# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Festő**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 03)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **288** | **10586-16**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  | | 72 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  | | 108 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 4 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  | | 36 | Térábrázolási rendszerek |  | | |
|  |  | 4 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése. A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése. A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét. Síkmértan-síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok, Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  | | **108** | **10588-16**  **Tervezés és technológia** |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és gyakorlat |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyagismeret:  A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése.  Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok.  Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint.  Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai.  Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk.  Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:  A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig.  Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása.  Eszközök és berendezések használatának ismertetése.  Eszközök kiválasztásának szempontjai.  Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.  Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközismeret:  A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig.  Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása.  Eszközök és berendezések használatának ismertetése.  Eszközök kiválasztásának szempontjai.  Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk.  Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása.  Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk.  Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése.  Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés:  Az információgyűjtés formái, menete.  A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.  Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.  Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése.  A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.  Tervezéselmélet és alkalmazása.  Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk.  Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel.  Prezentáció készítése és bemutatása.  Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése.  Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése.  Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban.  Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat:  Tradicionális és korszerű eszközök használata.  Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban.  Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában.  Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása.  Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása.  Alapanyagok, eszközök beszerzése.  Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:  Műhely- és műteremkörnyezet.  A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.  Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei.  Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.  A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremhasználat:  Műhely- és műteremkörnyezet.  A szakmai munkához szükséges eszközrendszer.  Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei.  Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben.  A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés:  Feladatértelmezés.  Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére.  Munkafolyamat és ütemterv meghatározása.  Szakmai konzultáció.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Saját tervek felhasználása a kivitelezés során.  Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során.  A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei.  A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása.  A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés:  Feladatértelmezés.  Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére.  Munkafolyamat és ütemterv meghatározása.  Szakmai konzultáció.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Saját tervek felhasználása a kivitelezés során.  Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során.  A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei.  A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása.  A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Kivitelezés:  Feladatértelmezés.  Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére.  Munkafolyamat és ütemterv meghatározása.  Szakmai konzultáció.  Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban.  Saját tervek felhasználása a kivitelezés során.  Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során.  A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei.  A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása.  A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  | | **360** | **10750-16**  **Festészet** |  | | |
|  | | 360 | Festészet gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | Vizes bázisú lazúrfestés gyakorlata |  | | |
|  |  | 4 | Megismerkedik az akvarell papír száraz és nedves felfeszítésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Megismerkedik az akvarell papír száraz és nedves felfeszítésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza (pl: ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték). |  |  |  |
|  |  | 8 | A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza (pl: ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték). |  |  |  |
|  |  | 8 | A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza (pl: ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték). |  |  |  |
|  |  | 8 | A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza (pl: ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték). |  |  |  |
|  |  | 8 | A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza (pl: ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték). |  |  |  |
|  |  | 8 | A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza (pl: ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték). |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 4 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  | | 72 | Vizes bázisú fedőfestés gyakorlata |  | | |
|  |  | 4 | A tempera- és tojástempera technikák alapjait elsajátítja és alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tempera- és tojástempera technikák alapjait elsajátítja és alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tempera- és tojástempera technikák alapjait elsajátítja és alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | Papírt, kartont, farostot vagy rétegelt lemezt hordozóként készíti elő. |  |  |  |
|  |  | 8 | Akril alapú festészeti technika alapjait elsajátítja, alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | Akril alapú festészeti technika alapjait elsajátítja, alkalmazza. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  |  | 4 | Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  | | 72 | Rajz és festészet határterületei |  | | |
|  |  | 4 | Monokróm és színes kompozíciók létrehozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Monokróm és színes kompozíciók létrehozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Monokróm és színes kompozíciók létrehozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Monokróm és színes kompozíciók létrehozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Monokróm és színes kompozíciók létrehozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyéb rajzi eszközökkel kísérletezik (pl.: színes ceruza, akvarell ceruza, különféle kréták, tus, ecoline). |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyéb rajzi eszközökkel kísérletezik (pl.: színes ceruza, akvarell ceruza, különféle kréták, tus, ecoline). |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyéb rajzi eszközökkel kísérletezik (pl.: színes ceruza, akvarell ceruza, különféle kréták, tus, ecoline). |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyéb rajzi eszközökkel kísérletezik (pl.: színes ceruza, akvarell ceruza, különféle kréták, tus, ecoline). |  |  |  |
|  |  | 4 | Egyéb rajzi eszközökkel kísérletezik (pl.: színes ceruza, akvarell ceruza, különféle kréták, tus, ecoline). |  |  |  |
|  | | 72 | Olajfestés gyakorlata |  | | |
|  |  | 4 | Papírt, kartont, farostot vagy rétegelt lemezt hordozóként készíti elő. |  |  |  |
|  |  | 8 | Papírt, kartont, farostot vagy rétegelt lemezt hordozóként készíti elő. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vászonra fest. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vászonra fest. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vászonra fest. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vászonra fest. |  |  |  |
|  |  | 8 | Vászonra fest. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, vagy önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, vagy önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  |  | 4 | Az adott technika lehetőségeinek ismeretében látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, vagy önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  | | 72 | Falfestészeti technikák |  | | |
|  |  | 4 | Falfestészeti alap technikákat (pl. freskó, szekkó, szgrafittó) alkalmaz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Falfestészeti alap technikákat (pl. freskó, szekkó, szgrafittó) alkalmaz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Falfestészeti alap technikákat (pl. freskó, szekkó, szgrafittó) alkalmaz. |  |  |  |
|  |  | 8 | Falfestészeti alap technikákat (pl. freskó, szekkó, szgrafittó) alkalmaz. |  |  |  |
|  |  | 8 | A falfelületet vagy egyéb felületet (fatábla, hungarocell) a vizes vagy száraz festészeti technikának megfelelően előkészít (vakol). |  |  |  |
|  |  | 8 | Kisméretű, egyszerű kompozíciót tervez vagy másolást végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kisméretű, egyszerű kompozíciót tervez vagy másolást végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott belső térbe vagy homlokzatra murális technikával kivitelezhető munkát tervez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott belső térbe vagy homlokzatra murális technikával kivitelezhető munkát tervez. |  |  |  |
|  |  | 4 | Adott belső térbe vagy homlokzatra murális technikával kivitelezhető munkát tervez. |  |  |  |
|  | | **80** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | |
|  | | **32** | **10586-16**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 32 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 8 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.  A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal.  Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.  Önálló képi gondolkodásra nevelés.  A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  | | 8 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága.  A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  | | 16 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága.  A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével.  Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága.  A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.  Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata.  Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata.  Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  | | **48** | **10750–16**  **Festészet** |  | | |
|  | | 48 | Festészet gyakorlat |  | | |
|  | | 8 | Vizes bázisú lazúrfestés gyakorlata |  | | |
|  |  | 8 | Megismerkedik az akvarell papír száraz és nedves felfeszítésével.  A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza (pl.: ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték).  Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  | | 8 | Vizes bázisú fedőfestés gyakorlata |  | | |
|  |  | 8 | A tempera- és tojástempera technikák alapjait elsajátítja és alkalmazza.  Papírt, kartont, farostot vagy rétegelt lemezt hordozóként készíti elő.  Akril alapú festészeti technika alapjait elsajátítja, alkalmazza.  Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít.  Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti. |  |  |  |
|  | | 8 | Rajz és festészet határterületei |  | | |
|  |  | 8 | Monokróm és színes kompozíciók létrehozása.  Egyéb rajzi eszközökkel kísérletezik (pl.: színes ceruza, akvarell ceruza, különféle kréták, tus, ecoline). |  |  |  |
|  | | 8 | Olajfestés gyakorlata |  | | |
|  |  | 8 | Papírt, kartont, farostot vagy rétegelt lemezt hordozóként készíti elő.  Vászonra fest.  Az adott technika lehetőségeinek ismeretében látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, vagy önálló témaválasztással festményt készít. |  |  |  |
|  | | 16 | Falfestészeti technikák |  | | |
|  |  | 8 | Falfestészeti alap technikákat (pl. freskó, szekkó, szgrafittó) alkalmaz.  A falfelületet vagy egyéb felületet (fatábla, hungarocell) a vizes vagy száraz festészeti technikának megfelelően előkészít (vakol).  Kisméretű, egyszerű kompozíciót tervez vagy másolást végez.  Adott belső térbe vagy homlokzatra murális technikával kivitelezhető munkát tervez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Falfestészeti alap technikákat (pl. freskó, szekkó, szgrafittó) alkalmaz.  A falfelületet vagy egyéb felületet (fatábla, hungarocell) a vizes vagy száraz festészeti technikának megfelelően előkészít (vakol).  Kisméretű, egyszerű kompozíciót tervez vagy másolást végez.  Adott belső térbe vagy homlokzatra murális technikával kivitelezhető munkát tervez. |  |  |  |