# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Díszítő festő**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 55 211 03)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **217** | **10608-12**  **Díszítőfestő szakmai rajz és kortárs szakmai környezet** |  | | |
|  | | 124 | Díszítőfestő mintarajz, és rekonstrukció gyakorlatok |  | | |
|  | | 62 | A művészettörténeti korszakokhoz kapcsolódó festészeti díszítőelemek gyakorlata |  | | |
|  |  | 8 | Rajzvázlatok készítése megadott koncepció szerint. A rajzolás különböző technikáinak gyakorlása egyszerű vázlatok készítésével. Európai és Európán kívüli kultúrák vizuális jelrendszerének elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzolás különböző technikáinak gyakorlása saját koncepció alapján egyszerű vázlatok készítésével. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A festés különböző technikáinak gyakorlása az elkészített rajzvázlatok felhasználásával. egyszerű képek, képrészletek készítésével. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. Kontraszthatások, tónusképzés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A görög, római díszítőfestészeti korszakhoz köthető elemek rajzi, festészeti rekonstrukcióinak elkészítése. Kontraszthatások, tónusképzés. A festés különböző technikáinak gyakorlása egyszerű képek, képrészletek rekonstrukciójával. |  |  |  |
|  |  | 8 | A középkori díszítőfestészeti korszakhoz köthető elemek rajzi, festészeti rekonstrukcióinak elkészítése. Kontraszthatások, tónusképzés. A festés különböző technikáinak gyakorlása egyszerű képek, képrészletek rekonstrukciójával. |  |  |  |
|  |  | 8 | A reneszánsz díszítőfestészeti korszakhoz köthető elemek rajzi, festészeti rekonstrukcióinak elkészítése.. Kontraszthatások, tónusképzés. A festés különböző technikáinak gyakorlása egyszerű képek, képrészletek rekonstrukciójával. |  |  |  |
|  |  | 8 | A barokk díszítőfestészeti korszakhoz köthető elemek rajzi, festészeti rekonstrukcióinak elkészítése. Kontraszthatások, tónusképzés. A festés különböző technikáinak gyakorlása egyszerű képek, képrészletek rekonstrukciójával. |  |  |  |
|  |  | 6 | A szecesszió díszítőfestészeti korszakhoz köthető elemek rajzi, festészeti rekonstrukcióinak elkészítése. Kontraszthatások, tónusképzés. A festés különböző technikáinak gyakorlása egyszerű képek, képrészletek rekonstrukciójával. |  |  |  |
|  | | 62 | Díszítőfestészeti ornamentika rajzolásának gyakorlata |  | | |
|  |  | 2 | Geometrikus díszítőelemek rajzolása a művészettörténet díszítőfestészeti elemeiből kiindulva. |  |  |  |
|  |  | 8 | Geometrikus díszítőelemek rajzolása a művészettörténet díszítőfestészeti elemeiből kiindulva. |  |  |  |
|  |  | 8 | Geometrikus díszítőelemek rajzolása, festése. Kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Figurális díszítőelemek rajzolása, festése. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. Tónusképzés alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Növényi, állati, emberi díszítőelemek rajzolása. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. Kontraszthatások, tónusképzés alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Díszítőelemek rajzolása íves felületen a művészettörténet díszítőfestészeti elemeinek alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Figurális díszítőelemek rajzolása, festése íves felületen. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. Kontraszthatások, tónusképzés alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett fakazettás templomi mennyezet rekonstrukciója.  A tanult és gyakorolt technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Festett fakazettás templomi mennyezet rekonstrukciója. A tanult és gyakorolt technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  | | 93 | Kortárs festészeti gyakorlatok |  | | |
|  | | 25 | Művészi dekorációk gyakorlata |  | | |
|  |  | 4 | Rajzi, festészeti, munkát végzése kortárs művészettörténeti és szaktörténeti ismereteik felhasználásával. Bordűr készítése. Utókezelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festés flóder technikával, cuppantott felület festése, utókezelése. A színek törvényszerűségeinek és kifejezőerejének alkalmazása rajzi, kortárs festészeti munkákon. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tükör márvány festése, rusztikus dekoráció készítése. Szekkó festése. Utókezelés. A színek törvényszerűségeinek és kifejezőerejének alkalmazása kortárs rajzi, festészeti munkákon. |  |  |  |
|  |  | 5 | Stuccolustro készítése. Utókezelés. Installáció készítése. |  |  |  |
|  | | 25 | Új médiumok gyakorlata |  | | |
|  |  | 3 | .Fotó eszközök, eljárások használata. Rajzi, festészeti, munkák végzése foto eszközök alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző alapokra festés. A színek törvényszerűségeinek és kifejezőerejének alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festés térhatású festékkel. A festés különböző technikáinak alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 6 | Térhatású festék felhasználásával a festés különböző technikáinak, a fény-árnyék viszonyoknak, kontraszt. hatásnak, tónusképzésnek az alkalmazása. |  |  |  |
|  | | 26 | Street Art festészet gyakorlata |  | | |
|  |  | 2 | Graffiti festése. A színek törvényszerűségeinek és kifejezőerejének alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Reklám festmény készítése különböző alapokra. A fény-árnyék viszonyoknak, kontraszthatásnak, tónusképzésnek az alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Dekoratív falfestés készítése. Térinstalláció dekorálása. Fény-árnyék viszonyoknak, kontraszthatásnak, tónusképzésnek, a színek törvényszerűségeinek és kifejezőerejének alkalmazása |  |  |  |
|  |  | 8 | Térinstalláció dekorálása. Assamblage technika alkalmazása. |  |  |  |
|  | | 17 | Aktuális vegyes technikák gyakorlata |  | | |
|  |  | 8 | Relief technika, assamble technika alkalmazása. Térinstalláció dekorálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Panno festése. Aktuális vegyes technikák alkalmazása különböző alapokon, felületeken. |  |  |  |
|  |  | 1 | Aktuális vegyes technikák alkalmazása foto eszközök felhasználásával. |  |  |  |
|  | | **527** | **10609-12**  **Díszítőfestészet** |  | | |
|  | | 372 | A murális festészeti gyakorlatok |  | | |
|  | | 93 | Freskó festészeti gyakorlatok |  | | |
|  |  | 7 | A művészettörténeti korokhoz kapcsolódó freskó technikák elemzése, a megfelelő technika, technikák kiválasztása a freskó festéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű, geometriai elemeket tartalmazó freskó tervezése, vázlat, színes vázlat készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Freskó karton, freskó alap készítése. Pigment előkészítése festéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pauzálás, átmásolás freskó készítéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A megtervezett egyszerű freskó elkészítése, a freskó festészet technikájának gyakorlása egyszerű képen, képrészleten. |  |  |  |
|  |  | 8 | A freskó festészet technikájának gyakorlása egyszerű képen, képrészleten. |  |  |  |
|  |  | 8 | Figurális elemeket tartalmazó freskó tervezése, vázlat, színes vázlat készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Freskó karton, freskó alap készítése. Pigment előkészítése festéshez. Pauzálás, átmásolás freskó készítéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Figurális elemeket tartalmazó freskó készítése. Stukkó festés, aranyozás alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Figurális elemeket tartalmazó freskó készítése. Stukkó festés, aranyozás alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Figurális elemeket tartalmazó freskó készítése. Stukkó festés, aranyozás alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 6 | Az elkészült freskókkal kapcsolatos dokumentálás elvégzése. |  |  |  |
|  |  | 96 | Szekkó festészeti gyakorlatok |  |  |  |
|  |  | 2 | A művészettörténeti korokhoz kapcsolódó szekkó technikák elemzése, a megfelelő technika, technikák kiválasztása szekkó festéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű elemeket tartalmazó szekkó tervezése, vázlat, színes vázlat készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szekkó karton, alap készítése. Pigment előkészítése festéshez. Megfelelő kötőanyag kiválasztása, előkészítése. Fehérje alapú kötőanyag alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pauzálás, átmásolás szekkó készítéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A megtervezett egyszerű szekkó elkészítése, a szekkó festészet technikájának gyakorlása egyszerű képen, képrészleten. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szekkó festészet technikájának gyakorlása egyszerű képen, képrészleten. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó szekkó tervezése, vázlat, színes vázlat készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szekkó karton, szekkó alap készítése. Pigment előkészítése festéshez. Pauzálás, átmásolás szekkó készítéshez. Műanyag bázisú kötőanyag alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó szekkó készítése. Stukkó festés, aranyozás alkalmazása. Plasztikus vonalazás végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó szekkó készítése. Faerezés, márványozás alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó szekkó készítése. Stukkó festés, aranyozás, faerezés, márványozás alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó szekkó készítése. Stukkó festés, aranyozás, faerezés, márványozás alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 6 | Az elkészült szekkókkal kapcsolatos dokumentálás elvégzése. |  |  |  |
|  | | 88 | Sgrafitto gyakorlatok |  | | |
|  |  | 2 | A művészettörténeti korokhoz kapcsolódó sgrafitto technikák elemzése, a megfelelő technika, technikák kiválasztása a sgrafittó festéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű elemeket tartalmazó sgrafittó tervezése, vázlat, készítése. Színvázlat készítése különböző rétegekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sgrafittóalap készítése. Pigment előkészítése a színes habarcs készítéséhez. Megfelelő kötőanyag kiválasztása, előkészítése. Fehérje alapú kötőanyag alkalmazása. Pauzálás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A megtervezett egyszerű sgrafittó elkészítése, a készítés technikájának gyakorlása egyszerű képen, képrészleten. |  |  |  |
|  |  | 8 | A megtervezett egyszerű sgrafittó elkészítése, a készítés technikájának gyakorlása egyszerű képen, képrészleten. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó sgrafittó tervezése, vázlat, szín vázlat készítése a különböző rétegekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó sgrafittó készítése. Stukkó festés végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó sgrafittó készítése. Aranyozás végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó sgrafittó készítése. Stukkó festés, aranyozás végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó sgrafittó készítése. Stukkó festés, aranyozás végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb elemeket tartalmazó sgrafittó készítése. Stukkó festés, aranyozás végzése. |  |  |  |
|  |  | 6 | Az elkészült sgrafittókkal kapcsolatos dokumentálás elvégzése. |  |  |  |
|  | | 95 | Street Art festészeti gyakorlatok |  | | |
|  |  | 2 | Tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerrel. Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Graffiti festése. Stukkófestés készítése. Aranyozási technikák alkalmazása. A színek törvényszerűségeinek és kifejezőerejének alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Graffiti festése. Faerezési technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Graffiti festése. Márványozási technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Graffiti festése. A patinázás technikáinak alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Dekoratív falfestés készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térinstalláció dekorálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Reklám falfestmény készítése különböző alapokra. A fény-árnyék viszonyoknak, kontraszthatásnak, tónusképzésnek az alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Reklám falfestmény készítése különböző alapokra. A fény-árnyék viszonyoknak, kontraszthatásnak, tónusképzésnek az alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felirat, reklámfestmény elkészítése sablonnal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Antikolt felületek létrehozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Assamblage technika alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 5 | A munka dokumentálása digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. |  |  |  |
|  | | 155 | Az üvegfestészeti, mozaik  gyakorlatok |  | | |
|  | | 96 | Meghatározó üvegfestészeti korszakok gyakorlata |  | | |
|  |  | 3 | Megfigyelési gyakorlatok. A Karoling-kor festett üvegablak-készítési gyakorlatának, a gótika festett üvegablakainak, a gótikus katedrálisok rózsaablakai szerkezeti, színbeli módozatainak, a grisaille festés technikájának a megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megfigyelési gyakorlatok. Az űberfangos üvegeknek, a reneszánsz üvegfestészet alkalmazásának, a készítési technikáknak és a felhasznált anyagoknak a megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megfigyelési gyakorlatok. A címerfestés megfigyelése az üvegfestészetben. A preraffaelita, a szecesszió és az art deco üvegfestészeti gyakorlatának megfigyelése. A XX.- századi művészetek üvegfestészetbeli hatásának megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett üvegablakok restaurálása a kornak és stílusnak megfelelő anyagokkal és technikával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett üvegablakok restaurálása a kornak és stílusnak megfelelő anyagokkal és technikával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett üvegablakok restaurálása a kornak és stílusnak megfelelő anyagokkal és technikával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett üvegablakok rekonstrukciója. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett üvegablakok rekonstrukciója. |  |  |  |
|  |  | 8 | Népi üvegfestmények, népművészeti motívumok alkalmazásának megfigyelése az üvegfestészetben. Róth Miksa és a magyar üvegfestők munkáinak megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett üvegablakok rekonstrukciója. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett üvegablakok rekonstrukciója. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festett üvegablakok rekonstrukciója. |  |  |  |
|  |  | 5 | A munka dokumentálása digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. |  |  |  |
|  | | 59 | Meghatározó művészettörténeti mozaiktechnológiák gyakorlata |  | | |
|  |  | 3 | Megfigyelési gyakorlat: a mozaik művészet meghatározó korszakainak mozaik rakási technikái. Római kori mozaik, keresztény mozaik, Reneszánsz mozaikok, a keresztény keleti mozaik, ortodox, izraelita mozaikok, iszlám mozaikok. Magyar mozaikok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozaik felületek tervezése az elkészített tervek alapján. Művészeti korba illeszthető mozaik tervezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozaik felületek kivitelezése az elkészített tervek alapján. Művészeti korba illeszthető mozaik rakása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozaik felületek kivitelezése az elkészített tervek alapján. Művészeti korba illeszthető mozaik rakása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozaik felületek kivitelezése az elkészített tervek alapján. Modern mozaik rakása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozaik felületek kivitelezése az elkészített tervek alapján. Modern mozaik rakása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozaik felületek restaurálása elkészített tervek alapján. |  |  |  |
|  |  | 8 | A munka dokumentálása digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. |  |  |  |