetett versszerkezetek értelmezése és előadása az egyetemes romantika és a XX. század irodalmából.  A szövegtagolás eszközeinek (tempó, ritmus, szünet) tudatos alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 44 | Stilizált nyelvezetű drámai jelenetek, monológok előadása |  |  |  |
|  |  | 8 | A stilizált nyelvezetű szöveg rögzítésének módszerei.  Színpadi, színészi stilizáció.  Váltások a színpadi beszédben. |  |  |  |
|  |  | 8 | A monológ felépítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Stilizált drámai párbeszéd színpadi előadása.  A stilizált irodalmi nyelv törvényszerűségeit követő élőbeszéd alkotása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Drámai szövegek, beszédigényes jelenetek, monológok előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Drámai szövegek, beszédigényes jelenetek, monológok előadása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Drámai szövegek, beszédigényes jelenetek, monológok előadása. |  |  |  |
|  |  | 32 | Időmértékes, kötött szerkezetű drámai jelenetek, monológok előadása |  |  |  |
|  |  | 4 | A kötött szerkezetű szövegek elemzésének szempontrendszere, technikái. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi kommunikáció kötött szerkezetű szövegek előadásakor.  A kötött szövegformák kifejező előadásának technikái és eszközrendszere. |  |  |  |
|  |  | 8 | Beszédstílus kötött drámai szövegforma előadásakor.  Drámai szövegek, beszédigényes jelenetek, monológok előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Beszédstílus kötött drámai szövegforma előadásakor.  Drámai szövegek, beszédigényes jelenetek, monológok előadása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Beszédstílus kötött drámai szövegforma előadásakor.  Drámai szövegek, beszédigényes jelenetek, monológok előadása. |  |  |  |
|  |  | 72 | Színészi beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata |  |  |  |
|  |  | 32 | Beszédtechnika elemeinek alkalmazása drámai szerep megformálása során |  |  |  |
|  |  | 4 | A hallási figyelem és a beszéd elemzés alkalmazása szerepformálás során.  Koncentrációs készség, relaxáció alkalmazása a próbafolyamat során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi hangképzés technikájának alkalmazása a próbafolyamat során.  A dialóg színpadi előadásának általános szabályai. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szerep megformálása során alkalmazott beszéd- és előadói stílus jellemzői.  A szerep megformálása során alkalmazott színpadi beszéd technikája.  A szerep megformálása során alkalmazott beszédtempó, hangerő, hangsúly, hanglejtés kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangzók javítása.  Váltások az előadói beszédben. |  |  |  |
|  |  | 4 | Szövegtagolás ismereteinek alkalmazása a színpadi alakítás során.  A beszélt nyelv törvényeinek ismerete, alkalmazása a színpadi alakítás során. A témakör részletes kifejtése. |  |  |  |
|  |  | 28 | Beszédtechnika elemeinek alkalmazása verses művek előadása során |  |  |  |
|  |  | 4 | Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság alkalmazása.  Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ritmus-, tempógyakorlatok alkalmazása.  A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatok alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Nonverbális kifejező eszközök alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 12 | Beszédtechnika elemeinek alkalmazása hangfelvétel során |  |  |  |
|  |  | 8 | A hangfelvétel során alkalmazott beszédtechnikai eszközrendszer.  A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság alkalmazása.  Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok alkalmazása.  Ritmus-, tempógyakorlatok alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 4 | A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatok alkalmazása.  Szövegtagolás, szövegritmus alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 162 | Énekes színjátszás gyakorlata |  |  |  |
|  |  | 16 | Zenés etűdök alkotása |  |  |  |
|  |  | 4 | Zenés etűdök, cselekvéssorok alkotása mondókák alapján. |  |  |  |
|  |  | 8 | Zenés etűdök, cselekvéssorok alkotása népdalok alapján. |  |  |  |
|  |  | 4 | Zenés etűdök cselekvéssorok alkotása műdalok alapján. |  |  |  |
|  |  | 32 | Megzenésített versek, sanzonok, kuplék előadása |  |  |  |
|  |  | 4 | Kuplék és sanzonok önálló kiválasztása és kidolgozása.  Zongorakíséret, korrepetíció.  A zenei alap felhasználása.  A daltanítás szakaszai:  Bemutatás, szövegértelmezés.  Részletező tanulás.  Bevésés.  Összefoglalás.  Művészi megformálás.  Zenés színészmesterség szólóban, duettben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kuplék és sanzonok önálló kiválasztása és kidolgozása.  Zongorakíséret, korrepetíció.  A zenei alap felhasználása.  A daltanítás szakaszai:  Bemutatás, szövegértelmezés.  Részletező tanulás.  Bevésés.  Összefoglalás.  Művészi megformálás.  Zenés színészmesterség szólóban, duettben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kuplék és sanzonok önálló kiválasztása és kidolgozása.  Zongorakíséret, korrepetíció.  A zenei alap felhasználása.  A daltanítás szakaszai:  Bemutatás, szövegértelmezés.  Részletező tanulás.  Bevésés.  Összefoglalás.  Művészi megformálás.  Zenés színészmesterség szólóban, duettben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kuplék és sanzonok önálló kiválasztása és kidolgozása.  Zongorakíséret, korrepetíció.  A zenei alap felhasználása.  A daltanítás szakaszai:  Bemutatás, szövegértelmezés.  Részletező tanulás.  Bevésés.  Összefoglalás.  Művészi megformálás.  Zenés színészmesterség szólóban, duettben. |  |  |  |
|  |  | 4 | Kuplék és sanzonok önálló kiválasztása és kidolgozása.  Zongorakíséret, korrepetíció.  A zenei alap felhasználása.  A daltanítás szakaszai:  Bemutatás, szövegértelmezés.  Részletező tanulás.  Bevésés.  Összefoglalás.  Művészi megformálás.  Zenés színészmesterség szólóban, duettben. |  |  |  |
|  |  | 114 | Zenés művek (musical, song, rockopera, operett) betétdalainak előadása |  |  |  |
|  |  | 4 | Zenés jelenetek tempója, ritmikája, intonálása.  A mikrofon és a mikroport használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Frazírozás, hanglejtés zenés jelenet előadásakor. |  |  |  |
|  |  | 8 | Zenés színjáték-típusok, előadói stílusok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Brecht-song betanulása, előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Brecht-song betanulása, előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Operettrészletek (szóló, duett vagy tercett) kiválasztása, betanulása, előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Operettrészletek (szóló, duett vagy tercett) kiválasztása, betanulása, előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Musicalszámok kiválasztása elemzett darabokból, betanulása, előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Musicalszámok kiválasztása elemzett darabokból, betanulása, előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szóló számok, illetve együttesek betanulása, előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szóló számok, illetve együttesek betanulása, előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ének és tánc ötvözése, zenés színészmesterség. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ének és tánc ötvözése, zenés színészmesterség. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ének és tánc ötvözése, zenés színészmesterség. |  |  |  |
|  |  | 6 | Ének és tánc ötvözése, zenés színészmesterség. |  |  |  |
|  |  | 144 | Színpadi tánc és akrobatika gyakorlata |  |  |  |
|  |  | 32 | Színpadi tánc-technikai tréning |  |  |  |
|  |  | 2 | A színpadi szerep kifejezéshez szükséges test-használat. Az izomzat differenciált használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi szerep kifejezéshez szükséges test-használat. Az izomzat differenciált használata.  A szerep-alakítás mozgásrendszerének (a testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközei) megalkotása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi alakítás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Balett, társastánc, néptánc ismeretek. |  |  |  |
|  |  | 6 | A táncstílusok alapismeretei. |  |  |  |
|  |  | 64 | Színpadi koreográfia megvalósítása különböző mozgás (kontakt, pantomim) és színpadi tánc (jazztánc, történelmi és modern társastánc, néptánc) elemek alkalmazásával |  |  |  |
|  |  | 2 | A színpadi mozgástípusok és formák alkalmazása a színpadi kapcsolat, a karakterábrázolás kialakításában. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi mozgástípusok és formák alkalmazása a színpadi kapcsolat, a karakterábrázolás kialakításában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezett színpadi akciók kontakt-gyakorlatai különböző játékszituációk függvényében. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezett színpadi akciók pantomim-gyakorlatai különböző játékszituációk függvényében. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozgás és tánc koreográfiák rögzítése, betanulása és előadása egyéni és csoportos formában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Történelmi és társastánc elemek alkalmazása játékszituációtól függően egyéni és csoportos formában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Balett elemek alkalmazása játékszituációtól függően egyéni és csoportos formában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Jazz-balett elemek alkalmazása játékszituációtól függően egyéni és csoportos formában. |  |  |  |
|  |  | 6 | Néptánc elemek alkalmazása játékszituációtól függően egyéni és csoportos formában. |  |  |  |
|  |  | 48 | Táncszínházi kifejezés, akrobatika |  |  |  |
|  |  | 2 | Formai és szerkezeti elven működő mozgássor létrehozása, szerkesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Formai és szerkezeti elven működő mozgássor létrehozása, szerkesztése.  Adott technikai elemtár ismeretében magas színvonalú rögtönzés egyéni és többszereplős helyzetben egyaránt. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rögzített improvizáción alapuló mozgásanyag megtervezésére és előadása.  Egy adott szituáció, vagy mozgássor különböző stílusokban való reprodukálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A ritmikai, térbeli, hangulati elemek rögtönzéses megváltoztatása, átalakítása.  Motívumépítés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A mozgásfolyamat felépítése motívumtöredékek alapján.  Egyéni mozgástervezési anyag készítése az egyes motívumok illesztése révén. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színházi helyzetek egyszerű motívumainak megfogalmazása szólisztikus mozgásszínházi gyakorlatban.  Akciótervezés.  Színházi akció-folyamat tervezése csoportos megközelítésben az egyes elemek pontosításával. |  |  |  |
|  |  | 6 | A kívánt színpadi mozgások, akrobatikus elemek (járás, botlás, esés, zuhanás, vívás, verekedés) a rendezői elképzelésnek megfelelő megvalósítása. |  |  |  |