# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Pantomimes**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 212 07)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félévi érdemjegy | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-****zik****(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | **838** | **10701-12****A mim meghatározó formai arculata** |  |
|  | 180 | Analitikus testtechnika gyakorlat |  |
|  | 45 | Légzés |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  |  |
|  |  | 5 | Kontrollált légzéstechnika.Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  |  |
|  | 45 | Nyújtás |  |
|  |  | 3 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével.A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.A témakör részletes kifejtése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével.A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.A témakör részletes kifejtése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségévelA mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.A témakör részletes kifejtése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségévelA mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.A témakör részletes kifejtése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségévelA mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.A témakör részletes kifejtése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségévelA mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.A témakör részletes kifejtése. |  |  |  |
|  |  | 2 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségévelA mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.A témakör részletes kifejtése. |  |  |  |
|  | 45 | Függetlenítés |  |
|  |  | 6 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  |  |
|  |  | 7 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  |  |
|  | 45 | Feszítés-lazítás |  |
|  |  | 1 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  |  |
|  |  | 4 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  |  |
|  | 189 | Drámai rögtönzés gyakorlat |  |
|  | 36 | Maszkos játék |  |
|  |  | 4 | A maszk elidegenítő szerepe.Semleges maszk (harisnya a fejen).Kizárólag a test „beszél”: a „mimepur”.A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet, a test is nevet.Kontra hatás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A maszk elidegenítő szerepe.Semleges maszk (harisnya a fejen).Kizárólag a test „beszél”: a „mimepur”.A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet, a test is nevet.Kontra hatás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A maszk elidegenítő szerepe.Semleges maszk (harisnya a fejen).Kizárólag a test „beszél”: a „mimepur”.A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet, a test is nevet.Kontra hatás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A maszk nevet, a test gyűlöl.A görög-római mimus játékok öröksége.A commedia dell’arte öröksége.Bizonyos mimodrámák karakterereinek megformálásához kiegészítő eszközeként használt maszk. |  |  |  |
|  |  | 8 | A maszk nevet, a test gyűlöl.A görög-római mimus játékok öröksége.A commedia dell’arte öröksége.Bizonyos mimodrámák karakterereinek megformálásához kiegészítő eszközeként használt maszk. |  |  |  |
|  | 45 | Atmoszféra teremtés |  |
|  |  | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.Első aktivitás a figyelem első köre.A színpadi magány. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.Első aktivitás a figyelem első köre.A színpadi magány. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.Első aktivitás a figyelem első köre.A színpadi magány. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.Első aktivitás a figyelem első köre.A színpadi magány. |  |  |  |
|  |  | 8 | Második aktivitás a figyelem második köre, a partner illetve a játéktérrel való kapcsolatfelvétel.Harmadik aktivitás a figyelem harmadik köre, kilépés az adott játéktérből.Ezen készségek gyakorlással történő fejlesztése, amire a képesség szintjén tudja rutinból használni a színpadi munkában. |  |  |  |
|  |  | 5 | Második aktivitás a figyelem második köre, a partner illetve a játéktérrel való kapcsolatfelvétel.Harmadik aktivitás a figyelem harmadik köre, kilépés az adott játéktérből.Ezen készségek gyakorlással történő fejlesztése, amire a képesség szintjén tudja rutinból használni a színpadi munkában. |  |  |  |
|  | 27 | Improvizáció zenére |  |
|  |  | 3 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.Dramaturgiai szerepe.A zenei improvizációk inspiratív szerepe.A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.Táncos megoldások. |  |  |  |
|  |  | 8 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.Dramaturgiai szerepe.A zenei improvizációk inspiratív szerepe.A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.Táncos megoldások. |  |  |  |
|  |  | 8 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.Dramaturgiai szerepe.A zenei improvizációk inspiratív szerepe.A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.Táncos megoldások. |  |  |  |
|  |  | 8 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.Dramaturgiai szerepe.A zenei improvizációk inspiratív szerepe.A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.Táncos megoldások. |  |  |  |
|  | 27 | Improvizáció megadott témára |  |
|  |  | 8 | A tanuló fantáziájának felmérése.Nyitott, konstruktív gondolkodás.Vizuális fantázia.A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.Páros, majd csoportos improvizációk.Etűd szerkesztés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanuló fantáziájának felmérése.Nyitott, konstruktív gondolkodás.Vizuális fantázia.A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.Páros, majd csoportos improvizációk.Etűd szerkesztés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanuló fantáziájának felmérése.Nyitott, konstruktív gondolkodás.Vizuális fantázia.A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.Páros, majd csoportos improvizációk.Etűd szerkesztés. |  |  |  |
|  |  | 3 | A tanuló fantáziájának felmérése.Nyitott, konstruktív gondolkodás.Vizuális fantázia.A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.Páros, majd csoportos improvizációk.Etűd szerkesztés. |  |  |  |
|  | 54 | Stilizálás |  |
|  |  | 5 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  |  |
|  |  | 8 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  |  |
|  |  | 8 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  |  |
|  |  | 8 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  |  |
|  |  | 8 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  |  |
|  |  | 8 | A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján.Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében. |  |  |  |
|  |  | 8 | A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján.Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében. |  |  |  |
|  |  | 1 | A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján.Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében. |  |  |  |
|  | 288 | Stílusgyakorlat |  |
|  | 90 | A mimikus mozdulatok kánonja |  |
|  |  | 7 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  |  |
|  |  | 3 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  |  |
|  | 81 | Formanyelv elsajátítása |  |
|  |  | 5 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  |  |
|  | 81 | A gyakorlati kivitelezés lehetőségei |  |
|  |  | 4 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.Az esetleges görcsök feloldása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.Az esetleges görcsök feloldása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.Az esetleges görcsök feloldása. |  |  |  |
|  |  | 5 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.Az esetleges görcsök feloldása. |  |  |  |
|  | 36 | Célirányos technikai alapok |  |
|  |  | 3 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.„Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  |  |
|  |  | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.„Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  |  |
|  |  | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.„Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  |  |
|  |  | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.„Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  |  |
|  |  | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.„Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  |  |
|  |  | 1 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.„Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  |  |
|  | 181 | Kiegészítő mozgásformák-gyakorlat |  |
|  | 68 | Balett gyakorlat |  |
|  |  | 7 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 5 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  |  |
|  | 59 | Akrobatika |  |
|  |  | 3 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.A színpadi biztonságérzet növelése.Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.A színpadi biztonságérzet növelése.Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.A színpadi biztonságérzet növelése.Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.A színpadi biztonságérzet növelése.Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.A színpadi biztonságérzet növelése.Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.A színpadi biztonságérzet növelése.Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.A színpadi biztonságérzet növelése.Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben A színpadi biztonságérzete növeléseFelhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék |  |  |  |
|  | 54 | Keleti harcművészeti technikák |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.A technika alkalmazása.A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.A technika alkalmazása.A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.A technika alkalmazása.A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.A technika alkalmazása.A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.A technika alkalmazása.A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.A technika alkalmazása.A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 6 | Meghatározott technikai alapokra épülés.A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.A technika alkalmazása.A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  |  |
|  | **86** | **10702-12****A pantomimes produkciója és szereplése** |  |
|  | 70 | Színpadra állítás gyakorlata |  |
|  | 30 | A mimikus formanyelv tartalmi lehetőségei |  |
|  |  | 2 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.Behatárolható tartalmi lehetőségek.Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.Behatárolható tartalmi lehetőségek.Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.Behatárolható tartalmi lehetőségek.Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.Behatárolható tartalmi lehetőségek.Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  |  |
|  |  | 4 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.Behatárolható tartalmi lehetőségek.Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  |  |
|  | 20 | Mozgásdramaturgia |  |
|  |  | 4 | A mimikus mozgás két összetevője: TESTTARTÁS és MOZDULAT.A testtartás pillanatnyi leolvashatósága, a közvetlen múlt rezonanciája és közvetlen jövő hullámainak érzete.Két testtartást összekötő mozdulat tartalma.Testtartás – mozdulat – testtartás – mozdulat = stilizált MIMIKUS MOZGÁS |  |  |  |
|  |  | 8 | A mimikus mozgás két összetevője: TESTTARTÁS és MOZDULAT.A testtartás pillanatnyi leolvashatósága, a közvetlen múlt rezonanciája és közvetlen jövő hullámainak érzete.Két testtartást összekötő mozdulat tartalma.Testtartás – mozdulat – testtartás – mozdulat = stilizált MIMIKUS MOZGÁS |  |  |  |
|  |  | 8 | A valós mozgás transzponálása a mimikus formanyelvre.Tér összevonás (ld. mimikus járás helyben).Idő összevonás, a „lupe”. A történés valós idejének megnyújtása vagy zsugorítása. „Snitt”, a valós történés folyamatából a lényeges momentumok kiemelése, vágásokkal egymás mellé állítása a folyamat kizárásával.Valós tárgy jelenléte a pantomim színpadon, mint szereplő. |  |  |  |
|  | 20 | A társművészetek felhasználhatósága |  |
|  |  | 8 | A társművészetek felhasználása a kifejezés megerősítésére szükségszerűen, de nem öncélúan.Ezen elemek zökkenőmentes beépítése a produkció egészébe, elősegítve a gondolat többirányú kiterjedését.Felhasználásuk az arányok átgondolt figyelembevételével. |  |  |  |
|  |  | 8 | A társművészetek felhasználása a kifejezés megerősítésére szükségszerűen, de nem öncélúan.Ezen elemek zökkenőmentes beépítése a produkció egészébe, elősegítve a gondolat többirányú kiterjedését.Felhasználásuk az arányok átgondolt figyelembevételével. |  |  |  |
|  |  | 4 | A társművészetek felhasználása a kifejezés megerősítésére szükségszerűen, de nem öncélúan.Ezen elemek zökkenőmentes beépítése a produkció egészébe, elősegítve a gondolat többirányú kiterjedését.Felhasználásuk az arányok átgondolt figyelembevételével. |  |  |  |
|  | 16 | Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata |  |
|  | 16 | Smink |  |
|  |  | 4 | Az arcjáték, mint a mozgás egyik formája.Ennek a mozgásnak megfelelően elkészített smink.A köztudatba átment kifestés a fehér arc, (ami lényegét tekintve a commedia dell’arte-nek a Pierrot maszkja). |  |  |  |
|  |  | 8 | Pirosra festett ajkak, feketén kihúzott szemkörnyék az arcjáték kiemelésére. Mimodrámák bemutatása esetén hatékonyan alkalmazható karaktersminkelés, eltérő jellemek kiemelésére.Különböző anyagok ismerete, használata, a protézisek (pótlások) elkészítésének gyakorlata. |  |  |  |
|  |  | 4 | Pirosra festett ajkak, feketén kihúzott szemkörnyék az arcjáték kiemelésére. Mimodrámák bemutatása esetén hatékonyan alkalmazható karaktersminkelés, eltérő jellemek kiemelésére.Különböző anyagok ismerete, használata, a protézisek (pótlások) elkészítésének gyakorlata. |  |  |  |
|  | **45** | **12065-16****Pantomimes produkció rendezés, pantomimes produkció a társművészetekben** |  |
|  | 45 | A pantomimes rendezéshez kapcsolódó projektek |  |
|  | 18 | Irányított improvizáció |  |
|  |  | 4 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán beleélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán beleélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  |  |  |
|  |  | 6 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán beleélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  |  |  |
|  | 15 | Karakterformálás |  |
|  |  | 2 | A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás, amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását, mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás, amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását, mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel. |  |  |  |
|  |  | 5 | A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás, amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását, mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel. |  |  |  |
|  | 12 | Vers és programzene illusztráció |  |
|  |  | 3 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 1 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  | **160** | **Összefüggő szakmai gyakorlat****(nyári gyakorlat)** |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  |  |