# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Kerámiaműves**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 05)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **288** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp, hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp, hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp, hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  | | 72 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  | | 108 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 4 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  | | 36 | Térábrázolási rendszerek |  | | |
|  |  | 4 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata. A műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere. A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata. A műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere. A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajzok olvasása, a síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása. Síkmértan, síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok, Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajzok olvasása, a síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása. Síkmértan, síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok, Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  | | **108** | **10588-16**  **Tervezés és technológia** |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és gyakorlat |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | Anyagismeret: a szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése. Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig. Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok. Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai. Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk. Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret: a szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig. Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása. Eszközök és berendezések használatának ismertetése. Eszközök kiválasztásának szempontjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk. Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés: az információgyűjtés formái, menete. A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete. Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezéselmélet és alkalmazása. Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. Prezentáció készítése és bemutatása. Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése. Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat: tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapanyagok, eszközök beszerzése. Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése. Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat: műhely- és műteremkörnyezet. A szakmai munkához szükséges eszközrendszer. Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés: feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés: szakmai konzultáció. Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. |  |  |  |
|  |  | 4 | A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  | | **396** | **11104-16**  **Kerámia-porcelán tárgykészítés** |  | | |
|  | | 72 | Kerámia-porcelán szakmai ismeret |  | | |
|  | | 72 | Kerámia-porcelán történet |  | | |
|  |  | 4 | Az őskori kerámia története. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az egyiptomi kerámia története. A mezopotámiai kerámia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kréta-mükénéi kerámiák. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az ókori görög kerámia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Etruszk-római kerámia. Az iszlám kerámia. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az európai kerámia fejlődése a középkortól a XX. századig (olasz majolika, francia fajansz, angol, német kőagyag, a kőedény és porcelánipar kialakulása). |  |  |  |
|  |  | 8 | A magyar kerámia fejlődése a középkortól a XX. századig (a majolika, a kőedény és a porcelánipar kialakulása). |  |  |  |
|  |  | 8 | A magyar népi és habán kerámia. |  |  |  |
|  |  | 8 | A Távol-Kelet kerámiája: Kína, Japán és Korea. |  |  |  |
|  |  | 4 | A dél-amerikai prekolumbiánus kerámia. |  |  |  |
|  | | 324 | A kerámia-porcelánkészítés gyakorlata |  | | |
|  | | 36 | Tervezési-kivitelezési alapok – edénymásolatok készítése |  | | |
|  |  | 4 | Őskori és ókori edények másolatának elkészítése, és az őskori, vagy ókori edényforma- és motívumvilágának átírásával saját tervezésű edénycsalád készítése. A felrakás technikájának elsajátítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhelyrajz készítése a kiválasztott, másolandó edényről. Az agyag zsugorodásának számítása. Mérési technikák elsajátítása a pontos, élethű másolatokhoz. Massza előkészítése, agyaggyúrás. Hurkák készítése kézzel, majd hurkanyomóval. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felrakási, edényépítési gyakorlat. Kézi- vagy lábbal hajtható korongon a tárgy készítése. Karcolás, mint díszítő technikának az elsajátítása. Festékek előkészítése. Festés, mint díszítő technikának az elsajátítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Zsenge égetés. Tervezési alapgyakorlatok. Saját forma- és motívumvilág fejlesztése. Különböző tervezési és rajzi technikák fejlesztése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Technikai alapismeretek bővítése. Az agyag tulajdonságainak, jellegének és az ebből következő alakítási lehetőségek megismerése. Kézműves, dekorációs eljárások elsajátítása. Mázazási műveletek. |  |  |  |
|  | | 72 | Kézműves technikákkal készített tárgyak tervezése és kivitelezése |  | | |
|  |  | 8 | Agyaglapokból edény/plasztika építése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Agyaglapokból edény/plasztika építése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lábhajtású- vagy elektromos korongon használati tárgy készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhelyrajz elkészítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az agyagmassza átgyúrása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A nyers kerámiatárgy esztergálása, összeillesztése, tisztítása és retusálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A nyers kerámiatárgy esztergálása, összeillesztése, tisztítása és retusálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Dekoreljárások alkalmazása (plasztikus, sík díszítések). |  |  |  |
|  |  | 8 | Engobok készítése, engobozás. |  |  |  |
|  | | 144 | Sokszorosító eljárásokkal készített kerámia tárgyak tervezése és kivitelezése |  | | |
|  |  | 8 | Sokszorosító öntőformák és présformák készítése gipszből. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sokszorosító öntőformák és présformák készítése gipszből. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gipszkeverés, gipszöntés gyakorlata, lapok és egyszerű présformák öntése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Préselési gyakorlatok gipsz negatív formákból. |  |  |  |
|  |  | 8 | Préselési gyakorlatok gipsz negatív formákból. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sokszorosító eljárással készített készlet tervezése és kivitelezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sokszorosító eljárással készített készlet tervezése és kivitelezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vázlat, látszatrajz, pontos műszaki rajz készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vázlat, látszatrajz, pontos műszaki rajz készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gipszmodellezés, pozitív - negatív formák, öntőformák vagy be- rákorongoló formák készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gipszmodellezés, pozitív - negatív formák, öntőformák vagy be- rákorongoló formák készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Esztergályozás gipszes korongon, ragasztott formarészek faragása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Esztergályozás gipszes korongon, ragasztott formarészek faragása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Nyersgyártás sokszorosító eljárásokkal (öntéssel vagy be- rákorongolással) gipsz negatív formákba. |  |  |  |
|  |  | 8 | Nyersáru ragasztási és retusálási gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szárítási, égetési gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szárítási, égetési gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sokszorosító öntőformák és présformák készítése gipszből. |  |  |  |
|  | | 72 | Építészetben alkalmazható, sokszorosítható vagy egyedi tárgyak tervezése és kivitelezése |  | | |
|  |  | 8 | Építészeti környezetbe illő tárgytervezés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Építészeti környezetbe illő tárgytervezés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabadon választott tárgykészítési feladatok, speciális technikák, technológiák megismerése, felhasználása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabadon választott tárgykészítési feladatok, speciális technikák, technológiák megismerése, felhasználása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervek készítése, makettezés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervek készítése, makettezés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tárgyak építése, a formához illő technikával. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tárgyak építése, a formához illő technikával. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tárgyak építése, a formához illő technikával. |  |  |  |
|  | | **80** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | |
|  | | **29** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 29 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 7 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 7 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai. |  |  |  |
|  | | 7 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 1 | Emberábrázolás alapjai. |  |  |  |
|  |  | 6 | Emberábrázolás alapjai. |  |  |  |
|  | | 11 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 2 | Ember és tér. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tér. |  |  |  |
|  |  | 1 | Ember és tér. |  |  |  |
|  | | 4 | Térábrázolási rendszerek |  | | |
|  |  | 4 | Térábrázolási rendszerek. |  |  |  |
|  | | **11** | **10588-16**  **Tervezés és technológia** |  | | |
|  | | 11 | Tervezés és gyakorlat |  | | |
|  | | 11 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  |  | 3 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat. |  |  |  |
|  | | **40** | **11104-16**  **Kerámia-porcelán tárgykészítés** |  | | |
|  | | 7 | Kerámia-porcelán szakmai ismeret |  | | |
|  | | 7 | Kerámia-porcelán történet |  | | |
|  |  | 7 | Kerámia-porcelán történet. |  |  |  |
|  | | 33 | A kerámia-porcelánkészítés gyakorlata |  | | |
|  | | 4 | Tervezési-kivitelezési alapok – edénymásolatok készítése |  | | |
|  |  | 1 | Tervezési-kivitelezési alapok, edénymásolatok készítése. |  |  |  |
|  |  | 3 | Tervezési-kivitelezési alapok, edénymásolatok készítése. |  |  |  |
|  | | 7 | Kézműves technikákkal készített tárgyak tervezése és kivitelezése |  | | |
|  |  | 5 | Kézműves technikákkal készített tárgyak tervezése és kivitelezése. |  |  |  |
|  |  | 2 | Kézműves technikákkal készített tárgyak tervezése és kivitelezése. |  |  |  |
|  | | 15 | Sokszorosító eljárásokkal készített kerámia tárgyak tervezése és kivitelezése |  | | |
|  |  | 6 | Sokszorosító eljárásokkal készített kerámia tárgyak tervezése és kivitelezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sokszorosító eljárásokkal készített kerámia tárgyak tervezése és kivitelezése. |  |  |  |
|  |  | 1 | Sokszorosító eljárásokkal készített kerámia tárgyak tervezése és kivitelezése. |  |  |  |
|  | | 7 | Építészetben alkalmazható, sokszorosítható vagy egyedi tárgyak tervezése és kivitelezése |  | | |
|  |  | 7 | Építészetben alkalmazható, sokszorosítható vagy egyedi tárgyak tervezése és kivitelezése. |  |  |  |