# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Dekoratőr**

**14. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 01)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félévi érdemjegy | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** |  | Szül. hely, idő: |  |
| Lakcím: |  | Telefon: |  |
| Képző intézmény neve: |  | Képző intézmény címe: |  |
| Gondviselő neve: |  | Telefon: |  |
| Lakcím: |  |
| Megjegyzések: |  |
| HÓ | IX. | X. | XI. | XII. | I. | Félév | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII | Javasolt záró érdemjegy |
| JEGY |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Tanulói mulasztások** |
| Hó nap | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Iga-zolt | Igazo-latlan | Aláírás |
| IX. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-****zik****(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | 248 | 10586-12Művészetelmélet és ábrázolás |  |
|  | 248 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  |
|  | 93 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. |  |  |  |
|  |  | 8 | Látvány után készült tanulmányrajzok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Színkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 5 | Térkompozíciós gyakorlatok. |  |  |  |
|  | 93 | Emberábrázolás alapjai |  |
|  |  | 3 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák analízise, redukciója. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bonyolultabb formák szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  |  | 2 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai. |  |  |  |
|  | 62 | Ember és tér |  |
|  |  | 6 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok és a mozgás analízise. |  |  |  |
|  |  | 8 | A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Modell utáni portré. |  |  |  |
|  |  | 8 | Aktrajzi, mintázási tanulmányok. |  |  |  |
|  | 155 | 10590-16Dekoratőr technológia |  |
|  | 62 | Technológia gyakorlat 2. |  |
|  | 62 | Dekoratőri munka technológiai tervezése, előkészítése és kivitelezése 2. |  |
|  |  | 8 | Mintázás bemutatása (agyag, gyurma, plasztilin, méhviasz, mintázófák, mintázó gyűrűk, lehúzó sablonok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Mintázás bemutatása (agyag, gyurma, plasztilin, méhviasz, mintázófák, mintázó gyűrűk, lehúzó sablonok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tablók, kirakatok bevonásának, kasírozásának technológiai folyamata. Műanyag táblák, falemezek megmunkálása, méretre vágása, ragasztása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Sík megállító tábla tervezése és készítése manuálisan és számítógéppel (szkennelés, vektorizálás, fotó grafikák készítése, vektoros grafikák létrehozása). |  |  |  |
|  |  | 8 | A megállító tábla makettjének kivitelezése (számítógép és képkezelő, tervező és prezentációs szoftverek, plotter és vezérlő szoftvereinek használatával). |  |  |  |
|  |  | 8 | Öntapadós fólia grafikák applikálása. Plasztikus elemekkel ellátott reklámtábla tervezése és kivitelezése.  |  |  |  |
|  |  | 8 | Portál makett kivitelezés. |  |  |  |
|  |  | 6 | Portál makett kivitelezés. |  |  |  |
|  | 62 | Grafika gyakorlat |  |
|  | 31 | Dekoratőr grafika készítése elektronikus eszközökkel |  |
|  |  | 2 | Tervezési feladatok (pl. meghívó tervezése valamilyen kulturális eseményre, menükártya tervezése, üdvözlőlap tervezése, stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezési feladatok (pl. meghívó tervezése valamilyen kulturális eseményre, menükártya tervezése, üdvözlőlap tervezése, stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatok feldolgozásának a lépései: a megkapott szöveg megírása, mesteroldal beállítása, anyaggyűjtés (képanyag, grafikai elemek), grafikai tervezés, vázlatok készítése, a terv digitális feldolgozása, összeállítás, a nyomtatási fájl elkészítése (PDF), nyomtatás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az elkészült nyomatok vágása, bígelése. Komplex feladat: kereskedelmi vállalkozás grafikai arculatának tervezése, feldolgozása portfólió formában. |  |  |  |
|  |  | 5 | Az arculat elemei: embléma, ügyviteli nyomtatványok, kirakat, portál, üzletbelső, csomagoló eszközök, címkék, márkajelzések, szállítóeszközök, reklám ajándék stb. |  |  |  |
|  | 31 | Betűírás, tipográfia |  |
|  |  | 3 | Tipográfiai feladatok megoldása számítógépen (szimmetrikus és aszimmetrikus kompozíciók, betű és grafikai elemek kapcsolata, betű és fotó kapcsolata stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Tipográfiai feladatok megoldása számítógépen (szimmetrikus és aszimmetrikus kompozíciók, betű és grafikai elemek kapcsolata, betű és fotó kapcsolata stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A betűjelek egyikét képjelként grafikai elemként dolgozzák fel, informatív szövegelemek kiegészítésével (pl.: reklámtáska). |  |  |  |
|  |  | 8 | Saját munkákból készített kiadvány tervezése grafikai programokkal. |  |  |  |
|  |  | 4 | Saját logó tervezése monogramból kiindulva. |  |  |  |
|  | 31 | Tervezés gyakorlat |  |
|  | 16 | Tervezés szabadkézi eszközökkel |  |
|  |  | 4 | Kompozíciós gyakorlatok készítése (átlós, centrikus, szimmetrikus, ritmikus, statikus, dinamikus stb.) geometrikus alapelemekből (kör, négyzet, háromszög, pont, vonal stb.) fekete-fehér és tónusaik felhasználásával, (kollázs, montázs, tus, vegyes technika stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | A fekete-fehér munkák színesre váltása. Színes absztrakt kompozíció készítése. |  |  |  |
|  |  | 4 | Síkból átvezetés a térbe: geometrikus síkokból és testekből kompozíció készítése kirakati térben. |  |  |  |
|  | 15 | Tervezés számítógéppel |  |
|  |  | 4 | Árukirakat tervezése adott témában a reklámcélnak megfelelő ötlettel; az embléma, márkajel, logó felhasználásával. |  |  |  |
|  |  | 8 | Áruházi élménysziget tervezése adott témában a reklámcélnak megfelelő ötlettel; az embléma, márkajel, logó felhasználásával; adott esetben egyedi reklámszöveggel és grafikai megoldással, a hatást fokozó kiegészítőkkel és fényeffektusokkal. |  |  |  |
|  |  | 3 | Kereskedelmi és művészeti kiállítások tervezése, makettek készítése. |  |  |  |
|  | 186 | 10591-12Kirakat- és térrendezés |  |
|  | 93 | Kirakatrendezés gyakorlat 2. |  |
|  | 31 | Darabáru kompozíciók készítése 2. |  |
|  |  | 5 | Az adottságok és a téri környezet felmérése adott kompozíciók esetében. |  |  |  |
|  |  | 8 | A kompozíció elkészítésénél figyelembe veszi a kihelyezett áru tulajdonságait, A kihelyezés módjai: árucsoportosítások földön, falon és levegőben, statikus es dinamikus kompozíciókban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kihelyezi a hatást fokozó látványelemeket, kiegészítőket. Időben beállítja a világítást és az egyéb technikai elemeket. A munka során folyamatosan önellenőrzést végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elvégzi az utómunkálatokat. A bontás után gondoskodik a lebontott áru, installáció és egyéb elemek csomagolásáról, szállításáról, raktározásáról. |  |  |  |
|  |  | 2 | Az építés folyamatáról és a kész kirakatról fotók készülnek. |  |  |  |
|  | 31 | Divatáru és konfekció áru kompozíciók készítése 2. |  |
|  |  | 6 | A kihelyezés módjai: árucsoportosítások földön, falon és levegőben, statikus es dinamikus kompozíciókban. |  |  |  |
|  |  | 8 | A kihelyezendő divatáru fajták: kötöttáru, fehérnemű, ing, cipő, harisnya, zokni, táska, fürdőruha stb. A kompozíció elkészítésénél figyelembe veszi a kihelyezett áru tulajdonságait, anyagának jellemzőit.  |  |  |  |
|  |  | 8 | Az áru kihelyezhető önmagában és segédeszközökkel (pl.: kirakati baba). Kihelyezi a hatást fokozó látványelemeket, kiegészítőket. |  |  |  |
|  |  | 8 | Időben beállítja a világítást és az egyéb technikai elemeket. A munka során folyamatosan önellenőrzést végez. Elvégzi az utómunkálatokat. |  |  |  |
|  |  | 1 | Az építés folyamatáról és a kész kirakatról fotók készülnek. |  |  |  |
|  | 31 | Textil megmunkálásának és kihelyezésének lehetőségei 2. |  |
|  |  | 7 | Az adottságok és a téri környezet felmérése után a terv alapján előkészíti a munkát. Elhelyezi a kirakatban az állványrendszert, áruhordót, installációkat és információhordozó elemeket. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal. A kihelyezés módjai: az áru kihelyezhető önmagában és segédeszközökkel (pl.: kirakati baba, dütni, drót, karton, stb.) |  |  |  |
|  |  | 8 | Kihelyezési technikák: ejtés, csipkedés, csavart rendezés, gyűrés, feszítés, kartonozás stb. Kihelyezi a hatást fokozó látványelemeket, kiegészítőket. Időben beállítja a világítást és az egyéb technikai elemeket. A munka során folyamatosan önellenőrzést végez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elvégzi az utómunkálatokat. A bontás után gondoskodik a lebontott áru, installáció és egyéb elemek csomagolásáról, szállításáról, raktározásáról. Az építés folyamatáról és a kész kirakatról fotók készülnek. |  |  |  |
|  | 93 | Térrendezés gyakorlat |  |
|  | 31 | Kiállítási rendszerek alkalmazása |  |
|  |  | 8 | Az adottságok és a téri környezet felmérése után a terv alapján előkészíti a munkát. A legtöbbet használt és a legjobban variálható rendszer elemeiből kisebb egységeket szerel és épít. |  |  |  |
|  |  | 8 | A megismert kiállítási rendszer alkalmazásával adott témára (termék, termékcsoport, márka, művészeti kiállítás stb.) kiállítási standot/teret tervez. Az adott egységelemekhez egyedi elemeket is tervez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Alaprajzot készít, olvas, értelmez. Szükség szerint a tervet makett formájában készíti el. |  |  |  |
|  |  | 7 | Kezeli a rendszer elemeit, összekapcsolási lehetőségeit, a térképzés variációit, a függesztés módozatait, a világítási rendszer működését. Az építés folyamatáról és az elkészült standról fotók készülnek. |  |  |  |
|  | 31 | Komplex kompozíciók készítése különböző téri egységekben |  |
|  |  | 1 | Bevezető feladat: bevásárló központok látogatása.Adott szempontok szerint gyűjt anyagot, jegyzetel és fotózik. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tapasztalatok alapján komplex kompozíciókat készít áruszigeten, nagyobb téri egységekben. Egyszerű, körbejárható kompozíciók készítése kirakati babákkal a talajon. |  |  |  |
|  |  | 8 | Installációval és figurákkal kombinált kompozíciók a talajon, kubusokkal, grafikai és tipográfiai elemek térelemekkel való variálása emelésekkel és függesztésekkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | A babák öltöztetése “szokatlan” anyagokkal (pl. papír, műanyag palackok stb.), kompozíciók készítése vitrinben, tárlóban. |  |  |  |
|  |  | 6 | A kompozíciókat bevilágítják és fotózzák. A bontás után gondoskodnak a lebontott áru, installáció és egyéb elemek csomagolásáról, szállításáról, raktározásáról. |  |  |  |
|  | 31 | Rendezvények dekorálása |  |
|  |  | 2 | Az adottságok és a téri környezet felmérése után a terv alapján előkészíti a munkát. |  |  |  |
|  |  | 8 | Családi ünnepek (pl. esküvő, születésnap, évfordulók, Karácsony stb.) terem dekorálása, terítés, asztaldekorálás, székek bovonása stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Társadalmi ünnepek teremdekorálása (pl. Március 15. stb.), társadalmi események teremdekorálása (pl. Filmfesztivál stb.). |  |  |  |
|  |  | 8 | Üzleti találkozók, konferenciák asztal- és teremdekorálása. |  |  |  |
|  |  | 5 | A kompozíciót bevilágítja és fotózza. A bontás után gondoskodik a lebontott áru, installáció és egyéb elemek csomagolásáról, szállításáról, raktározásáról. |  |  |  |