# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Divat- és stílustervező**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 02)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | **288** | **10586-12**  **Művészetelmélet és ábrázolás** |  | | |
|  | | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványának analizálása szakértői segítséggel különböző vizsgálati módszerekkel. A tapasztalatokról feljegyzés készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványának analizálása önállóan. A tapasztalatokról feljegyzés készítése. A feljegyzések alapján kiselőadás tartása, illetve a tanulótársak kiselőadásainak meghallgatása, megvitatása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. A tapasztalatok alapján egyszerűbb rajzvázlatok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepének vizsgálata, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal szakértői segítséggel. A tapasztalatokról feljegyzés készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rajzvázlatok készítése: Az összetettebb térformák redukciója gömb, henger mértani egységekre, síkbeli ábrázolása minták alapján. |  |  |  |
|  |  | 8 | Rajzvázlatok készítése: Az összetettebb térformák redukciója kúp, hasáb mértani egységekre, síkbeli ábrázolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festés-mintázás készítése: az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után tanulmányrajzok készítése egyszerűbb formákról. Természeti formák, növények és állatok megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után tanulmányrajzok készítése megismert formákról. Természeti formák, növények és állatok,fény-árnyék viszonyok megjelenítése. |  |  |  |
|  | | 72 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása festményeken a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. A tapasztalatokról feljegyzés készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festményeken az önarcképen a személyiség, a karakter, érzelmi- hangulati megnyilvánulások megfigyelése és ábrázolhatóságának vizsgálata, elemzése. A tapasztalatokról feljegyzés készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző, megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése az ábrázoláshoz festményeken. A művészeti anatómia alapjainak, az emberi test arányainak elemzése a műalkotásokon. |  |  |  |
|  |  | 8 | Arckép rajzolása minta apján a szerzett tapasztalatok felhasználásával. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Arckép rajzolása, festése minta apján a szerzett tapasztalatok felhasználásával. Hangulati megnyilvánulások ábrázolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modell tanulmányozása az emberi alak és az arc ábrázolása szempontjából. A tapasztalatokról feljegyzések készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modellről arckép rajzolása, festése. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modellről portré rajzolása, festése. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modellről portré rajzolása, festése. Hangulati megnyilvánulások ábrázolása. |  |  |  |
|  | | 108 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 8 | Az emberábrázolás és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolatának megfigyelése és alkalmazása arcképeken. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolatának ábrázolása portrén. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolatának ábrázolása domborművön vagy plasztikán. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolatának ábrázolása domborművön vagy plasztikán. Hangulati megnyilvánulások ábrázolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A térábrázolás ismert geometriai rendszereinek (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer) alkalmazása domborművön, plasztika vagy installáció készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A térábrázolás ismert geometriai rendszerei (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer) alkalmazása. Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A térábrázolás ismert geometriai rendszerei (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer) alkalmazása portrén. |  |  |  |
|  |  | 8 | A különféle formák – térformák, emberi test stb. – kifejező kapcsolatainak ábrázolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A különféle formák – térformák, emberi test stb. – kifejező kapcsolatainak ábrázolása. Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tárgyak, növényi és állati formák, emberi figura, portré mintázása. Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása. |  |  |  |
|  | | 36 | Térábrázolási rendszerek |  | | |
|  |  | 4 | A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerének alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A műszaki rajz, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerének alkalmazása rajzokon. Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek gyakorlati alkalmazása rajzokon. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek alkalmazása. |  |  |  |
|  | | **108** | **10588-12**  **Tervezés és technológia** |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és gyakorlat |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése. Különféle alapanyagok kiválasztása a munkához, beszerzése, előkészítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközök és berendezések használata, kiválasztása, beszerzése, használatra való előkészítése, karbantartása. Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének értelmezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés: az információgyűjtés formáinak alkalmazása, a feladat vagy probléma meghatározásának módja. |  |  |  |
|  |  | 8 | A kivitelezendő munkához motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése hagyományos és számítógépes módszerekkel, összeállítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. Tervezéselmélet alkalmazása. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Terv, vázlat, makett vagy 3D digitális modell, prezentáció készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés: felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. Szakmai konzultáció. |  |  |  |
|  |  | 8 | Anyag- és eszközhasználat: tradicionális és korszerű eszközök használata a kivitelezésben. Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az elkészített munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása. |  |  |  |
|  |  | 4 | A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  | | **432** | **12087-16**  **Öltözéktervezés** |  | | |
|  | | 252 | Tervezési alapok gyakorlat |  | | |
|  | | 36 | Vizuális megjelenítési alapok |  | | |
|  |  | 4 | A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete. A munkához szükséges információgyűjtés formái, menete. A feladat meghatározás és információgyűjtés konkrét alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Motívumkeresés, gyűjtőmunka, prezentáció készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. Tipográfiai alapismeretek alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér megjelenítésének grafikai eszközei és technikái, átírások készítése monochrom eszközökkel (ceruza, tus, pasztell, tempera, akvarell, stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér megjelenítésének, színes eszközeinek és technikáinak alkalmazása tempera, akvarell, pasztell, színes tus, olaj-pasztell használatával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színes és monochrom festett felületek és anyagok montázs, kollázs gyakorlatai. Színtani ismeretek (fénytani ismeretek, a színek fizikája és fiziológiája, színdinamika, színszimbolika, a színek hatása, fényszínek és pigmentszínek, színkontrasztok) gyakorlati kreatív alkalmazása. |  |  |  |
|  | | 108 | Stílusismereti alapok |  | | |
|  |  | 8 | A stílus fogalma, szakkifejezések, divatszociológiai alapfogalmak alkalmazása. Korstílusok, kultúrák, szubkultúrák jellemző stíluselemeinek felismerése színes képeken. Stíluselemzés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A stílus fogalma, szakkifejezések, divatszociológiai alapfogalmak alkalmazása. Korstílusok, kultúrák, szubkultúrák jellemző stíluselemeinek felismerése színes képeken. Stíluselemzés. |  |  |  |
|  |  | 8 | A különböző testalkatok, arányok, optikai hatások és alkalmazási területeik vizsgálata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző testalkatok, arányok, optikai hatások különböző stílusoknak megfelelő ábrázolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző testalkatok, arányok, optikai hatások különböző stílusoknak megfelelő ábrázolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző testalkatok, arányok, optikai hatások különböző stílusoknak megfelelő ábrázolása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tipikus személyiség jegyek, szín és hangulati hatások alkalmazása az öltözéktervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tipikus személyiség jegyek, szín és hangulati hatások alkalmazása az öltözéktervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tipikus személyiség jegyek, szín és hangulati hatások alkalmazása az öltözéktervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tipikus személyiség jegyek, szín és hangulati hatások alkalmazása az öltözéktervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mediális eszközök ismerete és használata a stílustervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mediális eszközök használata a stílustervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mediális eszközök használata a stílustervezésben. |  |  |  |
|  |  | 4 | Az elvégzett munka dokumentálása, dokumentumainak összegyűjtése. |  |  |  |
|  |  | 108 | Öltözéktervezési alapok |  |  |  |
|  |  | 4 | Tervezéselmélet és alkalmazási lehetőségeinek feltérképezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. Egyszerű tervgyakorlatok. Anyagok, színek, minták alkalmazása az öltözéktervezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció alkalmazása az öltözéktervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció alkalmazása az öltözéktervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció alkalmazása az öltözéktervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkonstrukciók készítése öltözéktervezéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Makettek készítése öltözéktervezéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modellek készítése öltözéktervezéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladat önálló értelmezése, meghatározása. Modellek készítése öltözéktervezéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk alapján kreatív tervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk alapján kreatív tervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladat önálló értelmezése, meghatározása. Tervdokumentációk alapján kreatív tervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladat önálló értelmezése, meghatározása. Tervdokumentációk alapján kreatív tervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Prezentáció önálló készítése, bemutatása. |  |  |  |
|  |  | 184 | Öltözék kivitelezés gyakorlat |  |  |  |
|  |  | 108 | Szabási- és varrási alapok |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapvető kézi öltések, felhasználási területeik ismerete, alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapvető kézi öltések alkalmazása, gyakorlás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapvető gépi öltések, felhasználási területeik ismerete, alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapvető gépi öltések alkalmazása, gyakorlás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapvető ruhatípusok szerkesztésének átlátása, a modellezés logikájának megismerése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alapvető ruhatípusok szerkesztésének átlátása, a modellezés logikájának megismerése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző öltözéktípusok kivitelezése, modellezés, szabás, varrás. A kivitelezési alapműveletek, gyakorlati fogások alkalmazása és gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző öltözéktípusok kivitelezése, modellezés, szabás, varrás. A kivitelezési alapműveletek, gyakorlati fogások alkalmazása és gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Konfekció besorolású szabásminta egyedi méretre alakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Konfekció besorolású szabásminta egyedi méretre alakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabási műveletek megismerése és kivitelezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabási műveletek kivitelezése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabási műveletek kivitelezése. Ruhapróbálás jellemző lépéseinek megismerése és alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 4 | Ruhapróbálás jellemző lépéseinek alkalmazása. |  |  |  |
|  | | 36 | Forma- és anyagkísérletek |  | | |
|  |  | 4 | Az anyagismereti, technológiai ismeretek felhasználása az öltözékek és öltözék kiegészítők kialakításánál. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kreatív összeállítási és díszítési technikák alkalmazása a formaalkotás és anyaghasználat területén. |  |  |  |
|  |  | 8 | Formaalakítási és a technológiai megoldások közti összefüggések felismerésével azok kreatív alkalmazása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alternatív modellezési, szabászati lehetőségek felhasználásával (francia szabás) forma alakítási kísérletek végzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Korszerű, a varrástechnológiát helyettesítő megoldások alkalmazása – hegesztés, ragasztás stb. |  |  |  |
|  | | 40 | Öltözék kivitelezési folyamatok |  | | |
|  |  | 8 | Divatrajzok, látványrajzok értelmezése, gyártmányrajz készítése értelmező rajzokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezési folyamatok során felmerülő anyaghányad, eszközigény kalkulálása, felmérés készítése. A terveknek megfelelő alapanyagok és kellékek beszerzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alapanyagok felhasználásra való előkészítése – beavatás, vasalási, formázási és hőkezelési műveletek elvégzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szabászati-, varró-, vasalóeszközök használata öltözék kivitelezés során. |  |  |  |
|  |  | 8 | Öltözék kivitelezés, az öltözékek próbára állítása a felhasználásuktól függően. |  |  |  |
|  | | **80** | **Összefüggő szakmai gyakorlat**  **(nyári gyakorlat)** |  | | |
|  |  | 8 | Látvány után tanulmányrajzok készítése. Természeti formák, növények és állatok megjelenítése. Arckép rajzolása, festése minta apján. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolatának ábrázolása portrén. Fény-árnyék viszonyok megjelenítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása számítógépes módszerekkel. Tervdokumentáció alapján kreatív öltözéktervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mediális eszközök használata a stílustervezésben. Tanulmányrajzok alapján, vizuális memóriájára, belső látására támaszkodva kreatív tervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Különböző öltözéktípusok kivitelezése, modellezés, szabás, varrás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Konfekció besorolású szabásminta egyedi méretre alakítása. A szabás, varrás elvégzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az anyagismereti, technológiai ismeretek felhasználásával öltözékek és öltözék kiegészítők kialakítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Öltözékek és öltözék kiegészítők készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Öltözékek és öltözék kiegészítők készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Öltözék kivitelezés, az öltözékek próbára állítása a felhasználásuktól függően. |  |  |  |