# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Szobrász**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 07)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **288** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 72 | Emberábrázolás alapjai |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 108 | Ember és tér |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 4 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 36 | Térábrázolási rendszerek |  |  |  |
|  |  | 4 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközei szakszerű használatának, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerének, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjainak és eljárásainak megismertetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközei szakszerű használatának, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerének, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjainak és eljárásainak megismertetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességének kialakítása:  síkmértan – síkmértani szerkesztések,  térgeometriai alapok,  Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességének kialakítása:  síkmértan – síkmértani szerkesztések,  térgeometriai alapok,  Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | **108** | **10588-12**  **Tervezés és technológia** |  |  |  |
|  |  | 108 | Tervezés és gyakorlat |  |  |  |
|  |  | 108 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:  A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig.  Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása.  Eszközök és berendezések használatának ismertetése.  Eszközök kiválasztásának szempontjai.  Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.  Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk:  Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése.  Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk:  Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése.  Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 4 | Műhely- és műteremhasználat:  Műhely- és műteremkörnyezet.  A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.  Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei.  Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.  A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | **432** | **10720-12**  **Szoborkészítés** |  |  |  |
|  |  | 343 | A szoborkészítés gyakorlata |  |  |  |
|  |  | 31 | A szobrászműterem és műhely berendezései, eszközei, szerszámai |  |  |  |
|  |  | 4 | A szobrász műterem és műhely felszerelése, eszközei és szerszámai, azok elnevezése, használatuk a gyakorlatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szakmai nyelv megtanulása a gyakorlat során.  A gépek és szerszámok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szakmai nyelv megtanulása a gyakorlat során.  A gépek és szerszámok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szakmai nyelv megtanulása a gyakorlat során.  A gépek és szerszámok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 3 | A szakmai nyelv megtanulása a gyakorlat során.  A gépek és szerszámok szakszerű használata. |  |  |  |
|  |  | 45 | Szobrászati anyagok használata |  |  |  |
|  |  | 5 | Az alapvető szakmai tudás elsajátításának gyakorlata érem, dombormű készítése során, az agyag és a gipsz tulajdonságainak megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gipszlapok öntése, vágása, formák összeállítása lapokból, sablonhúzás, betűvésés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ornamentika mintázása, öntése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Természeti formák tanulmányozása, növények (termések), állatok (csiga) mintázása, terrakotta illetve gipszforma készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Természeti formák tanulmányozása, növények (termések), állatok (csiga) mintázása, terrakotta illetve gipszforma készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vázkészítés, viasz és plasztilin vázlatok készítése állatokról készített rajzok alapján. |  |  |  |
|  |  | 104 | Szobrászati sokszorosító eljárások, öntés |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 70 | Faragás: anyagok és technológiák |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 6 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata. |  |  |  |
|  |  | 93 | Rajzi, mintázási gyakorlat |  |  |  |
|  |  | 2 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 3 | Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 89 | A szoborkészítés elmélete |  |  |  |
|  |  | 11 | A szobrászat története a kezdetektől az ókor végéig |  |  |  |
|  |  | 5 | Korai leletek, az őskor művészete, korai kultúrák (Mezopotámia, Egyiptom).  A krétai és archaikus görög szobrászat. |  |  |  |
|  |  | 6 | Klasszikus görög művészettől a hellenizmuson át a római szobrászatig.  A különböző korszakok kedvelt műfajai, ábrázolási különbségek. |  |  |  |
|  |  | 72 | Az európai szobrászat a XX. századig |  |  |  |
|  |  | 2 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 6 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata. |  |  |  |
|  |  | 6 | Az Európán kívüli szobrászat napjainkig |  |  |  |
|  |  | 2 | Más kontinensek szobrászata a legkorábbi időktől (Távol-Kelet, Afrika Észak- és Dél Amerika, Ausztrália, Japán, India). |  |  |  |
|  |  | 4 | Más kontinensek szobrászata a legkorábbi időktől (Távol-Kelet, Afrika Észak- és Dél Amerika, Ausztrália, Japán, India). |  |  |  |
|  | | **120** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.  A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal.  Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez.  Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága.  A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása.  A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközei szakszerű használatának, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerének, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjainak és eljárásainak megismertetése.  A műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességének kialakítása:  síkmértan – síkmértani szerkesztések,  térgeometriai alapok,  Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése.  Eszközismeret:  A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig.  Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása.  Eszközök és berendezések használatának ismertetése.  Eszközök kiválasztásának szempontjai.  Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.  Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk.  Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése.  Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat.  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szobrász műterem és műhely felszerelése, eszközei és szerszámai, azok elnevezése, használatuk a gyakorlatban.  A szakmai nyelv megtanulása a gyakorlat során.  A gépek és szerszámok szakszerű használata.  Az alapvető szakmai tudás elsajátításának gyakorlata érem, dombormű készítése során, az agyag és a gipsz tulajdonságainak megismerése.  Gipszlapok öntése, vágása, formák összeállítása lapokból, sablonhúzás, betűvésés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ornamentika mintázása, öntése.  Természeti formák tanulmányozása, növények (termések), állatok (csiga) mintázása, terrakotta illetve gipszforma készítése.  Vázkészítés, viasz és plasztilin vázlatok készítése állatokról készített rajzok alapján. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portré mintázása során a méretek, arányok, karakter témakörével foglalkozás.  A kész munka gipszbe öntése.  A gipsznegatív fajtái (vakforma, darabforma), szilikongumi negatív készítése.  Szobor előkészítése bronzöntéshez.  Az emberi figura, mint a szobrászat klasszikus témája. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fa és a kő, mint a faragás klasszikus anyagai.  A faragás technológiája a kiválasztott anyag függvényében.  A pontozógép használata.  Állat rajzi és mintázási megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Korai leletek, az őskor művészete, korai kultúrák (Mezopotámia, Egyiptom).  A krétai és archaikus görög szobrászat.  Klasszikus görög művészettől a hellenizmuson át a római szobrászatig.  A különböző korszakok kedvelt műfajai, ábrázolási különbségek. |  |  |  |
|  |  | 8 | A korai Európa szobrászata (ókeresztény, román, gót), a reneszánsz és barokk szobrászat, klasszicizmus és romantika, majd a századforduló szobrászata.  Más kontinensek szobrászata a legkorábbi időktől (Távol-Kelet, Afrika Észak- és Dél Amerika, Ausztrália, Japán, India). |  |  |  |