**Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Gyakorlatos színész (Színházi és filmszínész szakmairány)**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 212 03)

A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tanulók adatai és értékelése**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

**HALADÁSI NAPLÓ**

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **804** | **10616-12**  **Színpadi és filmszínészi alakítás** |  | | |
|  | | 288 | Színészmesterség gyakorlata |  | | |
|  | | 72 | Szöveg nélküli és szöveges helyzetgyakorlatok, etűdök |  | | |
|  |  | 8 | A színészi ábrázolás alapkérdései.  Relaxáció, koncentráció gyakorlatai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Érzetek felidézésének gyakorlatai.  Érzelmek felidézésének gyakorlatai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szöveges és szöveg nélküli helyzetgyakorlatok.  Helyzetgyakorlatok alkotása saját élményanyagból. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzetgyakorlatok alkotása egy megadott mondat, ill. szövegtöredék szituációba helyezésével.  Konfliktus köré szerkesztett helyzetgyakorlatok alkotása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi jelenlét, a személyiség, egy-egy adott szerep megjelenítésének kérdései.  Szöveg, gesztus összehangolása, a szó és a cselekmény egymáshoz illesztése.  Színpadi kapcsolatteremtés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi, színészi dramaturgia, választás és cselekvés.  Váltások a színészi játékban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Cselekvés és állapot kifejezése.  Tárgyi eszközök (kellék és bútor) használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Cselekvés és állapot kifejezése.  Tárgyi eszközök (kellék és bútor) használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Belső és külső színészi technika és felkészülés.  A helyzetgyakorlatok pontosítása, bemutatása. |  |  |  |
|  | | 90 | Zenés helyzetgyakorlatok, etűdök |  | | |
|  |  | 8 | A kreativitás és a fantáziai szerepe a színészi alkotásban.  Naturális és stilizált játékmód. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott zeneművekre (rigmus, népdal, műdal) készített helyzetgyakorlatok.  Próbatechnikák. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott zeneművekre (rigmus, népdal, műdal) készített helyzetgyakorlatok.  Próbatechnikák. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi ritmus és tempó. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi ritmus és tempó. |  |  |  |
|  |  | 8 | Zenei ritmus és tempó. |  |  |  |
|  |  | 8 | Zenei ritmus és tempó. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangkeltés a színpadon. |  |  |  |
|  |  | 8 | Hangkeltés a színpadon. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi zene típusai, azok alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A helyzetgyakorlatok pontosítása, bemutatása. |  |  |  |
|  |  | 2 | A helyzetgyakorlatok pontosítása, bemutatása. |  |  |  |
|  | | 126 | Különböző hangulatú, egyszerű szerkezetű jelenetek előadása színdarabokból |  | | |
|  |  | 6 | Néhány szereplős, egyszerű helyzetű, realisztikus játékstílusú jelenetek színpadra állítása (ajánlható valamely naturalista stílusú drámarészlet pl.: Barta Lajos, Bródy Sándor, Molnár Ferenc, E. Albee, Ö. von Horváth, A. Miller, E. O’Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei).  Az írói szövegben lévő gondolatok érzések kifejezése színészi eszközökkel.  Naturalista játékstílus, valószerűség és illusztráció.  Valószerű ábrázolásra törekvő színészpedagógiai rendszerek, módszerek (K. Sz. Sztanyiszlavszkij, M. Csehov, L. Jouvet, L. Strasberg, Várkonyi Zoltán) alapelvei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Néhány szereplős, egyszerű helyzetű, realisztikus játékstílusú jelenetek színpadra állítása (ajánlható valamely naturalista stílusú drámarészlet pl.: Barta Lajos, Bródy Sándor, Molnár Ferenc, E. Albee, Ö. von Horváth, A. Miller, E. O’Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei).  Az írói szövegben lévő gondolatok érzések kifejezése színészi eszközökkel.  Naturalista játékstílus, valószerűség és illusztráció.  Valószerű ábrázolásra törekvő színészpedagógiai rendszerek, módszerek (K. Sz. Sztanyiszlavszkij, M. Csehov, L. Jouvet, L. Strasberg, Várkonyi Zoltán) alapelvei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Néhány szereplős, egyszerű helyzetű, realisztikus játékstílusú jelenetek színpadra állítása (ajánlható valamely naturalista stílusú drámarészlet pl.: Barta Lajos, Bródy Sándor, Molnár Ferenc, E. Albee, Ö. von Horváth, A. Miller, E. O’Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei).  Az írói szövegben lévő gondolatok érzések kifejezése színészi eszközökkel.  Naturalista játékstílus, valószerűség és illusztráció.  Valószerű ábrázolásra törekvő színészpedagógiai rendszerek, módszerek (K. Sz. Sztanyiszlavszkij, M. Csehov, L. Jouvet, L. Strasberg, Várkonyi Zoltán) alapelvei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi jelenet dramaturgiája. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi kapcsolatrendszerek.  Az együttes játék kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi kapcsolatrendszerek.  Az együttes játék kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tárgyi eszközök (kellék és bútor) használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés a szerepalkotásra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés a szerepalkotásra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés a szerepalkotásra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés a szerepalkotásra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés az előadásra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés az előadásra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés az előadásra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés az előadásra. |  |  |  |
|  |  | 8 | Felkészülés az előadásra. |  |  |  |
|  | | 144 | Vers- és prózamondás gyakorlata |  | | |
|  | | 36 | Egyszerű szerkezetű, hangulat- és tájfestő lírai és prózai művek elemzése és előadása |  | | |
|  |  | 8 | A szövegtartalom és a színészi kifejezés összefüggései.  Az értelmezés jelentősége. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szövegelemzési, verselemzési, poétikai, verstani ismeretek és azok alkalmazása az előadásanyag szöveges elemeinek feldolgozása során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szövegtartalom kifejezésének előadás-technikaialapismeretei.  A kifejezés beszédtechnikai ismeretei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gondolati ívek a szövegben.  A szöveg akusztikai formájának kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Hangulatfestő és tájleíró líra (romantikus és a múlt századi magyar líra) egyes szám első személyben írott, a hangi adottságoknak megfelelő, magas irodalmi értékű darabjainak előadása.  Ajánlott szerzők: Petőfi Sándor, Arany János, Vörösmarty Mihály, Ady Endre, Juhász Gyula, Kosztolányi Dezső. |  |  |  |
|  | | 36 | Összetett szerkezetű, különböző verselésű lírai művek elemzése és előadása |  | | |
|  |  | 4 | A beszédbátortalanság, a beszédhallás, a beszédtechnika, a beszédművelés fogalmai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Fonetika, foniátria, fonológia, logopédia fogalmai.  Kommunikáció, lámpaláz, modorosság fogalmai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Verselési hagyományok, formák és típusok a magyar lírában. |  |  |  |
|  |  | 8 | A központozás akusztikus megjelenítése.  Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett szerkezetű, epikus, elbeszélő költemények elemzése és előadása.  Ajánlott szerzők: Balassi Bálint, Csokonai Vitéz Mihály, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Arany János, Vörösmarty Mihály, Ady Endre, Babits Mihály, Juhász Gyula, Kosztolányi Dezső, József Attila, Radnóti Miklós, Weöres Sándor, Nagy László, valamint kortárs költők. |  |  |  |
|  | | 72 | Párbeszédes szerkezetű és prózai szövegek előadása |  | | |
|  |  | 8 | Drámai, verses, prózai szövegek elemzése, értelmezése, rögzítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző szerkezetű, stílusú, műfajú szövegek (vers, monológ, dialóg) érzelmi, gondolati tartalmainak kifejezése a színpadi beszéd eszközrendszerével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző szerkezetű, stílusú, műfajú szövegek (vers, monológ, dialóg) érzelmi, gondolati tartalmainak kifejezése a színpadi beszéd eszközrendszerével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzet-, szöveg-, szerepelemzési technikák alkalmazása az alakítás szövegelemeinek előadásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Helyzet-, szöveg-, szerepelemzési technikák alkalmazása az alakítás szövegelemeinek előadásában. |  |  |  |
|  |  | 8 | A beszédtechnikai ismeretek alkalmazása a színpadi beszéd kialakításában. |  |  |  |
|  |  | 8 | A beszédtechnikai ismeretek alkalmazása a színpadi beszéd kialakításában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Árnyalt stílusú, humoros prózai művek előadása. Ajánlott szövegek: Nagy Lajos (Képtelen természetrajz) Karinthy Frigyes (Karcolatok, Humoreszkek, Tanár Úr kérem c. kötet egyes darabjai, Mark Twain: Ádám és Éva naplója).  Árnyalt stílusú, egyszerű dramaturgiájú jelenetek előadása. Ajánlott szerzők: Bródy Sándor, Barta Lajos, Móricz Zsigmond, Németh László, Heltai Jenő, Molnár Ferenc, Szép Ernő, Tamási Áron, valamint kortárs szerzők |  |  |  |
|  |  | 8 | Árnyalt stílusú, humoros prózai művek előadása. Ajánlott szövegek: Nagy Lajos (Képtelen természetrajz) Karinthy Frigyes (Karcolatok, Humoreszkek, Tanár Úr kérem c. kötet egyes darabjai, Mark Twain: Ádám és Éva naplója).  Árnyalt stílusú, egyszerű dramaturgiájú jelenetek előadása. Ajánlott szerzők: Bródy Sándor, Barta Lajos, Móricz Zsigmond, Németh László, Heltai Jenő, Molnár Ferenc, Szép Ernő, Tamási Áron, valamint kortárs szerzők |  |  |  |
|  | | 90 | Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata |  | | |
|  | | 24 | Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok |  | | |
|  |  | 8 | A beszédről.  A hallás.  Beszédképzés, anatómiai alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lazító gyakorlatok:  testrészenkénti lazítás,  teljes ellazítás,  a légzés megfigyelése, tanulmányozása relaxálás közben, lazítás fekve, ülve, állva,  tónusszabályozó gyakorlatok (feszítés, lazítás) az egész testen majd testtájanként,  lazítás a beszédtechnikai gyakorlatok végzése közben,  a test tónusállapotának kontrollálása és szabályozása beszédgyakorlatok közben,  belső relaxálás.  A légzőszervek, a légzés.  A beszédlégzés tudatosítása gyakorlatok során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lazító gyakorlatok:  testrészenkénti lazítás,  teljes ellazítás,  a légzés megfigyelése, tanulmányozása relaxálás közben, lazítás fekve, ülve, állva,  tónusszabályozó gyakorlatok (feszítés, lazítás) az egész testen majd testtájanként,  lazítás a beszédtechnikai gyakorlatok végzése közben,  a test tónusállapotának kontrollálása és szabályozása beszédgyakorlatok közben,  belső relaxálás.  A légzőszervek, a légzés.  A beszédlégzés tudatosítása gyakorlatok során. |  |  |  |
|  | | 18 | A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság |  | | |
|  |  | 8 | A hangadás.  Hanggyakorlatok:  a mellkasi és a szükséges szájtéri rezonancia megerősítése m hanggal,  rezonancia gyakorlatok magánhangzókkal,  a kemény és a lágy hangindítás gyakorlatai,  a középhang beállítása és megerősítése,  hangringató gyakorlatok a fölösleges izomfeszültségek oldására,  szöveges hanggyakorlatok (gyermekversek, mondókák). |  |  |  |
|  |  | 8 | Hanggyakorlatok:  hangringató gyakorlatok a fölösleges izomfeszültségek oldására,  szöveges hanggyakorlatok (gyermekversek, mondókák). |  |  |  |
|  |  | 2 | A hang magasságának változtatása (skálázás), a középhangsáv szélesítése.  Hangerőgyakorlatok a suttogástól az erőlködés mentes fokozásig. |  |  |  |
|  | | 18 | Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok |  | | |
|  |  | 6 | Az artikuláció:  szöveg nélküli gyakorlatok (ciklikus hangsorok) a beszédszervek mozgásának ügyesítésére:  magánhangzó gyakorlatok,  mássalhangzó gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az artikuláció:  artikulációs módok tanulmányozása,  szöveges magánhangzó gyakorlatok,  pergetett szövegmondás hibátlan artikulációval,  szöveges gyakorlatok mozgás, fizikai terhelés közben. |  |  |  |
|  |  | 4 | Az artikuláció:  artikulációs módok tanulmányozása,  szöveges magánhangzó gyakorlatok,  pergetett szövegmondás hibátlan artikulációval,  szöveges gyakorlatok mozgás, fizikai terhelés közben. |  |  |  |
|  | | 12 | Ritmus-, tempógyakorlatok |  | | |
|  |  | 4 | A szótagok időtartamának meghatározása.  Ritmus, tempó:  ritmusgyakorlatok,  csoportos ritmusgyakorlatok (kórus). |  |  |  |
|  |  | 8 | A szótagok időtartamának meghatározása.  Ritmus, tempó:  ritmusgyakorlatok,  csoportos ritmusgyakorlatok (kórus). |  |  |  |
|  | | 12 | A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai |  | | |
|  |  | 8 | A hangsúlyozás alapismeretei.  Hangszínek, hangváltások kimunkálása.  A kifejező, helyes  hanglejtés,  hangsúly,  hangszín kialakításának gyakorlatai.  Hangsúly a szavakban, szókapcsolatokban, hangsúlyváltozatok. |  |  |  |
|  |  | 4 | A hanglejtés változatai azonos szólamon, szövegen belül. |  |  |  |
|  | | 6 | Nonverbális kifejező eszközök |  | | |
|  |  | 4 | Tekintetjátékok:  beszédgyakorlatok tekintettartással,  vonzás és taszítás a tekintetben,  utasítások tekintettel. |  |  |  |
|  |  | 2 | Grimaszjátékok:  egymás utánzása,  grimaszok leolvasása, értelmezése. |  |  |  |
|  | | 106 | Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata |  | | |
|  | | 8 | Légzéstechnika |  | | |
|  |  | 6 | Az éneklés anatómiája, Az éneklés során szerepet játszó szervek és izomcsoportok.  A helyes légzéstechnika elmélete, a szabályos levegővétel.  A növendékek hibáinak felismertetése, tudatosítása. |  |  |  |
|  |  | 2 | Légző gyakorlatok tanulása, tudatosítás után folyamatosan ismételt gyakorlása. |  |  |  |
|  | | 8 | Hangadás, skála-gyakorlatok |  | | |
|  |  | 6 | A hangképzés elmélete.  Hangképzés a gyakorlatban.  Skála-gyakorlatok.  Zönge gyakorlatok.  Vokálisra nyitás gyakorlatai.  Futó skálák gyakorlatai.  Hosszabb futó-skálák gyakorlatai. |  |  |  |
|  |  | 2 | Rezonáns érzet erősítése.  Tartott hangok, levegőbeosztás gyakorlása. |  |  |  |
|  | | 30 | Népdalok, népdalfeldolgozások, virágénekek előadása |  | | |
|  |  | 6 | Skálától a daléneklésig.  Népdalok, népdalfeldolgozások előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Zongorakísérettel ellátott virágénekek, gyermekdalok előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Zongorakísérettel ellátott virágénekek, gyermekdalok előadása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Néhány - képességnek megfelelő nehézségű - dal kiválasztása, közös feldolgozása.  Ajánlott zenei anyag: Ádám Jenő: A dal mesterei I-II. kötet.  Kerényi György: Énekiskola II. kötet dalaiból. |  |  |  |
|  | | 44 | Sanzonok, táncdalok, duettek előadása |  | | |
|  |  | 8 | Érzelmek kifejezése.  A színpadi kapcsolat. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sanzonok műfaji, technikai jellegzetességei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sanzonok műfaji, technikai jellegzetességei.  Táncdalok műfaji, technikai jellegzetességei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Táncdalok műfaji, technikai jellegzetességei. |  |  |  |
|  |  | 8 | Könnyebb operettek (ajánlott szerzők: Eisemann Mihály, Zerkovitz Béla, Ábrahám Pál, Kálmán Imre) műfaji, technikai jellegzetességei. |  |  |  |
|  |  | 4 | Könnyebb operettek (ajánlott szerzők: Eisemann Mihály, Zerkovitz Béla, Ábrahám Pál, Kálmán Imre) műfaji, technikai jellegzetességei. |  |  |  |
|  | | 16 | Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása |  | | |
|  |  | 4 | A színpadi éneklés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A hang- és énektechnikai ismeretek alkalmazása különböző hangulatú és műfajú dalok, kuplék, sanzonok, énekelt versek, dalmű részletek előadásában. |  |  |  |
|  |  | 4 | A dramatikus dalműfajok rövid áttekintése, híres előadói, zenehallgatás, esetleg videofelvétel megtekintése. |  |  |  |
|  | | 176 | Színpadi mozgás gyakorlata |  | | |
|  | | 54 | Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok |  | | |
|  |  | 4 | A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat, test-használat, kondíció, kialakítása. Kontakt és koreografikus alapelemek. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat, test-használat, kondíció, kialakítása. Kontakt és koreografikus alapelemek. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat, test-használat, kondíció, kialakítása. Kontakt és koreografikus alapelemek. |  |  |  |
|  |  | 8 | A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat, test-használat, kondíció, kialakítása. Kontakt és koreografikus alapelemek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az izomzat differenciált használata. A színpadi figura mozgásrendszerének (a testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközei) kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az izomzat differenciált használata. A színpadi figura mozgásrendszerének (a testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközei) kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az izomzat differenciált használata. A színpadi figura mozgásrendszerének (a testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközei) kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 2 | Az izomzat differenciált használata. A színpadi figura mozgásrendszerének (a testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközei) kialakítása. |  |  |  |
|  | | 18 | Testtudat kialakítását célzó technikák |  | | |
|  |  | 6 | A testtudat fogalma. |  |  |  |
|  |  | 8 | A test és tudat egységét, a belső világot megismerő tréningek, technikák, rendszerek.  Az ideokinesis. |  |  |  |
|  |  | 4 | Az ideokinesis. |  |  |  |
|  | | 34 | Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc) |  | | |
|  |  | 4 | Balett-tréning program kialakítása és folyamatos működtetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Testrészek megismerése, izolációja, mozgáshasználata.  Testtartás.  Lábhelyzetek – karpozíciók. |  |  |  |
|  |  | 8 | Irányok – térbeosztás.  Ugrások.  Forgások. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ugrások.  Forgások.  Rúdgyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 6 | Rúdgyakorlatok. |  |  |  |
|  | | 34 | Kontakt-technikák |  | | |
|  |  | 2 | Mozgásirányok, ritmusok váltogatása.  Dinamikus mozgássorok összehangolt végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Dinamikus mozgássorok összehangolt végzése.  A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Akrobatikus színpadi mozgások kivitelezése.  A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Akrobatikus színpadi mozgások kivitelezése.  A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása. |  |  |  |
|  | | 18 | Pantomim |  | | |
|  |  | 8 | Színpadi test- és arcjáték.  A színpadi kifejezéshez szükséges test-használat kialakítása. Az izomzat differenciálása és differenciált használata.  A testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközrendszere, alkalmazásának alapismeretei.  A test- és arcjáték szerepe a karakterábrázolásban, a jellemvonások színpadi megjelenítésében.  A gesztusnyelv alapismeretei.  Karakterek és karakterváltások ábrázolása non verbális eszközökkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színpadi etűdök és helyzetgyakorlatok megjelenítése a gesztusnyelv eszközrendszerének alkalmazásával.  Stilizált mozgásformák megjelenítése.  Különböző élőlények és élettelen tárgyak, valamint tereptárgyak pantomimikus megjelenítése.  Színpadi botlások, esések, zuhanások, kézitusák stilizált megjelenítése.  A gesztusnyelv alapismeretei.  Karakterek és karakterváltások ábrázolása non verbális eszközökkel.  Színpadi etűdök és helyzetgyakorlatok megjelenítése a gesztusnyelv eszközrendszerének alkalmazásával.  Stilizált mozgásformák megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 2 | Különböző élőlények és élettelen tárgyak, valamint tereptárgyak pantomimikus megjelenítése.  Színpadi botlások, esések, zuhanások, kézitusák stilizált megjelenítése. |  |  |  |
|  | | 18 | Néptánc |  | | |
|  |  | 6 | A néptánc szerepe, jelentősége a magyar kultúrában.  A néptánc területi felosztása, típusai.  A magyar néptánc, ugrós tánctípusainak alapmotívumai.  Néptánc mozgásformák, fajták és stílusok alapismereteinek elsajátítása és alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A különböző néptánc dialektusok jellemzői.  Nyugati vagy dunai táncdialektus; Csallóköz-Szigetköz; Rábaköz; Nyugat- és Közép-Dunántúl (Veszprém-Zala-Vas); Dél-Dunántúl (Somogy-Baranya); Kelet-Dunántúl (Sárköz, Dunamente, Bácska-Szlavónia, Kalocsa vidéke, Kiskunság).  Középső vagy tiszai táncdialektus: Felső-Tisza vidéke; Északkeleti Felvidék; Keleti palócok és matyók; Nagykunság, Jászság; Dél-Alföld, az Alsó-Tisza vidéke. |  |  |  |
|  |  | 4 | Keleti vagy erdélyi táncdialektus: Kalotaszeg; Mezőség; Maros-Küküllő vidék; Marosszék; Székelyföld; Barcaság, hétfalusi csángók; Gyimesi csángók; Bukovinai székelység; Moldvai csángók. |  |  |  |
|  | | **160** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti szakmai gyakorlat, amely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. színpadi vagy mozgóképes produkciók elkészítésével, bemutatásával, a kötelező tanulmányi órakeret feletti, hétvégi és nyári, fellépések, táborok, versenyek, művésztelepek formájában is. Javasolt tananyagtartalma a gyakorlati tantárgyak elemeihez kapcsolódik. |  |  |  |