# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Pantomimes**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 212 07)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **838** | **10701-12**  **A mim meghatározó formai arculata** |  | | | |
|  | | 180 | Analitikus testtechnika gyakorlat |  | | | |
|  | | 45 | Légzés |  | | | |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.  Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.  Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.  Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.  Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.  Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.  Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.  Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.  Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.  Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.  Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.  Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.  Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Kontrollált légzéstechnika.  Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.  Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.  Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  | |  |
|  |  | 5 | Kontrollált légzéstechnika.  Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben.  Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen.  Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás. |  |  | |  |
|  | | 45 | Nyújtás |  | | | |
|  |  | 3 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével.  A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével.  A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével  A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével  A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével  A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével  A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  |  | |  |
|  |  | 2 | Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével  A mozgatórendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője.  Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek – egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés.  Nyújtógyakorlatok az izmok összehúzódóképességének fejlesztésére.  A témakör részletes kifejtése. |  |  | |  |
|  | | 45 | Függetlenítés |  | | | |
|  |  | 6 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.  Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.  Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.  Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.  Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.  Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.  Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.  Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.  Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.  Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.  Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  | |  |
|  |  | 7 | Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében.  Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása.  Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzésen keresztül. |  |  | |  |
|  | | 45 | Feszítés-lazítás |  | | | |
|  |  | 1 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  | |  |
|  |  | 4 | Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés.  A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbelépett izomrost.  Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus.  Megfelelő inger hatására izom összehúzódás.  Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben. |  |  | |  |
|  | | 189 | Drámai rögtönzés gyakorlat |  | | | |
|  | | 36 | Maszkos játék |  | | | |
|  |  | 4 | A maszk elidegenítő szerepe.  Semleges maszk (harisnya a fejen).  Kizárólag a test „beszél”: a „mimepur”.  A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet, a test is nevet.  Kontra hatás. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A maszk elidegenítő szerepe.  Semleges maszk (harisnya a fejen).  Kizárólag a test „beszél”: a „mimepur”.  A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet, a test is nevet.  Kontra hatás. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A maszk elidegenítő szerepe.  Semleges maszk (harisnya a fejen).  Kizárólag a test „beszél”: a „mimepur”.  A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet, a test is nevet.  Kontra hatás. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A maszk nevet, a test gyűlöl.  A görög-római mimus játékok öröksége.  A commedia dell’arte öröksége.  Bizonyos mimodrámák karakterereinek megformálásához kiegészítő eszközeként használt maszk. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A maszk nevet, a test gyűlöl.  A görög-római mimus játékok öröksége.  A commedia dell’arte öröksége.  Bizonyos mimodrámák karakterereinek megformálásához kiegészítő eszközeként használt maszk. |  |  | |  |
|  | | 45 | Atmoszféra teremtés |  | | | |
|  |  | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.  A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.  Első aktivitás a figyelem első köre.  A színpadi magány. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.  A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.  Első aktivitás a figyelem első köre.  A színpadi magány. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.  A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.  Első aktivitás a figyelem első köre.  A színpadi magány. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához.  A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés.  Első aktivitás a figyelem első köre.  A színpadi magány. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Második aktivitás a figyelem második köre, a partner illetve a játéktérrel való kapcsolatfelvétel.  Harmadik aktivitás a figyelem harmadik köre, kilépés az adott játéktérből.  Ezen készségek gyakorlással történő fejlesztése, amire a képesség szintjén tudja rutinból használni a színpadi munkában. |  |  | |  |
|  |  | 5 | Második aktivitás a figyelem második köre, a partner illetve a játéktérrel való kapcsolatfelvétel.  Harmadik aktivitás a figyelem harmadik köre, kilépés az adott játéktérből.  Ezen készségek gyakorlással történő fejlesztése, amire a képesség szintjén tudja rutinból használni a színpadi munkában. |  |  | |  |
|  | | 27 | Improvizáció zenére |  | | | |
|  |  | 3 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.  Dramaturgiai szerepe.  A zenei improvizációk inspiratív szerepe.  A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.  Táncos megoldások. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.  Dramaturgiai szerepe.  A zenei improvizációk inspiratív szerepe.  A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.  Táncos megoldások. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.  Dramaturgiai szerepe.  A zenei improvizációk inspiratív szerepe.  A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.  Táncos megoldások. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére.  Dramaturgiai szerepe.  A zenei improvizációk inspiratív szerepe.  A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak.  Táncos megoldások. |  |  | |  |
|  | | 27 | Improvizáció megadott témára |  | | | |
|  |  | 8 | A tanuló fantáziájának felmérése.  Nyitott, konstruktív gondolkodás.  Vizuális fantázia.  A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.  Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.  Páros, majd csoportos improvizációk.  Etűd szerkesztés. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A tanuló fantáziájának felmérése.  Nyitott, konstruktív gondolkodás.  Vizuális fantázia.  A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.  Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.  Páros, majd csoportos improvizációk.  Etűd szerkesztés. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A tanuló fantáziájának felmérése.  Nyitott, konstruktív gondolkodás.  Vizuális fantázia.  A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.  Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.  Páros, majd csoportos improvizációk.  Etűd szerkesztés. |  |  | |  |
|  |  | 3 | A tanuló fantáziájának felmérése.  Nyitott, konstruktív gondolkodás.  Vizuális fantázia.  A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére.  Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel.  Páros, majd csoportos improvizációk.  Etűd szerkesztés. |  |  | |  |
|  | | 54 | Stilizálás |  | | | |
|  |  | 5 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.  Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  | |  |
|  |  | 8 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.  Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  | |  |
|  |  | 8 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.  Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  | |  |
|  |  | 8 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.  Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  | |  |
|  |  | 8 | A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése.  Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés). |  |  | |  |
|  |  | 8 | A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján.  Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján.  Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében. |  |  | |  |
|  |  | 1 | A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján.  Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében. |  |  | |  |
|  | | 288 | Stílusgyakorlat |  | | | |
|  | | 90 | A mimikus mozdulatok kánonja |  | | | |
|  |  | 7 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tárgyi mozdulatok (a tárgyi világ megjelenítése fiktív formában).  Alanyi mozdulatok (karakter formálás testtechnikával).  Konvencionális mozdulatok (a gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása, pl. járás). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).  Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).  Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).  Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).  Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  | |  |
|  |  | 3 | Szimbolikus mozdulatok (szerelem, gyűlölet, vágyakozás).  Absztrakt mozdulatok (két testtartás között értelmezhető, önmagában nem). |  |  | |  |
|  | | 81 | Formanyelv elsajátítása |  | | | |
|  |  | 5 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.  Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.  A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.  Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.  A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.  Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.  A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.  Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.  A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.  Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.  A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül.  Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül.  A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.  Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.  A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.  Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.  A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.  Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.  A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.  Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.  A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  | |  |
|  |  | 4 | Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához.  Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.  A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása. |  |  | |  |
|  | | 81 | A gyakorlati kivitelezés lehetőségei |  | | | |
|  |  | 4 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  | |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  | |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  | |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  | |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  | |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  | |  |
|  |  | 8 | „Élőmozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak.  A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed – nem fárasztó – kivitelezésig. Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.  Az esetleges görcsök feloldása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.  Az esetleges görcsök feloldása. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.  Az esetleges görcsök feloldása. |  |  | |  |
|  |  | 5 | Önkontrol. A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka.  Az esetleges görcsök feloldása. |  |  | |  |
|  | | 36 | Célirányos technikai alapok |  | | | |
|  |  | 3 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  | |  |
|  |  | 1 | Produkcióra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával.  A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé.  Az iskola-gyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján.  Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése.  „Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkörbe. |  |  | |  |
|  | | 181 | Kiegészítő mozgásformák-gyakorlat |  | | | |
|  | | 68 | Balett gyakorlat |  | | | |
|  |  | 7 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 5 | Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka.  A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata.  A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése. |  |  | |  |
|  | | 59 | Akrobatika |  | | | |
|  |  | 3 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzet növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzet növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzet növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzet növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzet növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzet növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben.  A színpadi biztonságérzet növelése.  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben  A színpadi biztonságérzete növelése  Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék |  |  | |  |
|  | | 54 | Keleti harcművészeti technikák |  | | | |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 8 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  | |  |
|  |  | 6 | Meghatározott technikai alapokra épülés.  A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimesfelkészüléshez.  A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal.  A technika alkalmazása.  A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése. |  |  | |  |
|  | | **86** | **10702-12**  **A pantomimes produkciója és szereplése** |  | | | |
|  | | 70 | Színpadra állítás gyakorlata |  | | | |
|  | | 30 | A mimikus formanyelv tartalmi lehetőségei |  | | | |
|  |  | 2 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.  Behatárolható tartalmi lehetőségek.  Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.  Behatárolható tartalmi lehetőségek.  Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.  Behatárolható tartalmi lehetőségek.  Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.  Behatárolható tartalmi lehetőségek.  Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  | |  |
|  |  | 4 | A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága.  Behatárolható tartalmi lehetőségek.  Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét. |  |  | |  |
|  | | 20 | Mozgásdramaturgia |  | | | |
|  |  | 4 | A mimikus mozgás két összetevője: TESTTARTÁS és MOZDULAT.  A testtartás pillanatnyi leolvashatósága, a közvetlen múlt rezonanciája és közvetlen jövő hullámainak érzete.  Két testtartást összekötő mozdulat tartalma.  Testtartás – mozdulat – testtartás – mozdulat = stilizált MIMIKUS MOZGÁS |  |  | |  |
|  |  | 8 | A mimikus mozgás két összetevője: TESTTARTÁS és MOZDULAT.  A testtartás pillanatnyi leolvashatósága, a közvetlen múlt rezonanciája és közvetlen jövő hullámainak érzete.  Két testtartást összekötő mozdulat tartalma.  Testtartás – mozdulat – testtartás – mozdulat = stilizált MIMIKUS MOZGÁS |  |  | |  |
|  |  | 8 | A valós mozgás transzponálása a mimikus formanyelvre.  Tér összevonás (ld. mimikus járás helyben).  Idő összevonás, a „lupe”. A történés valós idejének megnyújtása vagy zsugorítása. „Snitt”, a valós történés folyamatából a lényeges momentumok kiemelése, vágásokkal egymás mellé állítása a folyamat kizárásával.  Valós tárgy jelenléte a pantomim színpadon, mint szereplő. |  |  | |  |
|  | | 20 | A társművészetek felhasználhatósága |  | | | |
|  |  | 8 | A társművészetek felhasználása a kifejezés megerősítésére szükségszerűen, de nem öncélúan.  Ezen elemek zökkenőmentes beépítése a produkció egészébe, elősegítve a gondolat többirányú kiterjedését.  Felhasználásuk az arányok átgondolt figyelembevételével. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A társművészetek felhasználása a kifejezés megerősítésére szükségszerűen, de nem öncélúan.  Ezen elemek zökkenőmentes beépítése a produkció egészébe, elősegítve a gondolat többirányú kiterjedését.  Felhasználásuk az arányok átgondolt figyelembevételével. |  |  | |  |
|  |  | 4 | A társművészetek felhasználása a kifejezés megerősítésére szükségszerűen, de nem öncélúan.  Ezen elemek zökkenőmentes beépítése a produkció egészébe, elősegítve a gondolat többirányú kiterjedését.  Felhasználásuk az arányok átgondolt figyelembevételével. |  |  | |  |
|  | | 16 | Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata |  | | | |
|  | | 16 | Smink |  | | | |
|  |  | 4 | Az arcjáték, mint a mozgás egyik formája.  Ennek a mozgásnak megfelelően elkészített smink.  A köztudatba átment kifestés a fehér arc, (ami lényegét tekintve a commedia dell’arte-nek a Pierrot maszkja). |  |  | |  |
|  |  | 8 | Pirosra festett ajkak, feketén kihúzott szemkörnyék az arcjáték kiemelésére. Mimodrámák bemutatása esetén hatékonyan alkalmazható karaktersminkelés, eltérő jellemek kiemelésére.  Különböző anyagok ismerete, használata, a protézisek (pótlások) elkészítésének gyakorlata. |  |  | |  |
|  |  | 4 | Pirosra festett ajkak, feketén kihúzott szemkörnyék az arcjáték kiemelésére. Mimodrámák bemutatása esetén hatékonyan alkalmazható karaktersminkelés, eltérő jellemek kiemelésére.  Különböző anyagok ismerete, használata, a protézisek (pótlások) elkészítésének gyakorlata. |  |  | |  |
|  | | **45** | **12065-16**  **Pantomimes produkció rendezés, pantomimes produkció a társművészetekben** |  | | | |
|  | | 45 | A pantomimes rendezéshez kapcsolódó projektek |  | | | |
|  | | 18 | Irányított improvizáció |  | | | |
|  |  | 4 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán beleélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán beleélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  |  | |  |
|  |  | 6 | A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka, amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán beleélés, a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisa csökken konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.  A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről. |  |  | |  |
|  | | 15 | Karakterformálás |  | | | |
|  |  | 2 | A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás, amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását, mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás, amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását, mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel. |  |  | |  |
|  |  | 5 | A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás, amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását, mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel. |  |  | |  |
|  | | 12 | Vers és programzene illusztráció |  | | | |
|  |  | 3 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  | |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  | |  |
|  |  | 1 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  |  | |  |
|  | | **160** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | | |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az illusztráció. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |
|  |  | 8 | Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - a program (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene (szimfonikus költemény).  Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia. |  | |  |  |