**Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Gyakorlatos színész (Színházi és filmszínész szakmairány)**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 212 03)

A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tanulók adatai és értékelése**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

**HALADÁSI NAPLÓ**

| **Foglalkozás** | | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** | |
|  | | **744** | | **10616-12**  **Színpadi és filmszínészi alakítás** |  | | |
|  | | 324 | | Színészmesterség gyakorlata |  | | |
|  | | 132 | | Kötött szövegű, verses drámarészletek előadása, színpadi stilizáció |  | | |
|  |  | 8 | | Stilizált szöveg és valószerű játékmód.  Önállóság és kreativitás a próbák során.  Színpadi jelenet dramaturgiája, jelenetek összefűzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Stilizált szöveg és valószerű játékmód.  Önállóság és kreativitás a próbák során.  Színpadi jelenet dramaturgiája, jelenetek összefűzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Stilizált szöveg és valószerű játékmód.  Önállóság és kreativitás a próbák során.  Színpadi jelenet dramaturgiája, jelenetek összefűzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Stilizált szöveg és valószerű játékmód.  Önállóság és kreativitás a próbák során.  Színpadi jelenet dramaturgiája, jelenetek összefűzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint.  Ajánlott szerzők: Szophoklész, Euripidész, Plautus, W. Shakespeare, LopedeVega, Calderon de la Barca, J. P. Corneille, Racine, Molière, F. Schiller, Katona József, Vörösmarty Mihály, Madách Imre. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint. |  |  |  |
|  |  | 4 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint. |  |  |  |
|  | | 144 | | Lélektani ábrázolás megjelenítése különböző stílusú drámarészletek előadásával |  | | |
|  |  | 4 | | Összetett érzet és érzelem felidéző gyakorlatok.  Az érzelmi emlékezet működtetése.  Instrukció befogadása, értelmezése, rögzítése, végrehajtása.  Ajánlott szerzők: W. Shakespeare, A. P. Csehov, valamint Barta Lajos, Bródy Sándor, Heltai Jenő, Sarkadi Imre, E. Albee, H. Ibsen, Ö. von Horváth, F. G. Lorca, A. Miller, E. O’Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Összetett érzet és érzelem felidéző gyakorlatok.  Az érzelmi emlékezet működtetése.  Instrukció befogadása, értelmezése, rögzítése, végrehajtása.  Ajánlott szerzők: W. Shakespeare, A. P. Csehov valamint Barta Lajos, Bródy Sándor, Heltai Jenő, Sarkadi Imre, E. Albee, H. Ibsen, Ö. von Horváth, F. G. Lorca, A. Miller, E. O’Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Összetett érzet és érzelem felidéző gyakorlatok.  Az érzelmi emlékezet működtetése.  Instrukció befogadása, értelmezése, rögzítése, végrehajtása.  Ajánlott szerzők: W. Shakespeare, A. P. Csehov valamint Barta Lajos, Bródy Sándor, Heltai Jenő, Sarkadi Imre, E. Albee, H. Ibsen, Ö. von Horváth, F. G. Lorca, A. Miller, E. O’Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során.  Helyzet- és improvizációs gyakorlatok a próbák során, a színpadi kapcsolatrendszer kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során.  Helyzet- és improvizációs gyakorlatok a próbák során, a színpadi kapcsolatrendszer kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során.  Helyzet- és improvizációs gyakorlatok a próbák során, a színpadi kapcsolatrendszer kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során.  Helyzet- és improvizációs gyakorlatok a próbák során, a színpadi kapcsolatrendszer kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során.  Helyzet- és improvizációs gyakorlatok a próbák során, a színpadi kapcsolatrendszer kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.  A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.  Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során.  Helyzet- és improvizációs gyakorlatok a próbák során, a színpadi kapcsolatrendszer kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Szereptanulás.  Szerepépítési, karakterformálási alapismeretek beépítése a szerepépítés folyamatába. A szerepépítés technikái.  A színpadi előadás elkészítésének munkarendje. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Szereptanulás.  Szerepépítési, karakterformálási alapismeretek beépítése a szerepépítés folyamatába. A szerepépítés technikái. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Szereptanulás.  Szerepépítési, karakterformálási alapismeretek beépítése a szerepépítés folyamatába. A szerepépítés technikái. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Szereptanulás.  Szerepépítési, karakterformálási alapismeretek beépítése a szerepépítés folyamatába. A szerepépítés technikái. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása a próbafolyamat és az előadások során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása az előadás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Az ábrázolt alak külső megjelenítésének esztétikuma.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása a próbafolyamat és az előadások során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása az előadás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Az ábrázolt alak külső megjelenítésének esztétikuma.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása a próbafolyamat és az előadások során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása az előadás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Az ábrázolt alak külső megjelenítésének esztétikuma.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása a próbafolyamat és az előadások során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.  A színészmesterség alapismereteinek bemutatása az előadás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között.  A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.  Az ábrázolt alak külső megjelenítésének esztétikuma.  A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint. |  |  |  |
|  |  | 4 | | Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint. |  |  |  |
|  | | 48 | | Filmszínészi játék |  | | |
|  |  | 4 | | A színház és a filmkészítés, filmgyártás szervezeti felépítésének különbségei és működése.  A film létrehozásában közreműködő szakemberek, szakmák. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A filmforgatás fázisai, technológiája. A film esztétikai eszközrendszerének komplexitása.  A filmszínészi alkotás technikai jellemzői, követelményei, feladatai.  A filmfelvétel technikai sajátosságai. A filmszínészi alkotás időkeretei. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A kamera előtti játék pszichikai jellemzői.  Az alakítás kamera előtt történő megteremtésének módszerei, technikai sajátosságai. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A színészi alkotás a filmalkotás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között. A szakmai eszköz- és etikai normarendszer. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése a kamera előtti játékban. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A film stílusának, műfajának, hangulatának, esztétikai jellegének színészi kifejezése. |  |  |  |
|  |  | 4 | | A film stílusának, műfajának, hangulatának, esztétikai jellegének színészi kifejezése. |  |  |  |
|  | | 124 | | Vers- és prózamondás gyakorlata |  | | |
|  | | 40 | | Nép- és műballadák előadása |  | | |
|  |  | 4 | | Népi és műballadák feldolgozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Elbeszélő és párbeszédes szövegtípusok előadása.  A romantikus műballada típusai, alkotói. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A központozás akusztikus megjelenítése.  Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Székely népballadák. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Arany János balladái (pl. Ráchel siralma, Vörös Rébék, Tengeri hántás, Tetemrehívás, Hídavatás, Ágnes asszony, V. László, Zách Klára). |  |  |  |
|  |  | 4 | | Arany János balladái (pl. Ráchel siralma, Vörös Rébék, Tengeri hántás, Tetemrehívás, Hídavatás, Ágnes asszony, V. László, Zách Klára). |  |  |  |
|  | | 40 | | Modern lírai és prózai művek elemzése és előadása |  | | |
|  |  | 4 | | Szövegelemzési, verselemzési, poétikai, verstani ismeretek és azok alkalmazása a modern lírai és prózai szövegek feldolgozása során. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Az elmúlt fél évszázad jellemző verstípusai, nyelvi gondolkodása.  Modern lírai alkotások elemzése, akusztikus megfogalmazása (kortárs magyar líra). |  |  |  |
|  |  | 8 | | A központozás akusztikus megjelenítése.  Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Típushibák a színpadi megszólaláskor.  A pódium esztétikája.  Különböző verstípusok előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Különböző verstípusok előadása.  A kortárs - vallomásos tematikájú - irodalom szövegtartalmainak kifejezése. |  |  |  |
|  |  | 4 | | A kortárs - vallomásos tematikájú - irodalom szövegtartalmainak kifejezése. |  |  |  |
|  | | 44 | | Drámai szövegek, monológok előadása |  | | |
|  |  | 4 | | A szöveg rögzítésének módszerei.  Tagolás és váltások a színpadi beszédben. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A monológ felépítése.  Párbeszéd színpadi előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Az irodalmi nyelv törvényszerűségeit követő élőbeszéd alkotása.  A különböző korok jellegzetes beszédstílusainak alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Drámai szövegek, beszédigényes, vallomásos tematikájú jelenetek, monológok előadása.  Ajánlott szerzők: Katona József, Madách Imre, Vörösmarty Mihály, B. Brecht, A. P. Csehov, Ny. Gogol, M. Gorkij, G. Hauptmann, H. Ibsen, W. Shakespeare, G. B. Shaw, A. Strindberg, valamint kortárs szerzők. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Drámai szövegek, beszédigényes, vallomásos tematikájú jelenetek, monológok előadása.  Ajánlott szerzők: Katona József, Madách Imre, Vörösmarty Mihály, B. Brecht, A. P. Csehov, Ny. Gogol, M. Gorkij, G. Hauptmann, H. Ibsen, W. Shakespeare, G. B. Shaw, A. Strindberg, valamint kortárs szerzők. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Drámai szövegek, beszédigényes, vallomásos tematikájú jelenetek, monológok előadása.  Ajánlott szerzők: Katona József, Madách Imre, Vörösmarty Mihály, B. Brecht, A. P. Csehov, Ny. Gogol, M. Gorkij, G. Hauptmann, H. Ibsen, W. Shakespeare, G. B. Shaw, A. Strindberg, valamint kortárs szerzők. |  |  |  |
|  | | 110 | | Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata |  | | |
|  | | 8 | | Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok |  | | |
|  |  | 8 | | Légzőgyakorlatok:  az élettani és a beszédlégzés különbségei,  rekeszlégzés,  légzőgyakorlatok mechanikusan mondható szövegekkel,  légzőgyakorlatok népdalokkal, gyermekversekkel,  tudatos tagolás a légzéssel a produktív és a reproduktív beszédben,  információ átadása a különböző légzésmódokban. |  |  |  |
|  | | 18 | | A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság |  | | |
|  |  | 8 | | Hangszíngyakorlatok, a kemény és a lágy hangvétel.  Hangadási módok megfigyelése: az elől szóló középhang megerősítése.  Változatok a hangadásban (hátul szóló, préselt, öblösített, levegős és fejhang).  Szöveges hangerőgyakorlatok, a fokozás és csillapítás, szöveges hangmagasság.  Gyakorlatok, a középhangsáv szélesítése a magas és a mély hangok felé. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Szöveges középhang gyakorlatok:  erőteljes hangvétel, lágy hangvétel,  szöveges hangmagasság gyakorlatok,  szöveges dinamikai gyakorlatok,  összetett gyakorlatok a fokozás, váltás, a hangszín és a hanglejtés tudatos alkalmazására. |  |  |  |
|  |  | 2 | | Szöveges középhang gyakorlatok:  erőteljes hangvétel, lágy hangvétel,  szöveges hangmagasság gyakorlatok,  szöveges dinamikai gyakorlatok,  összetett gyakorlatok a fokozás, váltás, a hangszín és a hanglejtés tudatos alkalmazására. |  |  |  |
|  | | 16 | | Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok |  | | |
|  |  | 6 | | Az artikuláció:  szöveges gyakorlatok megosztott figyelemmel, |  |  |  |
|  |  | 8 | | Az artikuláció:  a hibátlan artikulációjú pergetett szövegmondás begyakorlása,  a suttogó beszéd intenzitásának növelése szöveges gyakorlatokban. |  |  |  |
|  |  | 2 | | A kiejtés változatai a főbb tájszólásokban. |  |  |  |
|  | | 20 | | Ritmus-, tempógyakorlatok |  | | |
|  |  | 6 | | A szótagok időtartamának meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Ritmus, tempó:  ritmusgyakorlatok, |  |  |  |
|  |  | 6 | | Ritmus, tempó:  ritmusgyakorlatok,  csoportos ritmusgyakorlatok (kórus). |  |  |  |
|  | | 32 | | A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai |  | | |
|  |  | 2 | | A hangsúlyozás alapismeretei. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Hangszínek, hangváltások kimunkálása.  A kifejező, helyes  hanglejtés,  hangsúly,  hangszín kialakításának gyakorlatai. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Hangszínek, hangváltások kimunkálása.  A kifejező, helyes  hanglejtés,  hangsúly,  hangszín kialakításának gyakorlatai. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Hangsúly a szavakban, szókapcsolatokban, hangsúlyváltozatok. |  |  |  |
|  |  | 6 | | A hanglejtés változatai azonos szólamon, szövegen belül. |  |  |  |
|  | | 16 | | Nonverbális kifejező eszközök |  | | |
|  |  | 2 | | Járás, testtartás, gesztusok megfigyelése és utánzása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Egymás artikulációjának leolvasása, szinkronizálása.  Helyzetgyakorlatok a technikai gyakorlatok szövegeivel. |  |  |  |
|  |  | 6 | | Helyzetgyakorlatok értelmetlen szöveggel. |  |  |  |
|  | | 62 | | Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata |  | | |
|  | | 2 | | Légzéstechnika |  | | |
|  |  | 2 | | Légző gyakorlatok tanulása, tudatosítás után folyamatosan ismételt gyakorlása. |  |  |  |
|  | | 2 | | Hangadás, skála-gyakorlatok |  | | |
|  |  | 2 | | Staccato gyakorlatok.  Magasságok automatizálása felülről indított skálával. |  |  |  |
|  | | 29 | Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása | |  | | |
|  |  | 6 | | A kuplé.  Megzenésített vers: sanzon.  Ajánlott zenei anyagok: pl. „Szalonspicc-album” (kuplék), Darvas-album, Ruttkai-album, Domján-album (sanzonok). |  |  |  |
|  |  | 8 | | Megzenésített vers: sanzon.  Ajánlott zenei anyagok: pl. „Szalonspicc-album” (kuplék), Darvas-album, Ruttkai-album, Domján-album (sanzonok). |  |  |  |
|  |  | 8 | | Az előadói készség alkalmazása énekes előadásmód során. |  |  |  |
|  |  | 7 | | Az előadói készség alkalmazása énekes előadásmód során. |  |  |  |
|  | | 29 | Musicalrészletek előadása | |  | | |
|  |  | 1 | | A zenés színészmesterség alapismeretei és párhuzamos alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A zenés színészmesterség alapismeretei és párhuzamos alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Hangtechnikailag igényes dalok pl. francia sanzonok, amerikai örökzöldek, könnyebb musical részletek előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Hangtechnikailag igényes dalok pl. francia sanzonok, amerikai örökzöldek, könnyebb musical részletek előadása. |  |  |  |
|  |  | 4 | | Hangtechnikailag igényes dalok pl. francia sanzonok, amerikai örökzöldek, könnyebb musical részletek előadása. |  |  |  |
|  | | 124 | Színpadi mozgás gyakorlata | |  | | |
|  | | 32 | Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok | |  | | |
|  |  | 4 | | A színpadi alkotás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A színpadi alkotás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A színpadi alkotás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A színpadi alkotás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 4 | | A színpadi alkotás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása. |  |  |  |
|  | | 32 | Testtudat kialakítását célzó technikák | |  | | |
|  |  | 4 | | Az Alexander-technika. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A Skinner-Releasing technika. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A Pilates-módszer. |  |  |  |
|  |  | 8 | | A jóga. |  |  |  |
|  |  | 4 | | A jóga. |  |  |  |
|  | | 32 | Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc) | |  | | |
|  |  | 4 | | A gyakorlatok használata, tréning.  Izolációs alapgyakorlatok.  Tréning összeállítás. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Jazz-tánc. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Izolációs alapgyakorlatok.  Tréning összeállítás. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Klasszikus amerikai jazz elemek. |  |  |  |
|  |  | 4 | | Klasszikus amerikai jazz elemek. |  |  |  |
|  | | 28 | Kontakt-technikák | |  | | |
|  |  | 4 | | Színpadi vívás és kézitusa megjelenítése.  A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Színpadi vívás és kézitusa megjelenítése.  A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Színpadi vívás és kézitusa megjelenítése.  A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | | Színpadi vívás és kézitusa megjelenítése.  A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása. |  |  |  |