# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Ötvös**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 06)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **278** | **10586-16**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | | |
|  | | 278 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | | |
|  | | 36 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.  A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.  Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez  Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása.  Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai.  Síkkompozíciós gyakorlatok.  Színkompozíciós gyakorlatok.  Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  | |  |
|  |  | 4 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása.  Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai.  Síkkompozíciós gyakorlatok.  Színkompozíciós gyakorlatok.  Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  | |  |
|  | | 72 | Emberábrázolás alapjai |  | | | |
|  |  | 4 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.  A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.  A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.  A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.  A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai.  Modell utáni portré.  Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai.  Modell utáni portré.  Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  | |  |
|  |  | 4 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai.  Modell utáni portré.  Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  | |  |
|  | | 134 | Ember és tér |  | | | |
|  |  | 4 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.  Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.  Modell utáni portré.  Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.  Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.  Modell utáni portré.  Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.  Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.  Modell utáni portré.  Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.  Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.  Modell utáni portré.  Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  | |  |
|  |  | 2 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.  Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.  Modell utáni portré.  Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  | |  |
|  | | 36 | Térábrázolási rendszerek |  | | | |
|  |  | 6 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.  A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása |  |  | |  |
|  |  | 8 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.  A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása |  |  | |  |
|  |  | 8 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.  A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása |  |  | |  |
|  |  | 8 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.  Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.  síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok. Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  | |  |
|  |  | 6 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.  Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.  síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok. Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  | |  |
|  | | **144** | **10588-16**  **Tervezés és technológia** |  | | | |
|  | | 144 | Tervezés és gyakorlat |  | | | |
|  | | 144 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  | | | |
|  |  | 2 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:  A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig.  Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása.  Eszközök és berendezések használatának ismertetése.  Eszközök kiválasztásának szempontjai. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.  Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.  Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása.  Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Alapanyagok, eszközök beszerzése:  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Alapanyagok, eszközök beszerzése:  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:  Műhely- és műteremkörnyezet.  A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.  Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:  Műhely- és műteremkörnyezet.  A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.  Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.  A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.  A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  | |  |
|  |  | 6 | Kivitelezés:  Feladatértelmezés.  Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére.  Munkafolyamat és ütemterv meghatározása.  Szakmai konzultáció.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  | |  |
|  | | **412** | **11889-16**  **Ötvösség** |  | | | |
|  | | 412 | Ötvös szakmai gyakorlat |  | | | |
|  | | 49 | Alapanyagok előkészítése, mérése, előrajzolása, vágása és darabolása |  | | | |
|  |  | 2 | Fémek (nemesfémek, színesfémek, könnyűfémek, vas és acélötvözetek) tulajdonságai, jellemzői.  - Fémek ötvözése, ötvözetszámítások.  - Fémek olvasztása és öntése.  - Nem fém alapanyagok (fák, műanyagok, ásványok és drágakövek stb.) tulajdonságai, jellemzői. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Fémek (nemesfémek, színesfémek, könnyűfémek, vas és acélötvözetek) tulajdonságai, jellemzői.  - Fémek ötvözése, ötvözetszámítások.  - Fémek olvasztása és öntése.  - Nem fém alapanyagok (fák, műanyagok, ásványok és drágakövek stb.) tulajdonságai, jellemzői. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Fémek (nemesfémek, színesfémek, könnyűfémek, vas és acélötvözetek) tulajdonságai, jellemzői.  - Fémek ötvözése, ötvözetszámítások.  - Fémek olvasztása és öntése.  - Nem fém alapanyagok (fák, műanyagok, ásványok és drágakövek stb.) tulajdonságai, jellemzői. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Fémek (nemesfémek, színesfémek, könnyűfémek, vas és acélötvözetek) tulajdonságai, jellemzői.  - Fémek ötvözése, ötvözetszámítások.  - Fémek olvasztása és öntése.  - Nem fém alapanyagok (fák, műanyagok, ásványok és drágakövek stb.) tulajdonságai, jellemzői. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Súly, felület és térfogatmérések megfelelő mérőeszközökkel és pontossággal.  Előrajzolási eljárások különféle alapanyagok esetén.  Vágó és daraboló eszközök kiválasztása és megfelelő használata. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Súly, felület és térfogatmérések megfelelő mérőeszközökkel és pontossággal.  Előrajzolási eljárások különféle alapanyagok esetén.  Vágó és daraboló eszközök kiválasztása és megfelelő használata. |  |  | |  |
|  |  | 7 | Súly, felület és térfogatmérések megfelelő mérőeszközökkel és pontossággal.  Előrajzolási eljárások különféle alapanyagok esetén.  Vágó és daraboló eszközök kiválasztása és megfelelő használata. |  |  | |  |
|  | | 72 | Fémek képlékeny alakítása (előkészítő műveletek formaadó eljárások) és hőkezelése |  | | | |
|  |  | 1 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  |  | 7 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.  Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.  Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).  Fémek kovácsolása. |  |  | |  |
|  | | 72 | Fémes kötések (roncsolásmentesen oldható és oldhatatlan kötések) |  | | | |
|  |  | 1 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  |  | 7 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).  Szegecselés.  Csavarkötések.  Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  | |  |
|  | | 67 | Kézi és gépi forgácsolási műveletek gyakorlata |  | | | |
|  |  | 1 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  |  | 2 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.  Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  | |  |
|  | | 67 | Formakészítési és öntési eljárások |  | | | |
|  |  | 6 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).  Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).  Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).  Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).  Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).  Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Fémek olvasztása és öntése, ezekhez szükséges anyagok, eszközök és berendezések (pl. kokillák, öntővályúk, olvasztókemencék).  Öntési eljárások (pl. homokformázásos és/vagy viaszveszejtéses fémöntési eljárások, műanyagok, gipszek öntése). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Fémek olvasztása és öntése, ezekhez szükséges anyagok, eszközök és berendezések (pl. kokillák, öntővályúk, olvasztókemencék).  Öntési eljárások (pl. homokformázásos és/vagy viaszveszejtéses fémöntési eljárások, műanyagok, gipszek öntése). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Fémek olvasztása és öntése, ezekhez szükséges anyagok, eszközök és berendezések (pl. kokillák, öntővályúk, olvasztókemencék).  Öntési eljárások (pl. homokformázásos és/vagy viaszveszejtéses fémöntési eljárások, műanyagok, gipszek öntése). |  |  | |  |
|  |  | 5 | Fémek olvasztása és öntése, ezekhez szükséges anyagok, eszközök és berendezések (pl. kokillák, öntővályúk, olvasztókemencék).  Öntési eljárások (pl. homokformázásos és/vagy viaszveszejtéses fémöntési eljárások, műanyagok, gipszek öntése). |  |  | |  |
|  | | 67 | Felületi megmunkálások, díszítési eljárások |  | | | |
|  |  | 3 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.  Patinák, savak használata (pl. savmaratás).  Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  | |  |
|  | | 18 | Dokumentálás, archiválás |  | | | |
|  |  | 8 | Munkafolyamatok fotózása.  Kész tárgyak kiállításra történő előkészítése, csomagolása, installálása.  Tárgyak fotózása.  Dokumentáció elkészítése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Munkafolyamatok fotózása.  Kész tárgyak kiállításra történő előkészítése, csomagolása, installálása.  Tárgyak fotózása.  Dokumentáció elkészítése. |  |  | |  |
|  |  | 2 | Munkafolyamatok fotózása.  Kész tárgyak kiállításra történő előkészítése, csomagolása, installálása.  Tárgyak fotózása.  Dokumentáció elkészítése. |  |  | |  |
|  | | **80** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | | |
|  |  | 8 | Az összefüggő nyári gyakorlat keretében az összes, év közben felsorolt elemet kötelezően oktatni kell a tanulók egyéni kompetenciafejlesztése érdekében.  A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  | |  |  |