# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Mozgókép- és animációkészítő**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 213 03)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **417** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 417 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 103 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója, a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója, a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 7 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  | | 130 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 1 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 1 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  | | 128 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 7 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 1 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  | | 56 | Térábrázolási rendszerek |  | | |
|  |  | 7 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok, Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok, Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 1 | Síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok, Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  | | **72** | **12018-16**  **Médiaművészeti alapismeretek** |  | | |
|  | | 72 | Médiaművészeti alapismeretek gyakorlat |  | | |
|  | | 4 | Múzeum és műhelylátogatás |  | | |
|  |  | 4 | Anyagismeret. Szobrász és/vagy bábműhely látogatás – színházlátogatás. |  |  |  |
|  | | 6 | Gyakorlati műhelymunka |  | | |
|  |  | 3 | Anyagismeret. Alapvető színházi és filmes anyagmegmunkálási technikák (rusztikus felületek, öregítés, rópucolás stb.) - a maszkkészítés technikái (papírkasír, textilkasír) - maszkkészítés fogalmakra, archetípusokra – jelmeztervezés - kellékkészítés fogalmakra, a filmes kellék sajátosságai. |  |  |  |
|  |  | 3 | Anyagismeret. Alapvető színházi és filmes anyagmegmunkálási technikák (rusztikus felületek, öregítés, rópucolás stb.) - a maszkkészítés technikái (papírkasír, textilkasír) - maszkkészítés fogalmakra, archetípusokra – jelmeztervezés - kellékkészítés fogalmakra, a filmes kellék sajátosságai. |  |  |  |
|  | | 4 | A számítástechnika, multimédia fogalmai |  | | |
|  |  | 4 | Digitális művészeti gyakorlatok. Alapfogalmak - szoftverek csoportosítása - állományok, adatvédelem, adattömörítés - hálózatok működése, adatmozgatás - hang és képformátumok - hang- és képtechnikai perifériák - hang- és képtechnikai szoftverek, munkaállomások - hang és képdigitalizálás eszközei - tömörítési eljárások - videoszinkron rendszerek. |  |  |  |
|  | | 22 | Számítógépes audiovizuális programok használata |  | | |
|  |  | 1 | Digitális művészeti gyakorlatok. Számítógépes álló- mozgókép és hangfeldolgozó programok használata - számítógépes 3D és műszakirajz programok használata - mutimédia program használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Digitális művészeti gyakorlatok. Számítógépes álló- mozgókép és hangfeldolgozó programok használata - számítógépes 3D és műszakirajz programok használata - mutimédia program használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Digitális művészeti gyakorlatok. Számítógépes álló- mozgókép és hangfeldolgozó programok használata - számítógépes 3D és műszakirajz programok használata - mutimédia program használata. |  |  |  |
|  |  | 5 | Digitális művészeti gyakorlatok. Számítógépes álló- mozgókép és hangfeldolgozó programok használata - számítógépes 3D és műszakirajz programok használata - mutimédia program használata. |  |  |  |
|  | | 4 | Hallásfejlesztés |  | | |
|  |  | 3 | Multimédi gyakorlatok. Hallás kompetencia fejlesztése (hallás alapozás, fülünkkel felfogni a világot) - hangok előállítása, hangkeltők keresése, eszközök, tárgyak, dolgok hangja - hangszerek, hangforrások megismerése, felismerése. |  |  |  |
|  |  | 1 | Multimédi gyakorlatok. Hallás kompetencia fejlesztése (hallás alapozás, fülünkkel felfogni a világot) - hangok előállítása, hangkeltők keresése, eszközök, tárgyak, dolgok hangja - hangszerek, hangforrások megismerése, felismerése. |  |  |  |
|  | | 8 | Projektmunka, stábmunka |  | | |
|  |  | 7 | Multimédia gyakorlatok. Stúdió gyakorlat (rádió, televízió, film, zenei) - hangosítási gyakorlat - színházi gyakorlat, színházi előadás, próbafolyamat végigkísérése (első év végén csak külső megfigyelőként a nézőtérről - próbafolyamat, előadás megtekintése. |  |  |  |
|  |  | 1 | Multimédia gyakorlatok. Stúdió gyakorlat (rádió, televízió, film, zenei) - hangosítási gyakorlat - színházi gyakorlat, színházi előadás, próbafolyamat végigkísérése (első év végén csak külső megfigyelőként a nézőtérről - próbafolyamat, előadás megtekintése. |  |  |  |
|  | | 6 | Elemzés |  | | |
|  |  | 6 | Multimédia gyakorlatok. Hallgatási gyakorlatok (hanganyagok megismerése, elemzése, összehasonlítása, szubjektív tesztek) - hangkeverési alapgyakorlatok (néhány hangforrással) - vizuális műalkotás elemzési gyakorlat - mozgókép elemzése - szabadon választott színházi mű elemzése - alapfokú dramaturgiai ismeretek. |  |  |  |
|  | | 6 | Alkotás |  | | |
|  |  | 1 | Multimédia gyakorlatok. Az alkotói folyamat, tervezői gondolkodásmód. Történetek hangokkal, a hangok mesélnek, a feature, projekt feladatok. Storyboard készítése egy adott témára. A tanulmányok során egyénileg gyűjtött anyagokból, korlátozott méretű tanulmányban egy korszak jellemző jegyeinek feldolgozása, összefoglalása (írásban, képben, rajzban és hanganyagban). Néhány perces klip összeállítása egy adott kor érzékeltetésére. Egy korra, vagy művészeti stílusra jellemző színpadkép, helyzet és alakok megjelenítése makettben (a „kukkantó doboz” elve szerint), megfelelő spot ill. LED világítással 1:20-as léptékben. Alaprajz készítése makett minta alapján. Jelmeztervezés megadott makett stílusában, a tér dramaturgiai sajátosságainak megfelelően. Jelmezterv gyártási rajzának elkészítése. Látványtervezés műfajok szerint (pl. opera, musical, mese, rendezvény stb.). |  |  |  |
|  |  | 5 | Multimédia gyakorlatok. Az alkotói folyamat, tervezői gondolkodásmód. Történetek hangokkal, a hangok mesélnek, a feature, projekt feladatok. Storyboard készítése egy adott témára. A tanulmányok során egyénileg gyűjtött anyagokból, korlátozott méretű tanulmányban egy korszak jellemző jegyeinek feldolgozása, összefoglalása (írásban, képben, rajzban és hanganyagban). Néhány perces klip összeállítása egy adott kor érzékeltetésére. Egy korra, vagy művészeti stílusra jellemző színpadkép, helyzet és alakok megjelenítése makettben (a „kukkantó doboz” elve szerint), megfelelő spot ill. LED világítással 1:20-as léptékben. Alaprajz készítése makett minta alapján. Jelmeztervezés megadott makett stílusában, a tér dramaturgiai sajátosságainak megfelelően. Jelmezterv gyártási rajzának elkészítése. Látványtervezés műfajok szerint (pl. opera, musical, mese, rendezvény stb.). |  |  |  |
|  | | 8 | Alkalmazott grafikai tervezés |  | | |
|  |  | 3 | Tervezés. Tipográfia - arculati kézikönyv tervezés. |  |  |  |
|  |  | 5 | Tervezés. Tipográfia - arculati kézikönyv tervezés. |  |  |  |
|  | | 4 | Tárgy tervezés (design) |  | | |
|  |  | 3 | Tervezés. Ergonómia - 3D design (CAD). |  |  |  |
|  |  | 1 | Tervezés. Ergonómia - 3D design (CAD). |  |  |  |
|  | | **144** | **11640-16**  **3D modellező szakmai ismeretek** |  | | |
|  | | 144 | 3D modellezés |  | | |
|  | | 48 | Formaismereti gyakorlatok |  | | |
|  |  | 7 | A tanulók készségfejlesztése tanulmányrajzok, koncept-vázlatok, mintázási és makettezési feladatok készítésén keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanulók készségfejlesztése tanulmányrajzok, koncept-vázlatok, mintázási és makettezési feladatok készítésén keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanulók készségfejlesztése tanulmányrajzok, koncept-vázlatok, mintázási és makettezési feladatok készítésén keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanulók készségfejlesztése tanulmányrajzok, koncept-vázlatok, mintázási és makettezési feladatok készítésén keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanulók készségfejlesztése tanulmányrajzok, koncept-vázlatok, mintázási és makettezési feladatok készítésén keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanulók készségfejlesztése tanulmányrajzok, koncept-vázlatok, mintázási és makettezési feladatok készítésén keresztül. |  |  |  |
|  |  | 1 | A tanulók készségfejlesztése tanulmányrajzok, koncept-vázlatok, mintázási és makettezési feladatok készítésén keresztül. |  |  |  |
|  | | 48 | 3D álló- és mozgóképalkotás szoftveres alapjai |  | | |
|  |  | 7 | A modellező szoftver használatának elsajátítása. A szoftveres munkakörnyezettől a konkrét modellezési technikákig lépésenként ismerkednek meg a lehetőségekkel. (project, preferences, kezelőfelület, manipulátorok, transzformációk, primitívek és properties, vertex, edge, face, duplikálás, group, parentálás, curve, deform stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A modellező szoftver használatának elsajátítása. A szoftveres munkakörnyezettől a konkrét modellezési technikákig lépésenként ismerkednek meg a lehetőségekkel. (project, preferences, kezelőfelület, manipulátorok, transzformációk, primitívek és properties, vertex, edge, face, duplikálás, group, parentálás, curve, deform stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A modellező szoftver használatának elsajátítása. A szoftveres munkakörnyezettől a konkrét modellezési technikákig lépésenként ismerkednek meg a lehetőségekkel. (project, preferences, kezelőfelület, manipulátorok, transzformációk, primitívek és properties, vertex, edge, face, duplikálás, group, parentálás, curve, deform stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A modellező szoftver használatának elsajátítása. A szoftveres munkakörnyezettől a konkrét modellezési technikákig lépésenként ismerkednek meg a lehetőségekkel. (project, preferences, kezelőfelület, manipulátorok, transzformációk, primitívek és properties, vertex, edge, face, duplikálás, group, parentálás, curve, deform stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A modellező szoftver használatának elsajátítása. A szoftveres munkakörnyezettől a konkrét modellezési technikákig lépésenként ismerkednek meg a lehetőségekkel. (project, preferences, kezelőfelület, manipulátorok, transzformációk, primitívek és properties, vertex, edge, face, duplikálás, group, parentálás, curve, deform stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A modellező szoftver használatának elsajátítása. A szoftveres munkakörnyezettől a konkrét modellezési technikákig lépésenként ismerkednek meg a lehetőségekkel. (project, preferences, kezelőfelület, manipulátorok, transzformációk, primitívek és properties, vertex, edge, face, duplikálás, group, parentálás, curve, deform stb.). |  |  |  |
|  |  | 1 | A modellező szoftver használatának elsajátítása. A szoftveres munkakörnyezettől a konkrét modellezési technikákig lépésenként ismerkednek meg a lehetőségekkel. (project, preferences, kezelőfelület, manipulátorok, transzformációk, primitívek és properties, vertex, edge, face, duplikálás, group, parentálás, curve, deform stb.). |  |  |  |
|  | | 24 | Sculpt modellezés |  | | |
|  |  | 7 | Modellezési technikák elsajátítása virtuális mintázó alkalmazással (pl. Z-brush, Sculptris stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Modellezési technikák elsajátítása virtuális mintázó alkalmazással (pl. Z-brush, Sculptris stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Modellezési technikák elsajátítása virtuális mintázó alkalmazással (pl. Z-brush, Sculptris stb.). |  |  |  |
|  |  | 1 | Modellezési technikák elsajátítása virtuális mintázó alkalmazással (pl. Z-brush, Sculptris stb.). |  |  |  |
|  | | 24 | Gyakorló feladatok |  | | |
|  |  | 7 | A korábbi szakaszában megszerzett ismeretek összegzése. A munka konkrét projektként kezelése, elkészítése, folyamatos dokumentálása (pipeline tervezés, előkészítés, kivitelezés, bemutató dokumentáció). |  |  |  |
|  |  | 8 | A korábbi szakaszában megszerzett ismeretek összegzése. A munka konkrét projektként kezelése, elkészítése, folyamatos dokumentálása (pipeline tervezés, előkészítés, kivitelezés, bemutató dokumentáció). |  |  |  |
|  |  | 8 | A korábbi szakaszában megszerzett ismeretek összegzése. A munka konkrét projektként kezelése, elkészítése, folyamatos dokumentálása (pipeline tervezés, előkészítés, kivitelezés, bemutató dokumentáció). |  |  |  |
|  |  | 1 | A korábbi szakaszában megszerzett ismeretek összegzése. A munka konkrét projektként kezelése, elkészítése, folyamatos dokumentálása (pipeline tervezés, előkészítés, kivitelezés, bemutató dokumentáció). |  |  |  |
|  | | **144** | **11643-16**  **Animációkészítő szakmai ismeretek** |  | | |
|  | | 144 | Animációkészítő gyakorlatok |  | | |
|  | | 20 | Animációs ábrázolás |  | | |
|  |  | 7 | A tanulók gyakorló feladatokon keresztül ismerkednek meg a különböző animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.). A tanulók azonos technikával, azonos témára, illetve karakterekre készítenek vizuális koncepciójukban eltérő figura- és látványterveket, majd ezeket a stílusuknak megfelelő módon mozgatják meg. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanulók gyakorló feladatokon keresztül ismerkednek meg a különböző animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.). A tanulók azonos technikával, azonos témára, illetve karakterekre készítenek vizuális koncepciójukban eltérő figura- és látványterveket, majd ezeket a stílusuknak megfelelő módon mozgatják meg. |  |  |  |
|  |  | 5 | A tanulók gyakorló feladatokon keresztül ismerkednek meg a különböző animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.). A tanulók azonos technikával, azonos témára, illetve karakterekre készítenek vizuális koncepciójukban eltérő figura- és látványterveket, majd ezeket a stílusuknak megfelelő módon mozgatják meg. |  |  |  |
|  | | 64 | Animációs tervezés és kivitelezés |  | | |
|  |  | 3 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  |  | 5 | Gyakorlati animációkészítő projektfeladatok, gyártási munkafolyamatok kivitelezése (storyboard rajzolás, animatik készítés, látványtervezés, figuratervezés, terv-kulcs-fázis folyamat, báb-, kellék- és díszletkészítési technikák stb.), különféle animációs technikák (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) alkalmazásával. |  |  |  |
|  | | 36 | Animációs szoftverismeret |  | | |
|  |  | 3 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  |  | 1 | Szoftveres gyakorló feladatok különféle animációs technikákkal (rajz, papírkivágás, tárgyanimáció, bábfilm stb.) készülő produkciós környezetekben. Az animáció előkészítéséhez, gyártásához és utómunkájához szükséges szoftverek készség szintű alkalmazása, a programok különféle munkafolyamatokban betöltött szerepének alapos megértése (pl. Krita, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AfterEffects, Flash stb.). |  |  |  |
|  | | 24 | Stop motion technika |  | | |
|  |  | 7 | Animációs operatőri és világosító ismeretek (kamera használat, kamerarögzítő és -mozgató eszközök, objektívek, adattároló eszközök, világítástechnika stb.), stop motion vezérlőprogramok (pl. Dragonframe) használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Animációs operatőri és világosító ismeretek (kamera használat, kamerarögzítő és -mozgató eszközök, objektívek, adattároló eszközök, világítástechnika stb.), stop motion vezérlőprogramok (pl. Dragonframe) használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Animációs operatőri és világosító ismeretek (kamera használat, kamerarögzítő és -mozgató eszközök, objektívek, adattároló eszközök, világítástechnika stb.), stop motion vezérlőprogramok (pl. Dragonframe) használata. |  |  |  |
|  |  | 1 | Animációs operatőri és világosító ismeretek (kamera használat, kamerarögzítő és -mozgató eszközök, objektívek, adattároló eszközök, világítástechnika stb.), stop motion vezérlőprogramok (pl. Dragonframe) használata. |  |  |  |
|  | | **144** | **12019-16**  **Mozgóképkészítő szakmai ismeretek** |  | | |
|  | | 144 | Mozgókép gyakorlat |  | | |
|  | | 60 | Mozgókép tervezés és kivitelezés |  | | |
|  |  | 7 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  |  | 5 | A témakör a mozgóképkészítést a filmötlettől kiindulva a teljes folyamat előkészítési és szervezési oldala felől közelítve, projekt-tervezési feladatokon, és azok megvalósításán keresztül járja körül (forgatókönyvírás, storyboard, látványtervezés, képi atmoszféra és hangulatteremtés, produkciós tervezés és gyártásvezetés, forgatás). |  |  |  |
|  | | 36 | Vágás és utómunka |  | | |
|  |  | 3 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  |  | 1 | Vágó és utómunka szoftverek használata, főcím és feliratszerkesztés, fényelés, különböző szabványoknak megfelelő renderelés. |  |  |  |
|  | | 24 | Operatőri gyakorlatok |  | | |
|  |  | 7 | Kamerakezelési, kameramozgatási, világítási feladatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kamerakezelési, kameramozgatási, világítási feladatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kamerakezelési, kameramozgatási, világítási feladatok. |  |  |  |
|  |  | 1 | Kamerakezelési, kameramozgatási, világítási feladatok. |  |  |  |
|  | | 8 | Hangrögzítési gyakorlatok |  | | |
|  |  | 7 | Hangrögzítő eszközök használata, kép és hang kapcsolata a mozgóképkésztésben (helyszínen rögzített hang, riport, utószinkron stb.), hangi plánozás lehetőségei. |  |  |  |
|  |  | 1 | Hangrögzítő eszközök használata, kép és hang kapcsolata a mozgóképkésztésben (helyszínen rögzített hang, riport, utószinkron stb.), hangi plánozás lehetőségei. |  |  |  |
|  | | 16 | Speciális és vizuális effektek |  | | |
|  |  | 7 | A tanulók egyszerűbb speciális effektusok (felvétel során létrehozható trükkök) és vizuális effektusok (utómunkával létrehozható trükkök) tervezése és kivitelezése (pl. mattepainting), élő felvétel és animáció kombinált alkalmazása (vegyestechnika) stb.) során megismerkednek a mozgókép alkalmazásának összetettebb munkafolyamatokban elfoglalt helyével. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tanulók egyszerűbb speciális effektusok (felvétel során létrehozható trükkök) és vizuális effektusok (utómunkával létrehozható trükkök) tervezése és kivitelezése (pl. mattepainting), élő felvétel és animáció kombinált alkalmazása (vegyestechnika) stb.) során megismerkednek a mozgókép alkalmazásának összetettebb munkafolyamatokban elfoglalt helyével. |  |  |  |
|  |  | 1 | A tanulók egyszerűbb speciális effektusok (felvétel során létrehozható trükkök) és vizuális effektusok (utómunkával létrehozható trükkök) tervezése és kivitelezése (pl. mattepainting), élő felvétel és animáció kombinált alkalmazása (vegyestechnika) stb.) során megismerkednek a mozgókép alkalmazásának összetettebb munkafolyamatokban elfoglalt helyével. |  |  |  |
|  | | **80** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | |
|  |  | 8 | Megismerkedik a feladattal, kutatásokat, anyaggyűjtést végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szakmai munkájában hagyományos és digitális rajzi munkát végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szakmai munkájában hagyományos és digitális rajzi munkát végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozgóképkészítési alapokat sajátít el. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mozgóképkészítési alapokat sajátít el. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektor- és pixelgrafikus, álló- és mozgóképszerkesztő programokat alkalmaz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektor- és pixelgrafikus, álló- és mozgóképszerkesztő programokat alkalmaz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Folyamatosan mélyíti mozgókép elméleti, tervezés-módszertani tudását. |  |  |  |
|  |  | 8 | Folyamatosan mélyíti mozgókép elméleti, tervezés-módszertani tudását. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkát archivál, prezentál, mozgóképes anyagot szakszerűen ad le. |  |  |  |