# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Festő**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 03)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félévi érdemjegy | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-****zik****(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | **288** | **10586-16****Művészetelmélet és ábrázolás** |  |
|  | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  |
|  | 93 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 5 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  | 93 | Emberábrázolás alapjai |  |
|  |  | 3 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 2 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  | 62 | Ember és tér |  |
|  |  | 6 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  | **419** | **10750-16****Festészet** |  |
|  | 419 | Festészet gyakorlat |  |
|  | 62 | Vizes bázisú lazúrfestés gyakorlata |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  |  | 6 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  | 62 | Rajz és festészet határterületei |  |
|  |  | 2 | Pasztellképet készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pasztellképet készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pasztellképet készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pasztellképet készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pasztellképet készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Fixálja munkáját. |  |  |  |
|  |  | 8 | Fixálja munkáját. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  |  | 4 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  | 62 | Olajfestés gyakorlata |  |
|  |  | 4 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, vagy önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, vagy önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, vagy önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerkedik a lakkozás technikáival. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerkedik a lakkozás technikáival. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerkedik a lakkozás technikáival. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerkedik a lakkozás technikáival. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  |  | 2 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  | 93 | Újszerű technikák, médiumok alkalmazása |  |
|  |  | 6 | Experimentális technikákat (kollázs, montázs, dekollázs, amblassage) alapjait elsajátítja és alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | Experimentális technikákat (kollázs, montázs, dekollázs, amblassage) alapjait elsajátítja és alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | Experimentális technikákat (kollázs, montázs, dekollázs, amblassage) alapjait elsajátítja és alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | Experimentális technikákat (kollázs, montázs, dekollázs, amblassage) alapjait elsajátítja és alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | Installációs teret tervez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Installációs teret tervez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Installációs teret tervez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A ’45 utáni művészet szerteágazó művészeti irányzatait megismerve kísérletezik (pl.: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet). |  |  |  |
|  |  | 8 | A ’45 utáni művészet szerteágazó művészeti irányzatait megismerve kísérletezik (pl.: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet). |  |  |  |
|  |  | 8 | A ’45 utáni művészet szerteágazó művészeti irányzatait megismerve kísérletezik (pl.: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet). |  |  |  |
|  |  | 8 | A ’45 utáni művészet szerteágazó művészeti irányzatait megismerve kísérletezik (pl.: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet). |  |  |  |
|  |  | 7 | A ’45 utáni művészet szerteágazó művészeti irányzatait megismerve kísérletezik (pl.: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet). |  |  |  |
|  | 140 | Önálló kompozíció létrehozása |  |
|  |  | 1 | Gyűjtőmunkát végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyűjtőmunkát végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 8 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |
|  |  | 3 | Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja. |  |  |  |