# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Mozgókép- és animációkészítő**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 213 03)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **248** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 248 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 93 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 5 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  | | 93 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 3 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 2 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  | | 62 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 6 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  | | **92** | **11640-16**  **3D modellező szakmai ismeretek** |  | | |
|  | | 92 | 3D modellezés |  | | |
|  | | 8 | Formaismereti gyakorlatok |  | | |
|  |  | 8 | A tanulók készségfejlesztése tanulmányrajzok, koncept-vázlatok, mintázási és makettezési feladatok készítésén keresztül. |  |  |  |
|  | | 8 | 3D álló- és mozgóképalkotás szoftveres alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A modellező szoftver használatának elsajátítása. A szoftveres munkakörnyezettől a konkrét modellezési technikákig lépésenként ismerkednek meg a lehetőségekkel (project, preferences, kezelőfelület, manipulátorok, transzformációk, primitívek és properties, vertex, edge, face, duplikálás, group, parentálás, curve, deform stb.). |  |  |  |
|  | | 24 | Poligon alapú modellezés |  | | |
|  |  | 8 | Modellezési technikák elsajátítása poligon alapú modellezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modellezési technikák elsajátítása poligon alapú modellezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modellezési technikák elsajátítása poligon alapú modellezés során. |  |  |  |
|  | | 24 | NURBS alapú modellezés |  | | |
|  |  | 8 | Modellezési technikák elsajátítása NURBS alapú modellezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modellezési technikák elsajátítása NURBS alapú modellezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modellezési technikák elsajátítása NURBS alapú modellezés során. |  |  |  |
|  | | 28 | Gyakorló feladatok |  | | |
|  |  | 8 | A korábbi szakaszában megszerzett ismeretek összegzése. A munka konkrét projektként kezelése, elkészítése, folyamatos dokumentálása (pipeline tervezés, előkészítés, kivitelezés, bemutató dokumentáció). |  |  |  |
|  |  | 8 | A korábbi szakaszában megszerzett ismeretek összegzése. A munka konkrét projektként kezelése, elkészítése, folyamatos dokumentálása (pipeline tervezés, előkészítés, kivitelezés, bemutató dokumentáció). |  |  |  |
|  |  | 8 | A korábbi szakaszában megszerzett ismeretek összegzése. A munka konkrét projektként kezelése, elkészítése, folyamatos dokumentálása (pipeline tervezés, előkészítés, kivitelezés, bemutató dokumentáció). |  |  |  |
|  |  | 4 | A korábbi szakaszában megszerzett ismeretek összegzése. A munka konkrét projektként kezelése, elkészítése, folyamatos dokumentálása (pipeline tervezés, előkészítés, kivitelezés, bemutató dokumentáció). |  |  |  |
|  | | **92** | **11643-16**  **Animációkészítő szakmai ismeretek** |  | | |
|  | | 92 | Animációkészítő gyakorlatok |  | | |
|  | | 56 | Animációs tervezés és kivitelezés |  | | |
|  |  | 4 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.) különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 4 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  | | 18 | Animációs szoftverismeret |  | | |
|  |  | 4 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  |  | 6 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  | | 18 | Stop motion technika |  | | |
|  |  | 2 | Animációs operatőri és világosító ismeretek (kamera használat, kamerarögzítő és -mozgató eszközök, objektívek, adattároló eszközök, világítástechnika stb.), stop motion vezérlőprogramok (pl. Dragonframe) használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Animációs operatőri és világosító ismeretek (kamera használat, kamerarögzítő és -mozgató eszközök, objektívek, adattároló eszközök, világítástechnika stb.), stop motion vezérlőprogramok (pl. Dragonframe) használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Animációs operatőri és világosító ismeretek (kamera használat, kamerarögzítő és -mozgató eszközök, objektívek, adattároló eszközök, világítástechnika stb.), stop motion vezérlőprogramok (pl. Dragonframe) használata. |  |  |  |
|  | | **92** | **12019-16**  **Mozgóképkészítő szakmai ismeretek** |  | | |
|  | | 92 | Mozgókép gyakorlat |  | | |
|  | | 36 | Mozgókép tervezés és kivitelezés |  | | |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 4 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  | | 20 | Vágás és utómunka |  | | |
|  |  | 4 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  | | 20 | Operatőri gyakorlatok |  | | |
|  |  | 8 | Kamerakezelési, kameramozgatási, világítási feladatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kamerakezelési, kameramozgatási, világítási feladatok. |  |  |  |
|  |  | 4 | Kamerakezelési, kameramozgatási, világítási feladatok. |  |  |  |
|  | | 8 | Hangrögzítési gyakorlatok |  | | |
|  |  | 4 | Hangrögzítő eszközök használata, kép és hang kapcsolata a mozgóképkésztésben (helyszínen rögzített hang, riport, utószinkron stb.), hangi plánozás lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 4 | Hangrögzítő eszközök használata, kép és hang kapcsolata a mozgóképkésztésben (helyszínen rögzített hang, riport, utószinkron stb.), hangi plánozás lehetőségei. |  |  |  |
|  | | 8 | Speciális és vizuális effektek |  | | |
|  |  | 4 | A tanulók egyszerűbb speciális effektusok (felvétel során létrehozható trükkök) és vizuális effektusok (utómunkával létrehozható trükkök) tervezése és kivitelezése (pl. mattepainting), élő felvétel és animáció kombinált alkalmazása (vegyestechnika) stb.) során megismerkednek a mozgókép alkalmazásának összetettebb munkafolyamatokban elfoglalt helyével. |  |  |  |
|  |  | 4 | A tanulók egyszerűbb speciális effektusok (felvétel során létrehozható trükkök) és vizuális effektusok (utómunkával létrehozható trükkök) tervezése és kivitelezése (pl. mattepainting), élő felvétel és animáció kombinált alkalmazása (vegyestechnika) stb.) során megismerkednek a mozgókép alkalmazásának összetettebb munkafolyamatokban elfoglalt helyével. |  |  |  |