# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Jelmeztervező szakképesítés**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 55 211 05)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | | **Aláírás** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **682** | **10601-12**  **Jelmeztervezés** |  | | | | |
|  | | 186 | Rajzolás, festés, mintázás gyakorlata |  | | | | |
|  | | 47 | Portrérajzolás, festés |  | | | | |
|  |  | 8 | Portré rajzolása grafitceruza, tűfilc, ill. tusba mártott rajztoll alkalmazásával. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Portrétanulmány készítése élő modell beállításával fél íves rajzlapra. Eszközként a grafitceruza vagy a rajzszén használható. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Háttérábrázolás fontossága, a figura térbe helyezésének kritériumai. A helyes arányérzék és komponálás elsajátítása, színek használata a tanulmánykészítésben. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Portréfestés, a felületen megjelenő helyi színek megfigyelése és ábrázolása. Festés akvarellel, temperával vagy akrillal. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Portréfestés, a felületen megjelenő helyi színek megfigyelése és ábrázolása. Festés akvarellel, temperával vagy akrillal. |  | |  | |  |
|  |  | 7 | Portréfestés, a felületen megjelenő helyi színek megfigyelése és ábrázolása. Festés akvarellel, temperával vagy akrillal. |  | |  | |  |
|  | | 54 | Drapériás figurarajzolás, festés |  | | | | |
|  |  | 1 | Drapériarajzolás csendéletként, különböző beállításokban. Egyszerűbb gyűrődésű modell lerajzolása. Tárgy köré tekert vászon lerajzolása. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Drapériarajzolás csendéletként, különböző beállításokban. Egyszerűbb gyűrődésű modell lerajzolása. Tárgy köré tekert vászon lerajzolása. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Figurarajzolás: egyszerűbb gyűrődésű mai, hétköznapi öltözékű modell beállítása. Közepes keménységű grafitceruza, tusba, szépiába mártható rajztoll, rajzszén eszközökkel. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Figurarajzolás: korabeli öltözékekbe beöltöztetett egészalak rajzolása közepes keménységű grafitceruza, tusba, szépiába mártható rajztoll, rajzszén eszközökkel. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Figurarajzolás: bonyolultabb gyűrődéseket produkáló drapériák ábrázolása az emberi testen, annak domborulatain közepes keménységű grafitceruza, tusba, szépiába mártható rajztoll, rajzszén eszközökkel. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Háttér ábrázolása, a drapériás figura térbehelyezése. Festés akvarellel és temperával. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Háttér ábrázolása, a drapériás figura térbehelyezése. Festés akvarellel és temperával. |  | |  | |  |
|  |  | 5 | Háttér ábrázolása, a drapériás figura térbehelyezése. Festés akvarellel és temperával. |  | |  | |  |
|  | | 50 | Mozdulat krokizás |  | | | | |
|  |  | 3 | A kroki rajzolás lényege. A koncentráció, megfigyelőkészség, karakterérzék és az arányérzék fejlesztése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A kroki rajzolás lényege. A koncentráció, megfigyelőkészség, karakterérzék és az arányérzék fejlesztése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Mozdulat krokizás élő figura beállításával. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Mozdulat krokizás élő figura beállításával. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Mozdulat krokizás élő figura beállításával. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A mozdulat lerajzolására fordítható idő lerövidítése. |  | |  | |  |
|  |  | 7 | A mozdulat lerajzolására fordítható idő lerövidítése. |  | |  | |  |
|  | | 35 | Portrémintázás |  | | | | |
|  |  | 1 | Felhasznált anyagok és technikák megismerése: plasztilin, agyag, gipsz. Portré mintázása élő alak beállításával. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Felhasznált anyagok és technikák megismerése: plasztilin, agyag, gipsz. Portré mintázása élő alak beállításával. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Arcra koncentrált mintázás. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Arcra koncentrált mintázás. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Büszt mintázása (fejet és a nyakat, valamint a vállat és a felsőtest egyharmadát is tartalmazó mintázás). |  | |  | |  |
|  |  | 2 | Büszt mintázása (fejet és a nyakat, valamint a vállat és a felsőtest egyharmadát is tartalmazó mintázás). |  | |  | |  |
|  | | 248 | Jelmeztervezési gyakorlat |  | | | | |
|  | | 80 | Dráma elemzése, motívumgyűjtés, vázlatkészítés |  | | | | |
|  |  | 6 | A munka alapjául szolgáló irodalmi mű elolvasása, stílusának, mondanivalójának megismerése, megértése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A munka alapjául szolgáló irodalmi mű elolvasása, stílusának, mondanivalójának megismerése, megértése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A vizuálisan felmerülő képi ötletek, szín-és formai megoldások vázlatrajzban történő rögzítése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Egységes képi és szellemi koncepció kialakítása, motívumgyűjtés. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Egységes képi és szellemi koncepció kialakítása, motívumgyűjtés. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Az irodalmi műben ábrázolt korszak öltözékeinek uralkodó szín- és anyaghasználata, formavilága, díszítettsége. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Az irodalmi műben ábrázolt korszak öltözékeinek uralkodó szín- és anyaghasználata, formavilága, díszítettsége. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A műben rejlő mondanivaló, a szerepek és az azt alakító színészek karaktere, a rendezői koncepció. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A műben rejlő mondanivaló, a szerepek és az azt alakító színészek karaktere, a rendezői koncepció. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Motívumgyűjtés könyvekből, képes albumokból, internetről. |  | |  | |  |
|  |  | 2 | Motívumgyűjtés könyvekből, képes albumokból, internetről. |  | |  | |  |
|  | | 98 | Színes jelmeztervek készítése |  | | | | |
|  |  | 6 | Színes jelmez-és kosztümtervek elkészítése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Színes jelmez-és kosztümtervek elkészítése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A festeni tudás, a síkban történő figuraábrázolás, valamint a térérzékeltetés képessége. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Vegyes technika vagy kollázs és montázs használata, hátulnézet ábrázolása. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Egy szerephez több öltözék tervezése, gyorsöltözés technikai megoldásai. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Hosszabb időtartamú átöltözés. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Filmhez készülő jelmeztervek. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Filmhez készülő jelmeztervek. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Jelmeztervek látható és érzékletes ábrázolása. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Jelmeztervek látható és érzékletes ábrázolása. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Agyag-és színminták. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A kivitelezéshez szükséges részletrajzok fontossága. |  | |  | |  |
|  |  | 4 | Műleírás és költségvetés. |  | |  | |  |
|  | | 70 | Anyagminták és részletrajzok készítése |  | | | | |
|  |  | 4 | Színes jelmeztervek kiegészítői anyagfajtái. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Színes jelmeztervek kiegészítői anyagfajtái. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A jelmezek alapanyagainak beszerzésre, a festőműhelyben való megfestése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A jelmezek alapanyagainak beszerzésre, a festőműhelyben való megfestése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Színes jelmezrajzok ábrázolása. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Színes jelmezrajzok ábrázolása. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Részletrajzok feladatai. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Részletrajzok feladatai. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Részletkiképzések megtervezése, méretarányos színes részletrajok felhasználása. |  | |  | |  |
|  |  | 2 | Részletkiképzések megtervezése, méretarányos színes részletrajok felhasználása. |  | |  | |  |
|  | | 248 | Anyagismeret, jelmez kivitelezési gyakorlat |  | | | | |
|  | | 73 | Alapanyagok és eszközök megismerése |  | | | | |
|  |  | 6 | Alapanyagok beszerzése az öltözékelemek kiszabásához. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Alapanyagok beszerzése az öltözékelemek kiszabásához. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Az alapanyagok fajtáinak és azok jellemző tulajdonságainak megismerése: textilek, különböző vásznak, szövetek, bőrök, csipkék, tüllök. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Az alapanyagok fajtáinak és azok jellemző tulajdonságainak megismerése: textilek, különböző vásznak, szövetek, bőrök, csipkék, tüllök. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Az alapanyagra kerülő festékek felvitelének különböző módjai és eszközei. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Az alapanyagra kerülő festékek felvitelének különböző módjai és eszközei. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Az alapanyagra kerülő festékek felvitelének különböző módjai és eszközei. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Textilfestékek fajtái: por-vagy tabletta formájú festékek, szórófejes festékek, valamint vasalással rögzített festékek. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Textilfestékek fajtái: por-vagy tabletta formájú festékek, szórófejes festékek, valamint vasalással rögzített festékek. |  | |  | |  |
|  |  | 3 | Textilfestékek fajtái: por-vagy tabletta formájú festékek, szórófejes festékek, valamint vasalással rögzített festékek. |  | |  | |  |
|  | | 85 | Anyagfestési- és kikészítési technikák megismerése |  | | | | |
|  |  | 5 | Az alapanyag festése textilfestési eljárással, batikolással. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Minták festése kézzel. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Minták festése kézzel. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Minták festése patronnal a gyakran ismétlődő minták vagy a sorminták felfestésénél. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Minták festése patronnal a gyakran ismétlődő minták vagy a sorminták felfestésénél. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Nagyobb felületek festése szórópisztolyos, motoros kompresszorral. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A fehér anyagok öregítése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Felületkiképzés anyag roncsolással. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Anyag roncsolási technikák megismerése: szakítás, tépés, égetés, gyűrés. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Felületkiképzés applikálással. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Applikálási technikák megismerése: ragasztás, varrás. |  | |  | |  |
|  | | 90 | Jelmez kivitelezési gyakorlat |  | | | | |
|  |  | 8 | Jelmez kivitelezésének fázisai. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A színházi munka folyamatai. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A színházi munka folyamatai. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Az előadás vagy a filmforgatásnak első alkotóközösségi egyeztetése, a tervelfogadás. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Segítségadás: anyagbeszerzésnél, a díszítéshez szükséges alapanyagok, az öltözék kiegészítők megvásárlásánál, esetleg kivitelezésénél. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Részvétel: a kivitelező műhelyek, a varrodák munkájában, a ruhapróbákon. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A próbaszínpadon folyó próbafolyamat, a színészek és a rendező munkájának megismerése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A próbaszínpadon folyó próbafolyamat, a színészek és a rendező munkájának megismerése. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Részvétel az első öltözéses próbán. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | Részvétel az első öltözéses próbán. |  | |  | |  |
|  |  | 8 | A felmerülő változtatások megoldás aaz első összpróbán vagy a filmforgatáson. |  | |  | |  |
|  |  | 2 | A felmerülő változtatások megoldása az első összpróbán vagy a filmforgatáson. |  | |  | |  |