# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Pantomimes**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 212 07)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | | **Óra** |
|  | | | **249** | **10701-12**  **A mím meghatározó formai arculata** |  | | | | |
|  | | | 36 | Analitikus testtechnika gyakorlat |  | | | | |
|  | | | 9 | Légzés |  | | | | |
|  |  | | 8 | Kontrollált légzéstechnika.  Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.  Kombinált légzéstechnika hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.  Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  | |  | |  |
|  |  | | 1 | Kontrollált légzéstechnika.  Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.  Kombinált légzéstechnika hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.  Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  | |  | |  |
|  | | | 9 | Nyújtás |  | | | | |
|  |  | | 7 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével.  A mozgató rendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtó gyakorlatok az izmok összehúzódó képességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  | |  | |  |
|  |  | | 2 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével.  A mozgató rendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtó gyakorlatok az izmok összehúzódó képességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  | |  | |  |
|  | | | 9 | Függetlenítés |  | | | | |
|  |  | | 6 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.  Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.  Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  | |  | |  |
|  |  | | 3 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.  Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.  Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  | |  | |  |
|  | | | 9 | Feszítés-Lazítás |  | | | | |
|  |  | | 5 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbe lépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  | |  | |  |
|  |  | | 4 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  | |  | |  |
|  | | | 63 | Drámai rögtönzés gyakorlat |  | | | | |
|  | | | 18 | Maszkos játék |  | | | | |
|  |  | | 4 | A maszk elidegenítő szerepe.  Semleges maszk (harisnya a fejen).  Kizárólag a test „beszél”: a „mimepur”.  A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet, a test is nevet.  Kontra hatás. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A maszk nevet a test gyűlöl.  A görög-római mimus játékok öröksége.  A commedia dell’arte öröksége.  Bizonyos mimodrámák karakterereinek megformálásához kiegészítő eszközeként használt maszk. |  | |  | |  |
|  |  | | 6 | A maszk nevet a test gyűlöl.  A görög-római mimus játékok öröksége.  A commedia dell’arte öröksége.  Bizonyos mimodrámák karakterereinek megformálásához kiegészítő eszközeként használt maszk. |  | |  | |  |
|  | | | 18 | Atmoszféra teremtés |  | | | | |
|  |  | | 2 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.  A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.  Első aktivitás a figyelem első köre.  A színpadi magány. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.  A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.  Első aktivitás a figyelem első köre.  A színpadi magány. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Második aktivitás a figyelem második köre, a partner illetve a játéktérrel való kapcsolat felvétel.  Harmadik aktivitás a figyelem harmadik köre, kilépés az adott játéktérből.  Ezen a készségek gyakorlással történő fejlesztése, amire a képesség szintjén tudja rutinból használni a színpadi munkában. |  | |  | |  |
|  | | | 9 | Improvizáció zenére |  | | | | |
|  |  | | 8 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.  Dramaturgiai szerepe.  A zenei improvizációk inspiratív szerepe.  A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.  Táncos megoldások. |  | |  | |  |
|  |  | | 1 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.  Dramaturgiai szerepe.  A zenei improvizációk inspiratív szerepe.  A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.  Táncos megoldások. |  | |  | |  |
|  | | | 9 | Improvizáció megadott témára |  | | | | |
|  |  | | 7 | A tanuló fantáziájának felmérése.  Nyitott, konstruktív gondolkodás.  Vizuális fantázia.  A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.  Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.  Páros, majd csoportos improvizációk.  Etűd szerkesztés. |  | |  | |  |
|  |  | | 2 | A tanuló fantáziájának felmérése.  Nyitott, konstruktív gondolkodás.  Vizuális fantázia.  A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.  Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.  Páros, majd csoportos improvizációk.  Etűd szerkesztés. |  | |  | |  |
|  | | | 9 | Stilizálás |  | | | | |
|  |  | | 6 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.  Tér és időbeliséggel való variációk (összevonás, bővítés). |  | |  | |  |
|  |  | | 3 | A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján.  Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében. |  | |  | |  |
|  | | | 96 | Stílusgyakorlat |  | | | | |
|  | | | 24 | A mimikus mozdulatok kánonja |  | | | | |
|  |  | | 5 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).  Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  | |  | |  |
|  |  | | 3 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).  Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  | |  | |  |
|  | | | 24 | Formanyelv elsajátítása |  | | | | |
|  |  | | 5 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.  Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.  A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.  Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.  A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.  Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.  A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  | |  | |  |
|  |  | | 3 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.  Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.  A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  | |  | |  |
|  | | | 24 | A gyakorlati kivitelezés lehetőségei |  | | | | |
|  |  | | 5 | „Élőmozdulatok”, amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | „Élőmozdulatok”, amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.  Az esetleges görcsökfeloldása. |  | |  | |  |
|  |  | | 3 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.  Az esetleges görcsökfeloldása. |  | |  | |  |
|  | | | 24 | Célirányos technikai alapok |  | | | | |
|  |  | | 5 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkör. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkör. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkör. |  | |  | |  |
|  |  | | 3 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkör. |  | |  | |  |
|  | | | 54 | Kiegészítő mozgásformák-gyakorlat |  | | | | |
|  | | | 18 | Balett gyakorlat |  | | | | |
|  |  | | 5 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  | |  | |  |
|  |  | | 5 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  | |  | |  |
|  | | | 18 | Akrobatika |  | | | | |
|  |  | | 3 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzete növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzete növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  | |  | |  |
|  |  | | 7 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzete növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  | |  | |  |
|  | | | 18 | Keleti harcművészeti technikák |  | | | | |
|  |  | | 1 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mímes felkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készségfejlesztése. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mímes felkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készségfejlesztése. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mímes felkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készségfejlesztése. |  | |  | |  |
|  |  | | 1 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mímes felkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készségfejlesztése. |  | |  | |  |
|  | | | **240** | **10702-12**  **A pantomimes produkciója és szereplése** |  | | | | |
|  | | | 240 | Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata |  | | | | |
|  | | | 120 | Mimográfia készítés |  | | | | |
|  |  | | 7 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  |  | | 1 | A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében.  A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban.  A tér minden pontjának, minden irányán a külön-külön kiemelt, egymástól eltérőfunkciója, értelmezése.  Alapkövetelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ.  A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása. |  | |  | |  |
|  | | | 120 | Rendezés |  | | | | |
|  |  | | 7 | A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása.  A rendező és a mimográfus kapcsolata.  A mimográfus, mint rendező. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása.  A rendező és a mimográfus kapcsolata.  A mimográfus, mint rendező. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása.  A rendező és a mimográfus kapcsolata.  A mimográfus, mint rendező. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása.  A rendező és a mimográfus kapcsolata.  A mimográfus, mint rendező. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása.  A rendező és a mimográfus kapcsolata.  A mimográfus, mint rendező. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása.  A rendező és a mimográfus kapcsolata.  A mimográfus, mint rendező. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása.  A rendező és a mimográfus kapcsolata.  A mimográfus, mint rendező. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása.  A rendező és a mimográfus kapcsolata.  A mimográfus, mint rendező. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése.  A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése.  A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése.  A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése.  A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése.  A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése.  A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése.  A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz. |  | |  | |  |
|  |  | | 1 | Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése.  A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz. |  | |  | |  |
|  | | | **361** | **12065-16**  **Pantomimes produkció rendezés. Pantomimes produkció a társművészetekben** |  | | | | |
|  | | | 171 | A pantomimes rendezéshez kapcsolódó projektek |  | | | | |
|  | | | 42 | Irányított improvizáció |  | | | | |
|  |  | | 7 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán belelélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken - konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán belelélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken - konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán belelélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken - konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán belelélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken - konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán belelélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken - konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  | |  | |  |
|  |  | | 3 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán belelélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken - konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  | |  | |  |
|  | | | 30 | Szereplőválogatás |  | | | | |
|  |  | | 5 | A casting az egyik lényeges eleme a pantomimes rendező tevékenységének. Nem elhanyagolható tényező a diák alkalmassága egy adott produkcióban szereplő művészek (személyek) kiválasztására. Nyilván a produkció ismeretében van egy "álom" szereposztás elképzelése, de ezt a jelentkezők közül ki kell tudni választani. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Egy rosszul kialakított szereplőgárda érezhetően magában hordozza a későbbi kudarc lehetőségét. A jó szereposztás fél siker lehet. Egy produkció esetében a néző számára elsődleges benyomás az adott karakter látványa. Szempont tehát a diák számára az előadó testi adottságainak reális felmérése. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Esetleges személyes elfogultságát ilyenkor félre kell tennie. A továbbiakban információkra van szüksége a jelentkező művészi mozgására vonatkozóan. Egy mozgásfeladat megoldása tájékoztathat a jelentkező felfogó képességéről, módszeres munkavégzéséről, nyitott hozzáállásáról valamint eredmény orientáltságáról. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A diák rákérdezhet a jelentkező saját munkájáról alkotott véleményére, amiből következtethet a szakmai tudására, megbízhatóságára. A bemutatott etűd megismétlését kérheti a diák - bizonyos meghatározott korrekciók végrehajtásával. Ez enged következtetni a jelentkező motiválhatóságára, terhelhetőségére, empatikus készségére. Amennyiben konkrét feladat (pl. reklámfilm, színpadi összekötő játék stb.) megoldására keres szereplőt, ilyen esetben egy célirányos helyzetgyakorlat dönthet a kiválasztásnál. |  | |  | |  |
|  |  | | 1 | A diák rákérdezhet a jelentkező saját munkájáról alkotott véleményére, amiből következtethet a szakmai tudására, megbízhatóságára. A bemutatott etűd megismétlését kérheti a diák - bizonyos meghatározott korrekciók végrehajtásával. Ez enged következtetni a jelentkező motiválhatóságára, terhelhetőségére, empatikus készségére. Amennyiben konkrét feladat (pl. reklámfilm, színpadi összekötő játék stb.) megoldására keres szereplőt, ilyen esetben egy célirányos helyzetgyakorlat dönthet a kiválasztásnál. |  | |  | |  |
|  | | | 15 | Karakterformálás |  | | | | |
|  |  | | 7 | A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás, amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását, mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás, amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását, mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel. |  | |  | |  |
|  | | | 30 | Kórusmozgatás |  | | | | |
|  |  | | 8 | Jellemzően a görög-római színház tartozéka, de kórus mozgatás bármely produkcióban a tömegek mozgatása. Az előbbi a klasszikus kórus mozgatás. Jellemzője a feszített képből (állókép) esztétikus mozdulat sorral átszervezés az újabb feszített képbe. A kórus a szövegen túl mozgásával hangulati tényező az előadásban. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A kórus mozgatásával jeleneteket, helyszíneket tudunk váltani esztétikus képi megoldásokkal. Fontos szerepe van a tér arányos geometriai kihasználásának a térbeli irányok szigorú betartásával.  Bármely tömeg mozgatása nem lehet esetleges. Mindenkor a térbeliséget figyelembe vevő előre beállított design-t kell követnie. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A kórus mozgatásával jeleneteket, helyszíneket tudunk váltani esztétikus képi megoldásokkal. Fontos szerepe van a tér arányos geometriai kihasználásának a térbeli irányok szigorú betartásával.  Bármely tömeg mozgatása nem lehet esetleges. Mindenkor a térbeliséget figyelembe vevő előre beállított design-t kell követnie. |  | |  | |  |
|  |  | | 6 | A kórus mozgatásával jeleneteket, helyszíneket tudunk váltani esztétikus képi megoldásokkal. Fontos szerepe van a tér arányos geometriai kihasználásának a térbeli irányok szigorú betartásával.  Bármely tömeg mozgatása nem lehet esetleges. Mindenkor a térbeliséget figyelembe vevő előre beállított design-t kell követnie. |  | |  | |  |
|  | | | 30 | Összekötőjáték |  | | | | |
|  |  | | 2 | Önmagában az összekötő játék értelmezhetetlen. Kizárólag az adott produkcióra jellemző környezeten belül funkcionálva hordoz tartalmakat. Igény lehet rá adott színházi előadáson belül két jelenet közötti időintervallum megteremtésére. Helyszín átrendezésére indokolt cselekvésen belül. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Önmagában az összekötő játék értelmezhetetlen. Kizárólag az adott produkcióra jellemző környezeten belül funkcionálva hordoz tartalmakat. Igény lehet rá adott színházi előadáson belül két jelenet közötti időintervallum megteremtésére. Helyszín átrendezésére indokolt cselekvésen belül. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Önmagában az összekötő játék értelmezhetetlen. Kizárólag az adott produkcióra jellemző környezeten belül funkcionálva hordoz tartalmakat. Igény lehet rá adott színházi előadáson belül két jelenet közötti időintervallum megteremtésére. Helyszín átrendezésére indokolt cselekvésen belül. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Különböző műfajokat képviselő előadóművészekből összeállított produkciókban felfűzni az összekötő játékra az egyébként különállónak tűnő részeket. Minden esetben az aktuális produkció rendezőjével egyetértésben, de önállóan készüljön az összekötő játék, amely figyelemre méltóan illeszkedik dramaturgiailag a teljes produkció egészébe. |  | |  | |  |
|  |  | | 4 | Különböző műfajokat képviselő előadóművészekből összeállított produkciókban felfűzni az összekötő játékra az egyébként különállónak tűnő részeket. Minden esetben az aktuális produkció rendezőjével egyetértésben, de önállóan készüljön az összekötő játék, amely figyelemre méltóan illeszkedik dramaturgiailag a teljes produkció egészébe. |  | |  | |  |
|  | | | 24 | Vers és programzene illusztráció |  | | | | |
|  |  | | 4 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  | |  |
|  |  | | 4 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  | |  |
|  | | | 190 | A komplex mímes tevékenység kivitelezésének gyakorlata |  | | | | |
|  | | | 70 | Mimográfia betanítás |  | | | | |
|  |  | | 4 | A mimográfus nem minden esetben rendezője az előadásnak. Feladata a pantomimművészet formanyelvének használatával megvalósítani a produkció testtechnikai kivitelezését. Az általa tervezett mimográfia betanításánál az egyes részleteket bemutathatja (előjátszhat), amennyiben ennek szükségét érzi a munka gördülékeny haladása érdekében. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfus nem minden esetben rendezője az előadásnak. Feladata a pantomimművészet formanyelvének használatával megvalósítani a produkció testtechnikai kivitelezését. Az általa tervezett mimográfia betanításánál az egyes részleteket bemutathatja (előjátszhat), amennyiben ennek szükségét érzi a munka gördülékeny haladása érdekében. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfus nem minden esetben rendezője az előadásnak. Feladata a pantomimművészet formanyelvének használatával megvalósítani a produkció testtechnikai kivitelezését. Az általa tervezett mimográfia betanításánál az egyes részleteket bemutathatja (előjátszhat), amennyiben ennek szükségét érzi a munka gördülékeny haladása érdekében. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfus nem minden esetben rendezője az előadásnak. Feladata a pantomimművészet formanyelvének használatával megvalósítani a produkció testtechnikai kivitelezését. Az általa tervezett mimográfia betanításánál az egyes részleteket bemutathatja (előjátszhat), amennyiben ennek szükségét érzi a munka gördülékeny haladása érdekében. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A mimográfus nem minden esetben rendezője az előadásnak. Feladata a pantomimművészet formanyelvének használatával megvalósítani a produkció testtechnikai kivitelezését. Az általa tervezett mimográfia betanításánál az egyes részleteket bemutathatja (előjátszhat), amennyiben ennek szükségét érzi a munka gördülékeny haladása érdekében. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Dolgozhat "hozott anyagból", tehát támaszkodhat a szereplők egyéni megoldásaira, de ez fokozott odafigyelést igényel részéről. A kezdeményező irányításról nem mondhat le.  A szereplők részéről felmerülő esetleges technikai hiányosságok kiküszöbölése nem a mimográfus feladata, hanem az asszisztensé. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Dolgozhat "hozott anyagból", tehát támaszkodhat a szereplők egyéni megoldásaira, de ez fokozott odafigyelést igényel részéről. A kezdeményező irányításról nem mondhat le.  A szereplők részéről felmerülő esetleges technikai hiányosságok kiküszöbölése nem a mimográfus feladata, hanem az asszisztensé. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Dolgozhat "hozott anyagból", tehát támaszkodhat a szereplők egyéni megoldásaira, de ez fokozott odafigyelést igényel részéről. A kezdeményező irányításról nem mondhat le.  A szereplők részéről felmerülő esetleges technikai hiányosságok kiküszöbölése nem a mimográfus feladata, hanem az asszisztensé. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Dolgozhat "hozott anyagból", tehát támaszkodhat a szereplők egyéni megoldásaira, de ez fokozott odafigyelést igényel részéről. A kezdeményező irányításról nem mondhat le.  A szereplők részéről felmerülő esetleges technikai hiányosságok kiküszöbölése nem a mimográfus feladata, hanem az asszisztensé. |  | |  | |  |
|  |  | | 2 | Dolgozhat "hozott anyagból", tehát támaszkodhat a szereplők egyéni megoldásaira, de ez fokozott odafigyelést igényel részéről. A kezdeményező irányításról nem mondhat le.  A szereplők részéről felmerülő esetleges technikai hiányosságok kiküszöbölése nem a mimográfus feladata, hanem az asszisztensé. |  | |  | |  |
|  | | | 70 | Két vagy több szereplős mimodráma rendezés |  | | | | |
|  |  | | 6 | A pantomimes rendező gyakorlati színpadi tevékenységének első lépése a mimográfussal történő konzultáció. Ismerteti a megrendezésre váró kanavászt. Felvezeti, meghatározza a koncepcióját. Megismerteti a díszlet tervet, kosztüm terveket. Bemutatja a zenei anyagot, hangkulisszát. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A pantomimes rendező gyakorlati színpadi tevékenységének első lépése a mimográfussal történő konzultáció. Ismerteti a megrendezésre váró kanavászt. Felvezeti, meghatározza a koncepcióját. Megismerteti a díszlet tervet, kosztüm terveket. Bemutatja a zenei anyagot, hangkulisszát. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A pantomimes rendező gyakorlati színpadi tevékenységének első lépése a mimográfussal történő konzultáció. Ismerteti a megrendezésre váró kanavászt. Felvezeti, meghatározza a koncepcióját. Megismerteti a díszlet tervet, kosztüm terveket. Bemutatja a zenei anyagot, hangkulisszát. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A pantomimes rendező gyakorlati színpadi tevékenységének első lépése a mimográfussal történő konzultáció. Ismerteti a megrendezésre váró kanavászt. Felvezeti, meghatározza a koncepcióját. Megismerteti a díszlet tervet, kosztüm terveket. Bemutatja a zenei anyagot, hangkulisszát. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | A pantomimes rendező gyakorlati színpadi tevékenységének első lépése a mimográfussal történő konzultáció. Ismerteti a megrendezésre váró kanavászt. Felvezeti, meghatározza a koncepcióját. Megismerteti a díszlet tervet, kosztüm terveket. Bemutatja a zenei anyagot, hangkulisszát. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Felsorolja a szereposztást. Tisztázza az előadás tervezett elvárható időtartamát valamint a felkészülésre rendelkezésre álló próbaidőt. A produkció megrendezését a mimográfus által önállóan betanított "hozott anyagból" végzi. Az elkészült mimográfiát állítja színpadra. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Felsorolja a szereposztást. Tisztázza az előadás tervezett elvárható időtartamát valamint a felkészülésre rendelkezésre álló próbaidőt. A produkció megrendezését a mimográfus által önállóan betanított "hozott anyagból" végzi. Az elkészült mimográfiát állítja színpadra. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Felsorolja a szereposztást. Tisztázza az előadás tervezett elvárható időtartamát valamint a felkészülésre rendelkezésre álló próbaidőt. A produkció megrendezését a mimográfus által önállóan betanított "hozott anyagból" végzi. Az elkészült mimográfiát állítja színpadra. |  | |  | |  |
|  |  | | 8 | Felsorolja a szereposztást. Tisztázza az előadás tervezett elvárható időtartamát valamint a felkészülésre rendelkezésre álló próbaidőt. A produkció megrendezését a mimográfus által önállóan betanított "hozott anyagból" végzi. Az elkészült mimográfiát állítja színpadra. |  | |  | |  |
|  | | | 50 | Mimográfia szerinti mozgás-rész-összpróbák |  | | | | |
|  | |  | 8 | A rendező által a színpadi térbe beépített mimografia működtetését a mimográfussal együtt közösen végzi. Finomítani kell a mozgásvonalakat a térben. Meghatározni az egyes részek egymáshoz való viszonyát. Kialakítani az előadásba a mozdulatok ritmusát, dinamikáját. Motiválni az egyes karaktereket. A megjelenítést a történet irányába felerősíteni.  A pantomimes rendező a mimográfussal egyetértésben a részpróbákon rakja össze a produkciót. |  |  | |  | |
|  | |  | 8 | A rendező által a színpadi térbe beépített mimografia működtetését a mimográfussal együtt közösen végzi. Finomítani kell a mozgásvonalakat a térben. Meghatározni az egyes részek egymáshoz való viszonyát. Kialakítani az előadásba a mozdulatok ritmusát, dinamikáját. Motiválni az egyes karaktereket. A megjelenítést a történet irányába felerősíteni.  A pantomimes rendező a mimográfussal egyetértésben a részpróbákon rakja össze a produkciót. |  |  | |  | |
|  | |  | 8 | A rendező által a színpadi térbe beépített mimografia működtetését a mimográfussal együtt közösen végzi. Finomítani kell a mozgásvonalakat a térben. Meghatározni az egyes részek egymáshoz való viszonyát. Kialakítani az előadásba a mozdulatok ritmusát, dinamikáját. Motiválni az egyes karaktereket. A megjelenítést a történet irányába felerősíteni.  A pantomimes rendező a mimográfussal egyetértésben a részpróbákon rakja össze a produkciót. |  |  | |  | |
|  | |  | 8 | A részpróbákon az egyes szereplőkkel külön-külön történő konzultáció szükséges. Ilyenkor van lehetőség a részletek csiszolására. Az összpróbát megállás nélkül kell végig csinálni, még dúrva hibák esetén is. A próbát ajánlatos vídeón rögzíteni, amit a "száraz" kiértékelést követően megnézhetnek a szereplők. Ez további korrekciókra ad lehetőséget. |  |  | |  | |
|  | |  | 8 | A részpróbákon az egyes szereplőkkel külön-külön történő konzultáció szükséges. Ilyenkor van lehetőség a részletek csiszolására. Az összpróbát megállás nélkül kell végig csinálni, még dúrva hibák esetén is. A próbát ajánlatos vídeón rögzíteni, amit a "száraz" kiértékelést követően megnézhetnek a szereplők. Ez további korrekciókra ad lehetőséget. |  |  | |  | |
|  | |  | 8 | A részpróbákon az egyes szereplőkkel külön-külön történő konzultáció szükséges. Ilyenkor van lehetőség a részletek csiszolására. Az összpróbát megállás nélkül kell végig csinálni, még dúrva hibák esetén is. A próbát ajánlatos vídeón rögzíteni, amit a "száraz" kiértékelést követően megnézhetnek a szereplők. Ez további korrekciókra ad lehetőséget. |  |  | |  | |
|  | |  | 2 | A részpróbákon az egyes szereplőkkel külön-külön történő konzultáció szükséges. Ilyenkor van lehetőség a részletek csiszolására. Az összpróbát megállás nélkül kell végig csinálni, még dúrva hibák esetén is. A próbát ajánlatos vídeón rögzíteni, amit a "száraz" kiértékelést követően megnézhetnek a szereplők. Ez további korrekciókra ad lehetőséget. |  |  | |  | |