# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Ötvös**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 06)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félévi érdemjegy | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-****zik****(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | **278** | **10586-16****Művészetelmélet és ábrázolás** |  |
|  | 278 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  |
|  | 36 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhezLátvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása.Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai.Síkkompozíciós gyakorlatok.Színkompozíciós gyakorlatok.Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 4 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása.Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai.Síkkompozíciós gyakorlatok.Színkompozíciós gyakorlatok.Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  | 72 | Emberábrázolás alapjai |  |
|  |  | 4 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai.Modell utáni portré.Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai.Modell utáni portré.Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 4 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai.Modell utáni portré.Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  | 134 | Ember és tér |  |
|  |  | 4 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.Modell utáni portré.Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.Modell utáni portré.Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.Modell utáni portré.Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.Modell utáni portré.Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 2 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése.Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai.Modell utáni portré.Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  | 36 | Térábrázolási rendszerek |  |
|  |  | 6 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok. Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 6 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok. Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  | **144** | **10588-16****Tervezés és technológia** |  |
|  | 144 | Tervezés és gyakorlat |  |
|  | 144 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  |
|  |  | 2 | Anyagismeret:A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig.Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása.Eszközök és berendezések használatának ismertetése.Eszközök kiválasztásának szempontjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:Az információgyűjtés formái, menete.A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.Tervezéselmélet és alkalmazása.Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.Prezentáció készítése és bemutatása.Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:Tradicionális és korszerű eszközök használata.Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:Tradicionális és korszerű eszközök használata.Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapanyagok, eszközök beszerzése:Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapanyagok, eszközök beszerzése:Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:Műhely- és műteremkörnyezet.A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:Műhely- és műteremkörnyezet.A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 6 | Kivitelezés:Feladatértelmezés.Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére.Munkafolyamat és ütemterv meghatározása.Szakmai konzultáció.Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  | **412** | **11889-16****Ötvösség** |  |
|  | 412 | Ötvös szakmai gyakorlat |  |
|  | 49 | Alapanyagok előkészítése, mérése, előrajzolása, vágása és darabolása |  |
|  |  | 2 | Fémek (nemesfémek, színesfémek, könnyűfémek, vas és acélötvözetek) tulajdonságai, jellemzői.- Fémek ötvözése, ötvözetszámítások.- Fémek olvasztása és öntése.- Nem fém alapanyagok (fák, műanyagok, ásványok és drágakövek stb.) tulajdonságai, jellemzői. |  |  |  |
|  |  | 8 | Fémek (nemesfémek, színesfémek, könnyűfémek, vas és acélötvözetek) tulajdonságai, jellemzői.- Fémek ötvözése, ötvözetszámítások.- Fémek olvasztása és öntése.- Nem fém alapanyagok (fák, műanyagok, ásványok és drágakövek stb.) tulajdonságai, jellemzői. |  |  |  |
|  |  | 8 | Fémek (nemesfémek, színesfémek, könnyűfémek, vas és acélötvözetek) tulajdonságai, jellemzői.- Fémek ötvözése, ötvözetszámítások.- Fémek olvasztása és öntése.- Nem fém alapanyagok (fák, műanyagok, ásványok és drágakövek stb.) tulajdonságai, jellemzői. |  |  |  |
|  |  | 8 | Fémek (nemesfémek, színesfémek, könnyűfémek, vas és acélötvözetek) tulajdonságai, jellemzői.- Fémek ötvözése, ötvözetszámítások.- Fémek olvasztása és öntése.- Nem fém alapanyagok (fák, műanyagok, ásványok és drágakövek stb.) tulajdonságai, jellemzői. |  |  |  |
|  |  | 8 | Súly, felület és térfogatmérések megfelelő mérőeszközökkel és pontossággal.Előrajzolási eljárások különféle alapanyagok esetén.Vágó és daraboló eszközök kiválasztása és megfelelő használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Súly, felület és térfogatmérések megfelelő mérőeszközökkel és pontossággal.Előrajzolási eljárások különféle alapanyagok esetén.Vágó és daraboló eszközök kiválasztása és megfelelő használata. |  |  |  |
|  |  | 7 | Súly, felület és térfogatmérések megfelelő mérőeszközökkel és pontossággal.Előrajzolási eljárások különféle alapanyagok esetén.Vágó és daraboló eszközök kiválasztása és megfelelő használata. |  |  |  |
|  | 72 | Fémek képlékeny alakítása (előkészítő műveletek formaadó eljárások) és hőkezelése |  |
|  |  | 1 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  |  | 7 | Lemezek hengerlése, rudak és csövek húzása.Egyengetés, hajlítás, nyújtás, domborítás, felhúzás.Fémek hőkezelése (lágyítás, edzés, visszaeresztés stb.).Fémek kovácsolása. |  |  |  |
|  | 72 | Fémes kötések (roncsolásmentesen oldható és oldhatatlan kötések) |  |
|  |  | 1 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  |  | 7 | Forrasztási eljárások (lágy- és keményforrasztás).Szegecselés.Csavarkötések.Ékszerzárak, egyéb a fémművesség területén előforduló zárszerkezetek. |  |  |  |
|  | 67 | Kézi és gépi forgácsolási műveletek gyakorlata |  |
|  |  | 1 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  |  | 2 | Kézi forgácsoló eszközök (pl. reszelő, fűrész, hántoló) és használatuk.Gépi forgácsoló eszközök (pl. fúró-, köszörű-, csiszoló-, eszterga- és marógépek) és használatuk. |  |  |  |
|  | 67 | Formakészítési és öntési eljárások |  |
|  |  | 6 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyedi tárgy készítéséhez vagy sokszorosításhoz szükséges minták (pl. fém és viaszminták).Negatív formák (pl. gipsz, szilikongumi, vulkanizált gumi). |  |  |  |
|  |  | 8 | Fémek olvasztása és öntése, ezekhez szükséges anyagok, eszközök és berendezések (pl. kokillák, öntővályúk, olvasztókemencék).Öntési eljárások (pl. homokformázásos és/vagy viaszveszejtéses fémöntési eljárások, műanyagok, gipszek öntése). |  |  |  |
|  |  | 8 | Fémek olvasztása és öntése, ezekhez szükséges anyagok, eszközök és berendezések (pl. kokillák, öntővályúk, olvasztókemencék).Öntési eljárások (pl. homokformázásos és/vagy viaszveszejtéses fémöntési eljárások, műanyagok, gipszek öntése). |  |  |  |
|  |  | 8 | Fémek olvasztása és öntése, ezekhez szükséges anyagok, eszközök és berendezések (pl. kokillák, öntővályúk, olvasztókemencék).Öntési eljárások (pl. homokformázásos és/vagy viaszveszejtéses fémöntési eljárások, műanyagok, gipszek öntése). |  |  |  |
|  |  | 5 | Fémek olvasztása és öntése, ezekhez szükséges anyagok, eszközök és berendezések (pl. kokillák, öntővályúk, olvasztókemencék).Öntési eljárások (pl. homokformázásos és/vagy viaszveszejtéses fémöntési eljárások, műanyagok, gipszek öntése). |  |  |  |
|  | 67 | Felületi megmunkálások, díszítési eljárások |  |
|  |  | 3 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kézi és gépi csiszolás és polírozás.Patinák, savak használata (pl. savmaratás).Díszítési eljárások (pl. cizellálás, foglalás, zománcozás, filigrán, nielló). |  |  |  |
|  | 18 | Dokumentálás, archiválás |  |
|  |  | 8 | Munkafolyamatok fotózása.Kész tárgyak kiállításra történő előkészítése, csomagolása, installálása.Tárgyak fotózása.Dokumentáció elkészítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkafolyamatok fotózása.Kész tárgyak kiállításra történő előkészítése, csomagolása, installálása.Tárgyak fotózása.Dokumentáció elkészítése. |  |  |  |
|  |  | 2 | Munkafolyamatok fotózása.Kész tárgyak kiállításra történő előkészítése, csomagolása, installálása.Tárgyak fotózása.Dokumentáció elkészítése. |  |  |  |
|  | **80** | **Összefüggő szakmai gyakorlat****(nyári gyakorlat)** |  |
|  |  | 8 | Az összefüggő nyári gyakorlat keretében az összes, év közben felsorolt elemet kötelezően oktatni kell a tanulók egyéni kompetenciafejlesztése érdekében.A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |
|  |  | 8 | A napi oktatott szakmai tartalom rövid felsorolása: |  |  |  |