# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Klasszikus zenész II. (Rézfúvós szakmairány)**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 212 05)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félévi érdemjegy | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-****zik****(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | **604** | **11568-16****Klasszikus hangszeres zenész tevékenysége** |  |
|  | 93 | Hangszer főtárgy |  |
|  | 31 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök |  |
|  |  | 8 | A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 7 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  | 31 | Szonáták, versenyművek |  |
|  |  | 1 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek,versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 6 | Szonáták,technikai gyakorlatok és zenekari művek versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával |  |  |  |
|  | 31 | Előadási darabok |  |
|  |  | 2 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáta gyűjtemények (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül, a hangszernek megfelelően). |  |  |  |
|  |  | 5 | Szonátagyűjtemények (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül a hangszernek megfelelően). |  |  |  |
|  | 31 | Korrepetíció |  |
|  | 15 | Szonáták, versenyművek |  |
|  |  | 3 | Skálák, technikai gyakorlatok, valamint szonáták-, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonátagyűjtemények, versenyművek (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül a hangszernek megfelelően). |  |  |  |
|  |  | 4 | Szonátagyűjtemények, versenyművek (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül a hangszernek megfelelően). |  |  |  |
|  | 16 | Előadási darabok |  |
|  |  | 4 | Előadási darabok, technikai gyakorlatok és zenekari művek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Előadási darabok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül a hangszernek megfelelően). |  |  |  |
|  |  | 4 | Előadási darabok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül, a hangszernek megfelelően). |  |  |  |
|  | 31 | Kötelező zongora |  |
|  |  | 4 | Technikai gyakorlatok, etűdök (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Czerny: könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat) stb.Barokk zeneművek (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach stb.Előadási darabok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Bartók: Mikrokozmosz stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok, etűdök (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Czerny: könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat) stb.Barokk zeneművek (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach stb.Előadási darabok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Bartók: Mikrokozmosz stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok, etűdök (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Czerny: könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat) stb.Barokk zeneművek (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach stb.Előadási darabok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Bartók: Mikrokozmosz stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok, etűdök (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Czerny: könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat) stb.Barokk zeneművek (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach stb.Előadási darabok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Bartók: Mikrokozmosz stb. |  |  |  |
|  |  | 3 | Technikai gyakorlatok, etűdök (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Czerny: könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat) stb.Barokk zeneművek (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach stb.Előadási darabok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Bartók: Mikrokozmosz stb. |  |  |  |
|  | 62 | Szolfézs |  |
|  | 16 | Készségfejlesztés hallás után |  |
|  |  | 5 | A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs gyakorlat tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai készségfejlesztésre. |  |  |  |
|  |  | 8 | A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit. Elengedhetetlen tehát a hangközök biztos felismerésének gyakorlása. Erre épül a hármashangzatok felépítése, amelynek meghallása a hangközök biztos ismerete nélkül lehetetlen. |  |  |  |
|  |  | 3 | Ezt követi a klasszikus zenében is fontos, de talán a jazz világában még jelentősebb elem, a négyeshangzatok elsajátítása, melyhez szükséges a hármashangzatok biztos felismerése. Nem kevésbé fontos a ritmus biztos ismerete, melynek hallás utáni fejlesztése folyamatos kell, hogy legyen. |  |  |  |
|  | 15 | Készségfejlesztés éneklés útján |  |
|  |  | 5 | Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Az apró elemeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. Eme ellenőrzés alkalmassá tételére segít a lapról éneklés gyakorlása és a társaival közösen előadott zeneművek közösségi élménye. |  |  |  |
|  |  | 2 | A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását. Az éneklésen keresztül gyakorolhatja a különböző zenei stílusok előadási módját is, hangszerfüggőség nélkül. A végső fázis, ha már e stílusokban való biztonságos közlekedés hatására az improvizáció is teret kaphat a zeneteremtési folyamatok között. |  |  |  |
|  | 16 | Készségfejlesztés írásban |  |
|  |  | 6 | Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hatalmas segítséget kap a diák egy új zenemű megismerésekor, hiszen tudja, hogy a zeneszerzőnek is azonos eszközök álltak rendelkezésére, mint amelyeket ő is birtokol. Az egyszólamú írás a dallamhangok felismerésének összekapcsolását követeli meg a ritmus felismerésével és a metrum folyamatos figyelemben tartásával. A kétszólamú írás esetében ki kell fejleszteni a hallás olyan tulajdonságát, amely irányzottan tudja kivenni a hallottakból a szükséges adatokat. |  |  |  |
|  |  | 2 | Fontos, hogy az elméleti tudásnak ne vessen gátat az íráskészség, a hármas és négyeshangzatok felépítésének gyakorlása állandó feladatunk |  |  |  |
|  | 15 | Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása |  |
|  |  | 6 | Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs gyakorlat tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. Ezen felül a saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja ebbéli tudását. A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. |  |  |  |
|  |  | 1 | Az alábbiakban csupán javaslatok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk:A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéjeA reneszánsz.A korabarokk.A nagy barokk zeneszerzői.A bécsi klasszika.A romantika.A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemiczky, Orbán, Vajda) |  |  |  |
|  | 31 | Kamarazene |  |
|  | 10 | Barokk művek |  |
|  |  | 7 | Kamaraegyüttesek fafúvósokkal:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Bach: Három fúga (2 kl. fg.) stb.Rézfúvós együttesek:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Gabrieli: szonáták és Canzonák stb. |  |  |  |
|  |  | 3 | Kamaraegyüttesek fafúvósokkal:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Bach: Három fúga (2 kl. fg.) stb.Rézfúvós együttesek:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Gabrieli: szonáták és Canzonák stb. |  |  |  |
|  | 11 | A bécsi klasszika és romantika művei(furulya – blockflöte szakosoknak a reneszánsz kor művei) |  |
|  |  | 5 | Kamaraegyüttesek fafúvósokkal.Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Pleyel: C-dúr trió (fl. kl. fg.) stb.Rézfúvós együttesek:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Mozart: Egy kis éji zene (kürt) stb. |  |  |  |
|  |  | 6 | Kamaraegyüttesek fafúvósokkal.Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Pleyel: C-dúr trió (fl. kl. fg.) stb.Rézfúvós együttesek:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Mozart: Egy kis éji zene (kürt) stb. |  |  |  |
|  | 10 | XX. századi művek |  |
|  |  | 2 | Kamaraegyüttesek fafúvósokkal:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Kocsár: Divertimento (ob. kl. fg.) stb.Rézfúvós együttesek:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Hidas F: Rézfúvós kamarazenei művek stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kamaraegyüttesek fafúvósokkal:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Kocsár: Divertimento (ob. kl. fg.) stb.Rézfúvós együttesek:Választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül:Hidas F: Rézfúvós kamarazenei művek stb. |  |  |  |
|  | 62 | Zenekar |  |
|  | 21 | Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata |  |
|  |  | 8 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Vivaldi: Koncertek stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Weber: Bűvös vadász – nyitány stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Vivaldi: Koncertek stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Weber: Bűvös vadász – nyitány stb |  |  |  |
|  |  | 5 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Vivaldi: Koncertek stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Weber: Bűvös vadász – nyitány stb. |  |  |  |
|  | 21 | Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek |  |
|  |  | 3 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Haydn: Korai szimfóniák stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Holst: Szvit I, II. stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Haydn: Korai szimfóniák stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Holst: Szvit I, II. stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Haydn: Korai szimfóniák stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Holst: Szvit I, II. stb. |  |  |  |
|  |  | 2 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Haydn: Korai szimfóniák stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Holst: Szvit I, II. stb. |  |  |  |
|  | 20 | Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek |  |
|  |  | 6 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Sibelius: Valsetriste stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Hidas: Fantázia és fuga stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Sibelius: Valsetriste stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Hidas: Fantázia és fuga stb. |  |  |  |
|  |  | 6 | Vonós-, szimfonikus zenekar (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Sibelius: Valsetriste stb.Fúvószenekarok (választás az előrehaladás alapján, a Kerettanterv ajánlásai közül):Hidas: Fantázia és fuga stb. |  |  |  |
|  | 62 | Zenei munkaképesség |  |
|  | 21 | A légzés fejlesztése |  |
|  |  | 2 | A légzésgondozás a zenei oktatás-nevelés fontos része.A helyes légzés elsajátítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A légző rendszer erősítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rendszeres légző gyakorlatokat az életmód részévé kell tenni. |  |  |  |
|  |  | 3 | Mélylégzés technikájának és alkalmazásának megtanulása. |  |  |  |
|  | 21 | Foglalkozási ártalmak megelőzése |  |
|  |  | 5 | Az intenzív zenéléssel együtt járó életmód megismerése.A stressz-faktor kezelése.A szervezet folyamatos gondozása. Ezért a foglalkozási ártalmak megelőzésének elméleti és gyakorlati fegyvertárát a zenei oktatással együtt kell a növendékeknek megkapniuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ártalomforrások a zenélés átlagos körülményeiben (stressz-faktorok).A hangszerjáték tartástorzító hatásai (aszimmetriás/egyoldalú terhelések).A kéz erősítése.A hétköznapi mozgások kézkímélő formáinak elsajátítása.Az elsősegély tudnivalói kézmegerőltetés esetén.A gyakorlási állóképesség fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A csípőízület és a gerinc edzése az ülő életmód okozta ártalmak ellensúlyozására.A nyaki izmok gyengéd ápolása.Az agyi vérellátás edzése.A szereplési alkalmasság (vegetatív idegrendszeri stabilitás) megszerzése. |  |  |  |
|  | 20 | Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója |  |
|  |  | 8 | A hangszeres tartások korrekciója.Az ujjak szabad mozgásának fejlesztése.A csukló hajlékonysága és fixálása.A kar egységérzete.Könyökpozíciók.Alkalmazkodó mozgások. |  |  |  |
|  |  | 8 | A váll lazítása.Alapvető hangszeres játékformák (rotáció, repetíció, trillamozgás, billentyűs hangszerek akkordjátéka stb.).Lábügyesítés, multilaterális transzferek.Mozgás-augmentáció. |  |  |  |
|  |  | 4 | A gyorsaság reflexei.A mikropihenők jelentősége.Mondókák, gyerek- és népdalok felhasználása.Labdával, léggömbbel végzett gyakorlatok. |  |  |  |
|  | 170 | Kreatív önfejlesztés |  |
|  | 57 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök |  |
|  |  | 4 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 5 | Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  | 57 | Szonáták, versenyművek |  |
|  |  | 3 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 6 | Szonáták, technikai gyakorlatok és zenekari művek, versenyművek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával. |  |  |  |
|  | 56 | Előadási darabok |  |
|  |  | 2 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  |  | 6 | Technikai gyakorlatok és előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával, a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában. |  |  |  |
|  | 31 | Kötelező hangszer |  |
|  | 4 | Ismerkedés a hangszerrel |  |
|  |  | 2 | A hangszer jellegzetességeinek ismertetése (felépítés, fizikai működés). |  |  |  |
|  |  | 2 | A hangszerhez kapcsolódó kottaírás jellegzetességei (kulcsok, notációs különlegességek).Egyszerű gyakorlatok a hangszer kipróbálására. |  |  |  |
|  | 9 | Technikai gyakorlatok |  |
|  |  | 6 | A hangszer jellegzetes játékmódját segítő, alapvető gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 3 | Skálák.Etűdök.Bejátszó gyakorlatok. |  |  |  |
|  | 9 | Előadási darabok |  |
|  |  | 5 | A hangszer saját irodalmának a tanuló felkészültségének megfelelő nehézségű mű részletei, művei.Szólóművek. |  |  |  |
|  |  | 4 | Szonáták.Versenyművek.Előadási darabok. |  |  |  |
|  | 9 | Kamarazenei/zenekari gyakorlat |  |
|  |  | 4 | A kötelező hangszer tanulása praktikus célból került be. A külön e célra kialakított kamaracsoportokban vagy az iskola működő nagyegyüttesében megtapasztalhatja a tanuló, hogy az adott hangszer milyen sajátos szerepet tölt be a zenei hangzás kialakításában, milyen jellegzetes feladatot lát el a zenei szövet felépítésében. |  |  |  |
|  |  | 5 | Lehetőség szerint eredeti kompozíció legyen a megtanulandó mű, hogy minél inkább a való életből vett mintát ismerjen meg a diák. |  |  |  |
|  | 31 | Ritmusgyakorlat |  |
|  | 8 | Készségfejlesztés hallás után |  |
|  |  | 3 | A hallás utáni készségfejlesztés. Készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó ritmusképleteit. |  |  |  |
|  |  | 5 | Az egyszerűbb ritmusképletek és különböző metrumok felismerésének gyakorlása. |  |  |  |
|  | 8 | Készségfejlesztés írásban |  |
|  |  | 3 | Az egyszólamú írás a ritmusképletek felismerésének összekapcsolását követeli meg a metrum folyamatos figyelemben tartásával. |  |  |  |
|  |  | 5 | A kétszólamú írás esetében ki kell fejleszteni a hallás olyan tulajdonságát, amely irányzottan tudja kivenni a hallottakból a szükséges adatokat.Az elméleti tudásnak ne vessen gátat az íráskészség. |  |  |  |
|  | 8 | Készségfejlesztés aktív zenélés útján |  |
|  |  | 3 | A ritmushangszerek útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. |  |  |  |
|  |  | 5 | A saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket.Az apró elemek ritmusait csak ilyen közegben előadva tudja igazán magáévá tenni. |  |  |  |
|  | 7 | Ritmushangszerek megismerése, használata |  |
|  |  | 3 | A ritmusok gyakorlása, célravezetőbb és eredményesebb, ha különböző ritmushangszerekkel színesítjük az órát, mert a diákok nagyobb kedvvel művelik feladataikat. |  |  |  |
|  |  | 4 | Ráadásul mindegyiknek kicsit eltérnek a lehetőségei, ami új kihívást jelent minden esetben a diákok számára.A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Az alább felsorolt műzenei példákat tartalmazó kötetek ritmusát kivéve tudjuk mind a diktálás, mind a lapról olvasást gyakoroltatni. |  |  |  |