# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Textilműves**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 08)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **288** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  | | 72 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  | | 108 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 4 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  | | 36 | Térábrázolási rendszerek |  | | |
|  |  | 4 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét:  síkmértan – síkmértani szerkesztések,  térgeometriai alapok,  Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét:  síkmértan – síkmértani szerkesztések,  térgeometriai alapok,  Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  | | **108** | **10588-16**  **Tervezés és technológia** |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és gyakorlat |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:  A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig.  Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása.  Eszközök és berendezések használatának ismertetése.  Eszközök kiválasztásának szempontjai.  Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.  Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:  A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig.  Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása.  Eszközök és berendezések használatának ismertetése.  Eszközök kiválasztásának szempontjai.  Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.  Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása.  Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk.  Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése.  Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása.  Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk.  Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése.  Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása.  Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk.  Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése.  Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:  Műhely- és műteremkörnyezet.  A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.  Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei.  Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.  A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:  Műhely- és műteremkörnyezet.  A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.  Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei.  Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.  A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés:  Feladatértelmezés.  Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére.  Munkafolyamat és ütemterv meghatározása.  Szakmai konzultáció.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Saját tervek felhasználása a kivitelezés során.  Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során.  A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei.  A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása.  A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés:  Feladatértelmezés.  Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére.  Munkafolyamat és ütemterv meghatározása.  Szakmai konzultáció.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Saját tervek felhasználása a kivitelezés során.  Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során.  A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei.  A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása.  A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Kivitelezés:  Feladatértelmezés.  Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére.  Munkafolyamat és ütemterv meghatározása.  Szakmai konzultáció.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Saját tervek felhasználása a kivitelezés során.  Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során.  A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei.  A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása.  A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  | | **432** | **11686-16**  **Textiltervezés, kivitelezés, szakmai elmélet és szakmai rajz** |  | | |
|  | | 432 | Textil szakgyakorlat |  | | |
|  | | 144 | Textiltervezés |  | | |
|  |  | 4 | Rajzi, tervezési alapismeretek, (grafikai átírások, ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, rapportálás, léptékváltás, pozitív és negatív felületek viszonya, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók, színtani ismeretek). |  |  |  |
|  |  | 8 | Rajzi, tervezési alapismeretek, (grafikai átírások, ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, rapportálás, léptékváltás, pozitív és negatív felületek viszonya, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók, színtani ismeretek). |  |  |  |
|  |  | 8 | Rajzi, tervezési alapismeretek, (grafikai átírások, ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, rapportálás, léptékváltás, pozitív és negatív felületek viszonya, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók, színtani ismeretek). |  |  |  |
|  |  | 8 | Textiltárgyak tervezésének, létrehozásának, mintázásának elméleti, stiláris és gyakorlati megalapozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Textiltárgyak tervezésének, létrehozásának, mintázásának elméleti, stiláris és gyakorlati megalapozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Textiltárgyak tervezésének, létrehozásának, mintázásának elméleti, stiláris és gyakorlati megalapozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzi, művészettörténeti és viselettörténeti ismeretek alkalmazása a szakmai és esztétikai követelményeknek megfelelően a textiltervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzi, művészettörténeti és viselettörténeti ismeretek alkalmazása a szakmai és esztétikai követelményeknek megfelelően a textiltervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Textil alapanyag-, minta- és formatervek készítése önállóan, kreatívan, magas esztétikai igénnyel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Textil alapanyag-, minta- és formatervek készítése önállóan, kreatívan, magas esztétikai igénnyel. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezéshez szükséges források, információk elérési útja, felhasználása a szerzői jogok figyelembevételével.  A tervezéshez szükséges gyűjtőmunka különböző típusai (pl.: trendek, rétegigények, piaci információk, rendelkezésre álló alapanyagok és technológiák stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezéshez szükséges források, információk elérési útja, felhasználása a szerzői jogok figyelembevételével.  A tervezéshez szükséges gyűjtőmunka különböző típusai (pl.: trendek, rétegigények, piaci információk, rendelkezésre álló alapanyagok és technológiák stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezéshez szükséges források, információk elérési útja, felhasználása a szerzői jogok figyelembevételével.  A tervezéshez szükséges gyűjtőmunka különböző típusai (pl.: trendek, rétegigények, piaci információk, rendelkezésre álló alapanyagok és technológiák stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezéshez szükséges források, információk elérési útja, felhasználása a szerzői jogok figyelembevételével.  A tervezéshez szükséges gyűjtőmunka különböző típusai (pl.: trendek, rétegigények, piaci információk, rendelkezésre álló alapanyagok és technológiák stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A textiltervek, vázlatok, terv-variációk, koloritok, makettek, modellrajzok manuális, ill. számítógépes képszerkesztő programmal való professzionális, esztétikus megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A textiltervek, vázlatok, terv-variációk, koloritok, makettek, modellrajzok manuális, ill. számítógépes képszerkesztő programmal való professzionális, esztétikus megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A textiltervek, vázlatok, terv-variációk, koloritok, makettek, modellrajzok manuális, ill. számítógépes képszerkesztő programmal való professzionális, esztétikus megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A textiltervek, vázlatok, terv-variációk, koloritok, makettek, modellrajzok manuális, ill. számítógépes képszerkesztő programmal való professzionális, esztétikus megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 4 | A textiltervek, vázlatok, terv-variációk, koloritok, makettek, modellrajzok manuális, ill. számítógépes képszerkesztő programmal való professzionális, esztétikus megjelenítése. |  |  |  |
|  | | 36 | Textil szakmai rajz |  | | |
|  |  | 4 | Rajzi, tervezési alapismeretek, (ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, átírások, rapportálás, léptékváltások, kicsinyítés-nagyítás, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók). |  |  |  |
|  |  | 8 | Rajzi, tervezési alapismeretek, (ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, átírások, rapportálás, léptékváltások, kicsinyítés-nagyítás, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók). |  |  |  |
|  |  | 8 | Rajzi, tervezési alapismeretek, (ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, átírások, rapportálás, léptékváltások, kicsinyítés-nagyítás, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kötésrajz, kartonrajz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kötésrajz, kartonrajz. |  |  |  |
|  | | 36 | Képfeldolgozó programok használata a textiltervezésben |  | | |
|  |  | 8 | Számítógépes alapismeretek.  A textilműves szakma számítástechnikai hátterének alkalmazása.  A szakhoz kötődő digitális képalkotó berendezések, eszközök és azok működési elvének ismerete.  A szakhoz kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Képfeldolgozó, képszerkesztő programok jellegzetességei.  Pixeles és vektoros képek, grafikák tulajdonságai, készítésének módjai.  Pixelgrafikus és vektorgrafikus program használatának elsajátítása tervezési feladatokon keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | Forma- és mintatervezési gyakorlatok.  Képdigitalizálási technikák és további felhasználási lehetőségeik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Képformátumok, felbontások, átméretezések, színbeállítások.  Rajzeszközök és képmódosító eszközök használata.  Színmódosítási és retusálási lehetőségek.  Digitális színrendszerek ismerete. |  |  |  |
|  |  | 4 | Képformátumok, felbontások, átméretezések, színbeállítások.  Rajzeszközök és képmódosító eszközök használata.  Színmódosítási és retusálási lehetőségek.  Digitális színrendszerek ismerete. |  |  |  |
|  | | 216 | Textilműves kivitelezés |  | | |
|  |  | 4 | Műhely és műteremkörnyezetben textilműves szakmai feladatok ellátása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A textilműves szakma legfontosabb technológiáinak, alapanyagainak, segédanyagainak, szerszámainak, berendezéseinek szakszerű alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A textilműves szakma legfontosabb technológiáinak, alapanyagainak, segédanyagainak, szerszámainak, berendezéseinek szakszerű alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A textilműves szakma legfontosabb technológiáinak, alapanyagainak, segédanyagainak, szerszámainak, berendezéseinek szakszerű alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technológiai- és anyagkísérletek végzése, törekedve az új minőségek létrehozására. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technológiai- és anyagkísérletek végzése, törekedve az új minőségek létrehozására. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanult textiltechnikák kreatív alkalmazása, kísérletezés, új minőségek létrehozására való törekvés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanult textiltechnikák kreatív alkalmazása, kísérletezés, új minőségek létrehozására való törekvés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanult textiltechnikák kreatív alkalmazása, kísérletezés, új minőségek létrehozására való törekvés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A saját terv kivitelezéséhez a megfelelő alapanyagok és technológiák kiválasztása, alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A saját terv kivitelezéséhez a megfelelő alapanyagok és technológiák kiválasztása, alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A saját terv kivitelezéséhez a megfelelő alapanyagok és technológiák kiválasztása, alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A saját terv kivitelezéséhez a megfelelő alapanyagok és technológiák kiválasztása, alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A teljes kivitelezési folyamat megtervezése az előkészítéstől az utómunkálatokig. |  |  |  |
|  |  | 8 | A teljes kivitelezési folyamat megtervezése az előkészítéstől az utómunkálatokig. |  |  |  |
|  |  | 8 | A teljes kivitelezési folyamat megtervezése az előkészítéstől az utómunkálatokig. |  |  |  |
|  |  | 8 | A teljes kivitelezési folyamat megtervezése az előkészítéstől az utómunkálatokig. |  |  |  |
|  |  | 8 | A legfontosabb textiltechnikák gyakorlati elsajátítása: kéziszövés, kárpit-, vagy szőnyegszövés, kézifestés és textilnyomás, varrás alapműveletei. |  |  |  |
|  |  | 8 | A legfontosabb textiltechnikák gyakorlati elsajátítása: kéziszövés, kárpit-, vagy szőnyegszövés, kézifestés és textilnyomás, varrás alapműveletei. |  |  |  |
|  |  | 8 | A legfontosabb textiltechnikák gyakorlati elsajátítása: kéziszövés, kárpit-, vagy szőnyegszövés, kézifestés és textilnyomás, varrás alapműveletei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festékek, színezékek és segédanyagok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festékek, színezékek és segédanyagok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festékek, színezékek és segédanyagok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vegyes technikák alkalmazása és kísérletezési lehetőségek.  Utómunkálatok gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vegyes technikák alkalmazása és kísérletezési lehetőségek.  Utómunkálatok gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vegyes technikák alkalmazása és kísérletezési lehetőségek.  Utómunkálatok gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vegyes technikák alkalmazása és kísérletezési lehetőségek.  Utómunkálatok gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 4 | Vegyes technikák alkalmazása és kísérletezési lehetőségek.  Utómunkálatok gyakorlata. |  |  |  |
|  | | **80** | **Összevont szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatnak megfelelő gyűjtő-kutatómunka végzése, a tervezői gondolkodás, a vizuális megjelenítés kompetenciáinak elmélyítése, kísérletezés, textilműves technikák elsajátítása, elmélyítése. |  |  |  |