**Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Grafikus**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 04)

A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tanulók adatai és értékelése**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félévi érdemjegy | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**HALADÁSI NAPLÓ**

| **Foglalkozás** | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-****zik****(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | **288** | **10586-12****Művészetelmélet és ábrázolás** |  |
|  | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  |
|  | 72 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp, hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp, hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés.A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  | 72 | Emberábrázolás alapjai |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  | 108 | Ember és tér |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 4 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  | 36 | Térábrázolási rendszerek |  |
|  |  | 4 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.Síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok.Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.Síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok.Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  | **108** | **10588-12****Tervezés és technológia** |  |
|  | 108 | Tervezés gyakorlat |  |
|  | 108 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret.a szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése,alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig,az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok,az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:a szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése,alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig,az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok,az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:a szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig,eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása,eszközök és berendezések használatának ismertetése,eszközök kiválasztásának szempontjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk,eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése,eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:az információgyűjtés formái, menete,a feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete,motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása,tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése,a látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció,tervezéselmélet és alkalmazása,tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk,dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel,prezentáció készítése és bemutatása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése,portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése,szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban,eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:tradicionális és korszerű eszközök használata,anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban,anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában,anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése,az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése,szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:műhely- és műteremkörnyezet,a szakmai munkához szükséges eszközrendszer,szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei,munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetbena közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés:feladatértelmezés,felkészülés a feladat önálló kivitelezésére,munkafolyamat és ütemterv meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés:szakmai konzultáció,szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés:saját tervek felhasználása a kivitelezés során,anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során,a kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei. |  |  |  |
|  |  | 4 | Kivitelezés:a munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. |  |  |  |
|  | **432** | **10610-16****Grafikai alapok** |  |
|  | 432 | Grafikai technológia gyakorlat |  |
|  | 108 | Grafikai ábrázolás |  |
|  |  | 4 | Az információgyűjtés menete, formái. |  |  |  |
|  |  | 8 | A probléma vagy feladat meghatározásának módjai, menete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tanulmányrajzok alapján vizuális memóriájára, belső látására támaszkodva kreatív tervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tanulmányrajzok alapján vizuális memóriájára, belső látására támaszkodva kreatív tervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szakelméleti és grafikatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezési munkában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Grafikai műfajok, megjelenések tervezésmódszertana. |  |  |  |
|  |  | 8 | Grafikai, rajzi és tipográfiai munkák készítésének ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Grafika és tipográfia stiláris és jelentéstani egységének megteremtése |  |  |  |
|  |  | 8 | Grafika és tipográfia stiláris és jelentéstani egységének megteremtése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezési alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezési alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabadkézi rajzolás, festés, fotográfia alkalmazása a szakmai kivitelezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabadkézi rajzolás, festés, fotográfia alkalmazása a szakmai kivitelezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabadkézi rajzolás, festés, fotográfia alkalmazása a szakmai kivitelezésben. |  |  |  |
|  | 324 | Grafikai technológia ismeretek |  |
|  |  | 8 | Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása |  |  |  |
|  |  | 8 | Professzionális grafikai tervező, kép- és kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Professzionális grafikai tervező, kép- és kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Professzionális grafikai tervező, kép- és kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Professzionális grafikai tervező, kép- és kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Professzionális grafikai tervező, kép- és kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Betűismeret: betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok, betűtörténet. |  |  |  |
|  |  | 8 | Betűismeret: betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok, betűtörténet. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektorgrafikus, képfeldolgozó, illetve kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektorgrafikus, képfeldolgozó, illetve kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektorgrafikus, képfeldolgozó, illetve kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektorgrafikus, képfeldolgozó, illetve kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektorgrafikus, képfeldolgozó, illetve kiadványszerkesztő programok ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Általános nyomdaipari alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Általános nyomdaipari alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Általános nyomdaipari alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Általános nyomdaipari alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Általános nyomdaipari alapismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Prezentációs ismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Prezentációs ismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Prezentációs ismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Prezentációs ismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Prezentációs ismeretek. |  |  |  |
|  |  | 8 | Archiválási technikák ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Archiválási technikák ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Archiválási technikák ismerete. |  |  |  |
|  |  | 8 | Archiválási technikák ismerete. |  |  |  |
|  |  | 4 | Archiválási technikák ismerete. |  |  |  |
|  | **80** | **Összefüggő szakmai gyakorlat****(nyári gyakorlat)** |  |
|  |  | 8 | Megismerkedik a feladattal, kutatásokat, anyaggyűjtést végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerkedik a feladattal, kutatásokat, anyaggyűjtést végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szakmai munkájában rajzi, festészeti, fotográfiai munkát végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szakmai munkájában rajzi, festészeti, fotográfiai munkát végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektorgrafikus, pixelgrafikus és kiadványszerkesztő programokat alkalmaz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vektorgrafikus, pixelgrafikus és kiadványszerkesztő programokat alkalmaz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Folyamatosan elmélyíti grafika szakelméleti, tervezés-módszertani tudását.Különböző grafikai terveket készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Folyamatosan elmélyíti grafika szakelméleti, tervezés-módszertani tudását.Különböző grafikai terveket készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Prezentál, archivál, grafikai anyagot szakszerűen lead. |  |  |  |
|  |  | 8 | Prezentál, archivál, grafikai anyagot szakszerűen lead. |  |  |  |