# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Díszlettervező**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 55 211 04)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **682** | **10745-12**  **Díszlettervezés** |  | | |
|  | | 186 | Rajzolás, festés, mintázás gyakorlata |  | | |
|  | | 48 | Portrérajzolás, festés |  | | |
|  |  | 8 | Gyors karakterábrázolást előtérbe helyező portrévázlatok készítése grafitceruza és tűfilc alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyors karakterábrázolást előtérbe helyező portrévázlatok készítése tusba mártott rajztoll alkalmazásával, helyenként lavírozással. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portrétanulmány készítése élő modell beállításával grafitceruzával vagy rajzszénnel fél íves rajzlapra,színek mellőzésével, tónusok alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portrétanulmány készítése élő modell beállításával. Térbeliség megjelenítése, háttérábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portrétanulmány készítése színek alkalmazásával. Festő eszközként pasztellkréta vagy olajpasztell használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portrétanulmány készítése színek alkalmazásával. Festés akvarellel vagy temperával, akrillal. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 48 | Drapériás figurarajzolás, festés |  | | |
|  |  | 8 | Drapériarajzolás grafitceruzával csendéletként különböző beállításokban, egyszerűbb gyűrődésű modell után. |  |  |  |
|  |  | 8 | Drapériarajzolás csendéletként tárgy köré tekert vászon lerajzolásával különböző beállításokban, tusba, szépiába mártható rajztollal, lavírozással. |  |  |  |
|  |  | 8 | Figura rajzolása rajzszénnel, festése akvarellel és temperával, egyszerűbb gyűrődésű mai, hétköznapi öltözékű modell beállításával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Figura rajzolása rajzszénnel, festése akvarellel és temperával, korabeli öltözékbe beöltöztetett egészalak ábrázolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb gyűrődéseket produkáló drapériák ábrázolása az emberi testen, annak domborulatain. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb gyűrődéseket produkáló drapériák ábrázolása az emberi testen, annak domborulatain. Pasztellkréta használata. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 48 | Mozdulat krokizás |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi mozdulat lényegének, az alak karakterének pontos megfigyelése, megértése, mozdulat papíron történő rögzítése egyszerűbb esetekben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozdulat krokizás az életből megfigyelve közösségben mozgó emberekről vagy az állatkert lakóiról. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozdulat krokizás élő figura beállításával. 20 perces rajzidő. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozdulat krokizás élő figura beállításával. A technika fejlesztése. A rajzidő rövidítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozdulat krokizás.. A technika fejlesztése. A rajzidő további rövidítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozdulat krokizás. A technika fejlesztése. A rajzidő rövidítése 1 percre. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 42 | Portrémintázás |  | | |
|  |  | 8 | Portré mintázása élő alak beállításával, korosabb modellel. Az arcra koncentrálás, és büszt is mintázható, amely a fejen és a nyakon kívül a vállat és a felsőtest egyharmadát is tartalmazza. Munkavégzés plasztilinnel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása élő alak beállításával, korosabb modellel. Munkavégzés agyag használatával, faváz kialakítása drót segítségével, mintázófa alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása élő alak beállításával. Munkavégzés agyag használatával, száradás után a kész fej leszedése a favázról, a belsejének kikaparása, majd magas hőfokú kemencében kiégetés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása élő alak beállításával fiatalabb modellel. Munkavégzés agyag használatával, faváz kialakítása, a portré felvitele a vázra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása élő alak beállításával fiatalabb modellel. Munkavégzés agyag használatával, száradás után a kész fej leszedése a favázról, a belsejének kikaparása, a mű gipszbe öntése. |  |  |  |
|  |  | 2 | Portré mintázása élő alak beállításával. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 217 | Díszlettervezési gyakorlat |  | | |
|  | | 62 | Dráma elemzése, motívumgyűjtés, vázlatkészítés |  | | |
|  |  | 6 | A munka alapjául szolgáló irodalmi mű elolvasása, stílusának, mondanivalójának megismerése, megértése, erről vázlat készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műben rejlő, vizuálisan felmerülő képi ötletek, szín-és formai megoldások vázlatrajzban történő rögzítése. A vázlatrajz mellé minden írásban rögzíthető gondolat lejegyzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A vázlatok alapján egységes képi és szellemi koncepció kialakítása, ennek figyelembevételével motívumgyűjtés. Motívumgyűjtés könyvekből, képes albumokból, internetről. |  |  |  |
|  |  | 8 | A díszlet minden konkrét részletére vonatkozó motívumok meghatározása. Vázlat készítése az irodalmi műben ábrázolt korszak uralkodó szín- és anyaghasználatának figyelembe vételével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vázlat készítése a díszlet egységes képi világának konkrét részleteire vonatkozó motívumok alkalmazásával. A mű építészetének, bútorainak formavilágára, díszítettségére való koncentrálás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vázlatkészítés folytatása a mű egyéb használati tárgyainak formavilágára, díszítettségére való koncentrálással. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az előzőekben figyelembe vett szempontok alapján az egységes képi és szellemi koncepció kibővítése, a vázlat tökéletesítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rendezővel és a jelmeztervezővel történő konzultáció megtartása. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 74 | Színes látványtervek készítése |  | | |
|  |  | 8 | Színes látványterv készítése a tervezett előadás első helyszínéhez bármelyik festőtechnikával: temperával, akvarellel vagy vegyes technikával, kollázs és montázs alkalmazásával. Anyag és színminták felhasználása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színes látványterv készítése a tervezett előadás első felvonáson belüli gyors lefolyású díszletváltozásához temperával, akvarellel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színes látványterv készítése a tervezett előadás második helyszínéhez bármelyik festőtechnikával: temperával, akvarellel vagy vegyes technikával, kollázs és montázs alkalmazásával. Anyag és színminták felhasználása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színes látványterv készítése a tervezett előadás második helyszínén belüli gyors lefolyású díszletváltoztatáshoz. temperával, akvarellel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színes látványterv készítése a tervezett előadás harmadik helyszínéhez bármelyik festőtechnikával: temperával, akvarellel vagy vegyes technikával, kollázs és montázs alkalmazásával. Anyag és színminták felhasználása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színes látványterv készítése a tervezett előadás harmadik helyszínén belüli gyors lefolyású díszletváltozásához temperával, akvarellel. |  |  |  |
|  |  | 8 | A látványtervekhez szorosan kapcsolódó anyag és színminták, valamint a kivitelezéshez szükséges műszaki rajzok, műleírás és az elkészült látványtervek összevetése, az esetleges hiányosságok pótlása, hibák javítása, módosítások elvégzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A látványtervek bemutatása, a rendezővel, operatőrrel és a jelmeztervezővel történő konzultáció megtartása. A konzultációról feljegyzés készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A konzultáció tapasztalatainak felhasználásával a látványterveken a szükséges módosítások végrehajtása. |  |  |  |
|  |  | 2 | A konzultáció tapasztalatainak felhasználásával a látványterveken a szükséges módosítások végrehajtása. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 81 | Makett készítés |  | | |
|  |  | 8 | Színházi előadáshoz rétegelt falemezből készítendő díszlet makett megtervezése, rajzvázlat készítése, elkészítéséhez az anyag- és eszközszükséglet meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színházi előadáshoz díszlet makett készítés rétegelt falemezből 1:25 léptékben. A makett tartalmazza a színpad felületét, a színpadnyílást, ha van a proszcéniumot, ha szükséges a forgószínpadot, a süllyesztőt, a kulisszákat és a zsinórpadlást. |  |  |  |
|  |  | 8 | Díszlet makett készítés folytatása rétegelt falemezből 1:25 léptékben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színházi előadáshoz díszlet makett készítés rétegelt falemezből 1:50 léptékben. A makett tartalmazza a színpad felületét, a színpadnyílást, ha van a proszcéniumot, ha szükséges a forgószínpadot, a süllyesztőt, a kulisszákat és a zsinórpadlást. |  |  |  |
|  |  | 8 | Díszlet makett készítés folytatása rétegelt falemezből 1:50 léptékben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színházi előadás díszlet makettjéhez díszletelemek készítése, a vásznak, a bútorok és a kellékek textilből, gézből, drótból, hurkapálcából, festett kartonpapírból, de bármilyen más anyagból is készülhetnek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Filmforgatáshoz díszlet makett megtervezése, rajzvázlat készítése, elkészítéséhez az anyag- és eszközszükséglet meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Filmforgatáshoz díszlet makett készítése. A megtervezett díszletek makettjével a megépített díszlet azon oldalainak modellezése, melyekben az egyes jelenetek forgatását tervezik a lehetséges kameraállások kijelölésével |  |  |  |
|  |  | 8 | Filmforgatáshoz díszletelemek készítése, azok elhelyezése a maketten. |  |  |  |
|  |  | 8 | A makettek bemutatása, a rendezővel, operatőrrel és a jelmeztervezővel történő konzultáció megtartása. A konzultációról feljegyzés készítése. |  |  |  |
|  |  | 1 | Az esetleg szükséges korrekciók elvégzése. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 93 | Műszaki rajz, rajztechnikai gyakorlat |  | | |
|  | | 27 | Tárgy és belső tér geometrikus ábrázolása |  | | |
|  |  | 7 | Egyszerűbb tárgy látványának megszerkesztése az ábrázolás szigorú szabályrendszerének betartásával. Az ábrázolandó tárgy alaprajzából és oldalnézeti, metszeti rajzaiból a tárgy egészét ábrázoló axonometrikus kép megszerkesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb bútor képének megszerkesztése. Az ábrázolandó bútor alaprajzából és oldalnézeti, metszeti rajzaiból a tárgy egészét ábrázoló axonometrikus kép megszerkesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szerkesztés munkamódszerének gyakorlása egy nagyobb volumenű felületek alkotta belső tér látszati képének megszerkesztésével. |  |  |  |
|  |  | 4 | Nagyobb volumenű felületek alkotta belső tér látszati képének megszerkesztése. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 36 | Alaprajz készítése |  | | |
|  |  | 4 | Belső tér műszaki rajzának megszerkesztése különböző rajzeszközökkel. Számítógépes rajzolás alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A megtervezett díszlet színpadi alaprajzának elkészítése. Az alaprajzon a világítási jelek feltűntetése, a világítási eszközök és berendezések fajtájának és azok elhelyezésének megjelölése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Díszletváltozások alaprajzának egyenkénti elkészítése. Az alaprajzon a bútorok és a kisebb-nagyobb tárgyak alapjának feltűntetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Stúdióban felállítandó filmdíszlet alaprajzának elkészítése. Az alaprajzon a világítási jelek feltűntetése, a világítási eszközök és berendezések fajtájának és azok elhelyezésének megjelölése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Díszletváltozások alaprajzának egyenkénti elkészítése. Az alaprajzon a bútorok és a kisebb-nagyobb tárgyak alapjának feltűntetése. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 30 | Metszeti rajz készítése |  | | |
|  |  | 8 | Színpadi díszletfalak és a díszletelemek ábrázolása a pontos méretek feltüntetésével minden oldalának nézetéből, amelyek a díszletkép alkotóelemeiként szolgálnak. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi díszletfalak és a díszletelemek ábrázolása a pontos méretek feltüntetésével minden oldalának nézetéből, amelyek a díszletkép alkotóelemeiként szolgálnak. |  |  |  |
|  |  | 8 | Filmforgatáshoz műtermi díszletfalak és a díszletelemek ábrázolása a pontos méretek feltüntetésével minden oldalának nézetéből, amelyek a díszletkép alkotóelemeiként szolgálnak. |  |  |  |
|  |  | 6 | Filmforgatáshoz műtermi díszletfalak és a díszletelemek ábrázolása a pontos méretek feltüntetésével minden oldalának nézetéből, amelyek a díszletkép alkotóelemeiként szolgálnak. A munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 186 | Anyagismeret, díszlet kivitelezési gyakorlat |  | | |
|  | | 26 | Alapanyagok és eszközök megismerése |  | | |
|  |  | 2 | A díszlettervek kivitelezéséhez a legyártáshoz szükséges alapanyagok, textilek, különböző vásznak meghatározása, kiválasztása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rákerülő festékek fajtáinak meghatározása, a lángmentesítő folyadék alkalmazása. Rövidebb-hosszabb nyelű lapos- és hengeres ecsetek és a korongecsetek használata a festékek felviteléhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szórófejű flakonos festék használata. Kompresszorral festék felvitele az alapanyagokra. |  |  |  |
|  |  | 8 | A díszlettervek kivitelezéséhez a legyártáshoz szükséges alapanyagok, textilek, különböző vásznak, a festékek és ecsetek, valamint a lángmentesítő folyadék alkalmazásának gyakorlása, a munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 36 | Anyagfestési-és kikészítési technikák megismerése |  | | |
|  |  | 8 | Vastag ecsettel nagyobb összefüggő felületek festése. Vékonyabb ecsettel finomabb, rajzosabb dekoratív minták vagy egész jelenetek festése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festés patronnal a gyakran ismétlődő minták vagy a sorminták felfestésénél. Nagyobb felületek fújása szórópisztolyos, motoros kompresszorral. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kisebb felületű vásznak festése textilfestékkel magas hőfokon beáztatással, főzéssel. A batikolás technikájának alkalmazása. Felület rögzítése hő eljárással, gőzöléssel, egyes textilfestékek esetén vasalással. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyagok öregítése kávéba, teába áztatással. Roncsolás: szakítás, tépés, égetés, gyűrés, más, a kívánt hatás elérését szolgáló anyagroncsolási eljárás alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Applikálás: az alapanyagra egy vagy több másik anyag (csipke, bőr, különféle hálók stb.) rögzítése ragasztással vagy varrással. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 56 | Maszk- és kellékkészítési gyakorlat |  | | |
|  |  | 4 | Maszkok és a kellékek, kisebb, manuálisan elkészíthető kiegészítők igényfelmérése. Anyagok előkészítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Arcra helyezhető festett vagy torzított maszkok készítése speciális, enyves ragasztóval bekent, formázott, majd száradás után megkötő, rögzülő papírból. Más anyagok ráapplikálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Maszkok készítése papírból, festése fedőfestéssel, lakkozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Maszkok készítése folyékony gipsszel bekent, ezáltal formázható kötöző gézből. |  |  |  |
|  |  | 8 | Maszkok készítése folyékony gipsszel bekent, ezáltal formázható kötöző gézből. Gipszfelületek festése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Maszkok színész arcáról öntött gipszfejre vagy fából készült modellfejre formázása, alakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyedi, különleges szerepet betöltő kellékek készítése vagy készíttetése. |  |  |  |
|  |  | 4 | A maszk- és kellékkészítés dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 68 | Díszlet kivitelezési gyakorlat |  |  |  |
|  |  | 4 | A díszlet kivitelezési munkálatok egymásutániságának megfigyelése, meghatározása a színházi munka folyamatába történő tevékeny betekintéssel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Részvétel egy-egy munkafázisban asszisztensként vagy a kivitelező segítőjeként, egyes kisebb feladatok megoldása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Részvétel az előadás létrehozásának vagy a filmforgatásnak első alkotóközösségi egyeztetésén, a tervelfogadáson. |  |  |  |
|  |  | 8 | Segítés az anyagbeszerzésnél, a bútorok és kellékek raktárból történő válogatásánál vagy megvásárlásánál. |  |  |  |
|  |  | 8 | Részvétel a kivitelező műhelyek, a festő-, az asztalosműhely munkájában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Részvétel a kivitelező műhelyek, a kárpitos-, a lakatosműhely munkájában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Betekintés a kelléktárba, besegítés a kellékes munkájába. Belepillantás a próbaszínpadon folyó próbafolyamatba, a színészek és a rendező munkájába. |  |  |  |
|  |  | 8 | Részvétel az első díszletállító próbán, ahol először áll össze a díszlet és alakul ki a világítás végleges állapota és folyamata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Részvétel az első összpróbán vagy a filmforgatáson, ahol díszlet, jelmez, világítás, hang és a szerepüket tudó színészek egyszerre figyelhetők meg. Az elvégzett munka dokumentálása. |  |  |  |