# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Szobrász**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 07)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **248** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 248 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 93 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 5 | Térkompozíciós gyakorlatok |  |  |  |
|  |  | 93 | Emberábrázolás alapjai |  |  |  |
|  |  | 3 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 2 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 62 | Ember és tér |  |  |  |
|  |  | 6 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | **341** | **10720-12**  **Szoborkészítés** |  |  |  |
|  |  | 278 | A szoborkészítés gyakorlata |  |  |  |
|  |  | 31 | A szobrászműterem és műhely berendezései, eszközei, szerszámai |  |  |  |
|  |  | 8 | A szobrász műterem és műhely felszerelése, eszközei és szerszámai, azok elnevezése, használatuk a gyakorlatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szakmai nyelv megtanulása a gyakorlat során.  A gépek és szerszámok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szakmai nyelv megtanulása a gyakorlat során.  A gépek és szerszámok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 7 | A szakmai nyelv megtanulása a gyakorlat során  A gépek és szerszámok szakszerű használata |  |  |  |
|  |  | 41 | Szobrászati anyagok használata |  |  |  |
|  |  | 1 | Az alapvető szakmai tudás elsajátításának gyakorlata érem, dombormű készítése során, az agyag és a gipsz tulajdonságainak megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gipszlapok öntése, vágása, formák összeállítása lapokból, sablonhúzás, betűvésés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ornamentika mintázása, öntése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Természeti formák tanulmányozása, növények (termések), állatok (csiga) mintázása, terrakotta illetve gipszforma készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Természeti formák tanulmányozása, növények (termések), állatok (csiga) mintázása, terrakotta illetve gipszforma készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vázkészítés, viasz és plasztilin vázlatok készítése állatokról készített rajzok alapján. |  |  |  |
|  |  | 67 | Szobrászati sokszorosító eljárások, öntés |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 3 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 46 | Faragás: anyagok és technológiák |  |  |  |
|  |  | 5 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 1 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 93 | Rajzi, mintázási gyakorlat |  |  |  |
|  |  | 7 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 6 | Portré és figura rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 63 | A szoborkészítés elmélete |  |  |  |
|  |  | 47 | Az európai szobrászat a XX. századig |  |  |  |
|  |  | 2 | Az 1800-as évek utáni művészeti törekvések (szecesszió, izmusok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Az 1800-as évek utáni művészeti törekvések (szecesszió, izmusok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Az 1800-as évek utáni művészeti törekvések (szecesszió, izmusok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Az 1800-as évek utáni művészeti törekvések (szecesszió, izmusok).  A XX. század szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A XX. század szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A XX. század szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 5 | A XX. század szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 3 | Az Európán kívüli szobrászat napjainkig |  |  |  |
|  |  | 3 | Különböző kultúrák szobrászatának hatásai az európai szobrászatra, különböző korokban. |  |  |  |
|  |  | 13 | Dokumentáció, portfólió |  |  |  |
|  |  | 8 | A komplex vizsgafeladat dokumentációjának és portfóliójának elkészítése (fotók, műleírás, elektronikus úton való rögzítés). |  |  |  |
|  |  | 5 | A komplex vizsgafeladat dokumentációjának és portfóliójának elkészítése (fotók, műleírás, elektronikus úton való rögzítés). |  |  |  |