# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Divat- és stílustervező**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 02)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **248** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 248 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 92 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" alkalmazásamegadott minták alapján. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után tanulmányrajzok készítése egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének ábrázolásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után tanulmányrajzok készítése egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének ábrázolásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után tanulmányrajz készítése bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításairól.Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után tanulmányrajz készítése bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításairól.Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tanulmányrajzok készítése bonyolultabb tárgycsoportok síkkompozíciós ábrázolásával különböző variációkkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tanulmányrajzok készítése bonyolultabb tárgycsoportok síkkompozíciós ábrázolásával különböző variációkkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportokról tanulmányrajzok készítése színkompozíciós ábrázolás gyakorlására különböző variációkkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tanulmányrajzok készítése színkompozíciós ábrázolás gyakorlására különböző variációkkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkompozíciós gyakorlatok. Bonyolultabb tárgycsoportokról tanulmányrajz készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkompozíciós gyakorlatok. Bonyolultabb tárgycsoportokról tanulmányrajz készítése. |  |  |  |
|  |  | 4 | Térkompozíciós gyakorlatok. Bonyolultabb tárgycsoportokról tanulmányrajz készítése.Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  | | 92 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 4 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák ábrázolásának gyakorlása emberi testről készült minták alapján.Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák ábrázolásának gyakorlása emberi testről készült minták alapján.Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önarckép készítésea szerzett tapasztalatok felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önarckép készítésea szerzett tapasztalatok felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré készítése, teljes alakos ábrázolás gyakorlása.Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré készítése, teljes alakos ábrázolás gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré készítése, teljes alakos ábrázolás gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási gyakorlat minta alapján.Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási gyakorlat. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási gyakorlat. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási gyakorlat. |  |  |  |
|  | | 64 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember és tárgykompozíciók kapcsolatának alkalmazása portrékon. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolatának megfigyelése és ábrázolása portrékon. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise, alkalmazása emberábrázoláson. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az elkészült munkák bemutatásra való előkészítése és kiállítása. |  |  |  |
|  | | **248** | **12087-16**  **Öltözéktervezés** |  | | |
|  | | 124 | Divattervezési gyakorlat |  | | |
|  | | 64 | Öltözéktervezés |  | | |
|  |  | 8 | Adott öltözéktervezési téma feldolgozása a tervezéselméleti szempontok alapján. Adott szempontok alapján az információk elemzése és szelektálása, gyűjtés készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A munkafolyamat fázisainak megtervezése, folyamatos dokumentálása.Külső környezeti feltételek és az ergonómiai szabályok felhasználása a tervezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapvető öltözéktípusok, szabásvonalak, speciális szabászati megoldások, alapanyagtípusok, díszítések és mintázási lehetőségek szerepe a tervezés során. Jegyzet és rajzvázlatok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapvető öltözéktípusok, szabásvonalak, speciális szabászati megoldások, alapanyagtípusok, díszítések és mintázási lehetőségek alkalmazásával sziluett és színvázlatok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alternatív modellezési, szabászati lehetőségek használata a tervezési koncepció során (francia szabás, moulage technika, a japán-origami stílus stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A forma és funkció viszonyának meghatározása a cél szempontjából. Megfelelő alapanyagok kiválasztása adott kritériumok alapján, alapanyag társítások. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző díszítőtechnikák kreatív alkalmazása a tervvariációknál. |  |  |  |
|  |  | 8 | Gyártmányrajz, divatrajz és divatillusztráció vizuális megjelenítése, készítése.Az egyéni munka prezentálása különböző eszközökkel. |  |  |  |
|  | | 16 | Öltözék kiegészítők tervezése |  | | |
|  |  | 8 | Öltözék kiegészítők alapvető típusainak tervezése adott témára.Adott kiegészítők formaalakítása az arányok megváltoztatásával.Minta elhelyezése és díszítő eljárások alkalmazása adott kiegészítőn. |  |  |  |
|  |  | 8 | 3 dimenziós makettek készítése, variálása, plasztikus felületátírás. Szín és minta variációk készítése, léptékváltások. |  |  |  |
|  | | 44 | Kollekcióalakítás |  | | |
|  |  | 8 | Kollekcióelemzés, kollekciótípusok vizsgálata, pl. HauteCouture / Prêt-á-Porter / sport / fehérnemű / gyermekruha / formaruha / kiegészítő stb. Jegyzet és rajzvázlatok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Adott téma feldolgozása a kollekcióalakítás szempontjai alapján. A kollekció egységességének meghatározása – tematika, hangulat, korosztály, alkalom stb. alapján. A kollekció céljának és típusának meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sziluett, forma és színvázlatok készítése, a tervek összehangolása.Megfelelő alapanyagok kiválasztása, társítása – az egyes öltözékek és a kollekció egészének figyelembevételével. |  |  |  |
|  |  | 8 | A kollekció tematikájába illő kiegészítők, egyéb látványelemek gyűjtése, megtervezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A gyártmányrajz, modellrajz, tárgyrajz, divatrajz és divatillusztráció elkészítése. |  |  |  |
|  |  | 4 | Az egyéni munkák prezentálása különböző eszközökkel. |  |  |  |
|  | | 124 | Öltözék kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  | | 36 | Forma- és anyagkísérletek |  | | |
|  |  | 4 | Kreatív összeállítási és díszítési technikák alkalmazása bonyolultabb esetekben a formaalkotás és anyaghasználat területén. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb formaalakítási és a technológiai megoldásokkreatív alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alternatív modellezési, szabászati lehetőségek felhasználásával (moulage technika) forma alakítási kísérletek végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alternatív modellezési, szabászati lehetőségek felhasználásával(japán origami stílus, egyéb divatos stílusok), forma alakítási kísérletek végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Korszerű, a varrástechnológiát helyettesítő megoldások alkalmazása – hegesztés, ragasztás stb. |  |  |  |
|  | | 88 | Öltözék kivitelezési folyamatok |  | | |
|  |  | 8 | Összetett gyártmányrajz készítése értelmező rajzokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezési folyamatok során felmerülő anyaghányad, eszközigény kalkulálása, felmérés készítése. A terveknek megfelelő alapanyagok és kellékek beszerzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alapanyagok felhasználásra való előkészítése – beavatás, vasalási, formázási és hőkezelési műveletek elvégzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabászati-, varró-, vasalóeszközök használata öltözék kivitelezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabászati-, varró-, vasalóeszközök használata öltözék kivitelezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Speciális alapanyagok felhasználási módjainak alkalmazása, speciális technikai megoldások gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Speciális alapanyagok felhasználási módjainak alkalmazása, speciális technikai megoldások gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kész ruházati termékek átalakítása, kreatív újra alakítása.  Szabászati-, varró-, vasalóeszközök használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kész ruházati termékek átalakítása, kreatív újra alakítása.  Szabászati-, varró-, vasalóeszközök használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Öltözék kivitelezés, az öltözékek próbára állítása a felhasználásuktól függően. |  |  |  |
|  |  | 8 | A gyártási, kivitelezési folyamatok dokumentálása. A gyártási folyamatok és a kivitelezett munka prezentálása. |  |  |  |
|  | | **128** | **10600-16**  **Stílusalakítás** |  | | |
|  | | 62 | Stílusgyakorlat |  | | |
|  | | 16 | Stílusgyakorlat és média alkalmazások |  | | |
|  |  | 8 | Különböző koncepciók kialakítása és gyakorlása, korstílusok, kultúrák, szubkultúrák jellemző stíluselemeinek alkalmazása a gyakorlat során. Arányok, optikai, szín és hangulati hatások alkalmazása stylist feladatok során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Divatmédia használata a tervezési folyamatok során. Kapcsolatkialakítás és fenntartás a társművészetekkel/szakmákkal a tervezési folyamatok során. |  |  |  |
|  | | 46 | Fotózási alapok és szakmai fotógyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | Fotózási technikák és gyakorlatok műtermi és természetes környezetben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészfotó, alkalmazott fotó stb. ismerete, felhasználása a stylist feladatoknál. Kompozíciós vázlat, storyboard készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A komponálás lehetőségeinek alkalmazása: természetes és mesterséges hátterek, perspektíva, képkivágás, a kiemelés eszközei. |  |  |  |
|  |  | 8 | A fotó további felhasználási lehetőségeinek használata alkalmazott környezetben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Saját portfolió összeállítása. Divat- és reklámfotó gyakorlati alkalmazása a saját portfólió összeállításához kapcsolódóan. |  |  |  |
|  |  | 6 | Divat- és reklámfotó gyakorlati alkalmazása a saját portfólió összeállításához kapcsolódóan. |  |  |  |
|  | | 66 | Látványtervezés gyakorlat |  | | |
|  | | 30 | Számítógépes programismeret |  | | |
|  |  | 2 | A számítógép perifériáinak alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek, adattárolás. A szakhoz kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése. A szakhoz kötődő digitális képalkotó berendezések, programok alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szakhoz kötődő képfeldolgozó, képszerkesztő programok működésének elsajátítása.Pixelgrafikus és vektorgrafikus programok működési elvének megismerése, működésének gyakorlata feladatokon keresztül. |  |  |  |
|  |  | 8 | Digitális színkezelések, a szakhoz kötődő nyomdatechnikai ismeretek alkalmazása. Képdigitalizálási technikák felhasználása. Képformátumok, felbontások, átméretezések, színbeállítások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek ismerete és alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Prezentációs lehetőségek ismerete és alkalmazása. |  |  |  |
|  | | 36 | Digitális látványtervezés |  | | |
|  |  | 4 | Számítógépes képtervezési, szerkesztési, átírási lehetőségek, digitális tervek, ötletek, vázlatok készítése, kollázs, montázs alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pixel- és vektorgrafikus programmal segített képfeldolgozás és tervezési folyamatok. Képmanipuláció, fotómontázs, térábrázolási lehetőségek alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látványtervezés, kreatív tervezési és digitális képszerkesztési gyakorlat. |  |  |  |
|  |  | 8 | A különböző területek stílustervezési feladatainak prezentálása - divatmagazin, enteriőr, moodboard, bazár, trendlap, divatfotó, médiaalkalmazások stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | A különböző területek divattervezési feladatainak prezentálása - öltözetek, kiegészítők, divatmagazin, divatfotó, médiaalkalmazások stb. Portfolió összeállítása. |  |  |  |