# **Foglalkozási napló**

a 20\_\_\_ /20\_\_\_. tanévre

**Dekoratőr**

**13. évfolyam**

szakma gyakorlati oktatásához

(OKJ száma: 54 211 01)

## A napló vezetéséért felelős: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló megnyitásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A napló lezárásának dátuma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Tanulók adatai és értékelése

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félévi érdemjegy | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanuló neve:** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Szül. hely, idő: | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Képző intézmény neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Képző intézmény címe: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Gondviselő neve: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Telefon: | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Lakcím: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Megjegyzések: | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÓ | | | IX. | | X. | | | XI. | | | | XII. | | | I. | | | Félév | | | | | | | | II. | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | VI. | | | VII. | | | VIII | | | Javasolt záró érdemjegy | | | | |
| JEGY | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **Tanulói mulasztások** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hó  nap | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | | | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | | | 29 | | 30 | 31 | | Iga-  zolt | Igazo-  latlan | Aláírás |
| IX. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| X. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| XII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| I. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| II. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| III. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| IV. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| V. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VI. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |
| VIII. | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |

### HALADÁSI NAPLÓ

| **Foglalkozás** | | | **Modul/Tantárgy megnevezése, tartalma** | **Jelen van (fő)** | **Hiány-**  **zik**  **(fő)** | **Aláírás** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hét** | **Dátum** | **Óra** |
|  | | 288 | 10586-12  Művészetelmélet és ábrázolás |  | | |
|  | | 288 | Rajz, festés, mintázás gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai |  | | |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önálló képi gondolkodásra nevelés. A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  | | 72 | Emberábrázolás alapjai |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és képkompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és képkompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modell utáni tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modell utáni tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önarckép. |  |  |  |
|  |  | 8 | Önarckép. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség, a karakter, érzelmi-hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  | | 108 | Ember és tér |  | | |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modell utáni tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modell utáni tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modell utáni tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modell utáni tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A személyiség-önismeret és a gesztusok-anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  |  | 4 | Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata. |  |  |  |
|  | | 36 | Térábrázolási rendszerek |  | | |
|  |  | 4 | Síkmértan – síkmértani szerkesztések. |  |  |  |
|  |  | 8 | Síkmértan – síkmértani szerkesztések. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térgeometriai alapok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Térgeometriai alapok.  Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Monge-féle vetületi ábrázolás. |  |  |  |
|  | | 108 | 10588-12  Tervezés és technológia |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és gyakorlat |  | | |
|  | | 108 | Tervezés és kivitelezés gyakorlat |  | | |
|  |  | 8 | Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig.  Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint. Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai. Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk. Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig. Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása. Eszközök és berendezések használatának ismertetése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközök kiválasztásának szempontjai. Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk. |  |  |  |
|  |  | 8 | Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése.  Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezés. Az információgyűjtés formái, menete. A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete, Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása.  Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezéselmélet és alkalmazása. Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk. Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel. Prezentáció készítése és bemutatása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Portfólió kialakítása, bemutatása és fejlesztése. Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban. Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tradicionális és korszerű eszközök használata. Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban. Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Műhely- és műteremkörnyezet. Műhely- és műteremhasználat. A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kivitelezés. Feladatértelmezés. Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére. Munkafolyamat és ütemterv meghatározása. |  |  |  |
|  |  | 8 | Saját tervek felhasználása a kivitelezés során. Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során. |  |  |  |
|  |  | 4 | A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása.  A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása. |  |  |  |
|  | | 216 | 10590-16  Dekoratőr technológia |  | | |
|  | | 108 | Technológia gyakorlat 1. |  | | |
|  | | 108 | Dekoratőri munka technológiai tervezése, előkészítése és kivitelezése 1. |  | | |
|  |  | 4 | Papírlemezek vágásának, hajlításának bemutatása és gyakorlása (olló, sniccer, ragasztó használata), papírplasztika készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Papírlemezek vágásának, hajlításának bemutatása és gyakorlása (olló, sniccer, ragasztó használata), papírplasztika készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Papírlemezek vágásának, hajlításának bemutatása és gyakorlása (olló, sniccer, ragasztó használata), papírplasztika készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű faipari barkácsgépek (dekopírfűrész, fúrógép, csiszológép, kézi körfűrész) használatának bemutatása és kezelése kirakati installációs elemek készítésénél. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű faipari barkácsgépek (dekopírfűrész, fúrógép, csiszológép, kézi körfűrész) használatának bemutatása és kezelése kirakati installációs elemek készítésénél. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű faipari barkácsgépek (dekopírfűrész, fúrógép, csiszológép, kézi körfűrész) használatának bemutatása és kezelése kirakati installációs elemek készítésénél. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festési technikák bemutatása és gyakorlása (ecset, szórópisztoly, henger) a dekoratőri munka előkészítő fázisában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festési technikák bemutatása és gyakorlása (ecset, szórópisztoly, henger) a dekoratőri munka előkészítő fázisában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Festési technikák bemutatása és gyakorlása (ecset, szórópisztoly, henger) a dekoratőri munka előkészítő fázisában. |  |  |  |
|  |  | 8 | Mintázás bemutatása (agyag, gyurma, plasztilin, méhviasz, mintázófák, mintázó gyűrűk, lehúzó sablonok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Mintázás bemutatása (agyag, gyurma, plasztilin, méhviasz, mintázófák, mintázó gyűrűk, lehúzó sablonok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Mintázás bemutatása (agyag, gyurma, plasztilin, méhviasz, mintázófák, mintázó gyűrűk, lehúzó sablonok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Mintázás bemutatása (agyag, gyurma, plasztilin, méhviasz, mintázófák, mintázó gyűrűk, lehúzó sablonok). |  |  |  |
|  |  | 8 | Mintázás bemutatása (agyag, gyurma, plasztilin, méhviasz, mintázófák, mintázó gyűrűk, lehúzó sablonok). |  |  |  |
|  | | 108 | Grafika gyakorlat |  | | |
|  | | 72 | Dekoratőr grafika készítése elektronikus eszközökkel |  | | |
|  |  | 8 | Számítógépes alapismeretek, hardver eszközök áttekintése. Vektorgrafikus alapismeretek, eszközök ismertetése, használatának lépései feladatlapok alapján. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pixelgrafikus alapismeretek; pl. a Photoshop program megismerése, használata, eszköztárának megismerése, alkalmazásának lépései mintalapok alapján. |  |  |  |
|  |  | 8 | Pixelgrafikus alapismeretek; pl. a Photoshop program megismerése, használata, eszköztárának megismerése, alkalmazásának lépései mintalapok alapján. |  |  |  |
|  |  | 8 | Tervezési feladatok. A feladatok feldolgozásának a lépései: a megkapott szöveg megírása, mesteroldal beállítása. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatok feldolgozásának a lépései: anyaggyűjtés (képanyag, grafikai elemek), grafikai tervezés, vázlatok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatok feldolgozásának a lépései: anyaggyűjtés (képanyag, grafikai elemek), grafikai tervezés, vázlatok készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatok feldolgozásának a lépései: a terv digitális feldolgozása, összeállítás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A feladatok feldolgozásának a lépései: a terv digitális feldolgozása, összeállítás. |  |  |  |
|  |  | 8 | A nyomtatási fájl elkészítése (PDF). Nyomtatás. Az elkészült nyomatok vágása, bígelése. |  |  |  |
|  | | 36 | Betűírás, tipográfia |  | | |
|  |  | 8 | Lineáris betű írása gömbölyű végű eszközzel (talpas és talp nélküli típusok), az egalizálás fogalma, sor- és betűtávolság, margó, a betűk szerkezete és arányai, zárások, kurzív írás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Lineáris betű írása gömbölyű végű eszközzel (talpas és talp nélküli típusok), az egalizálás fogalma, sor- és betűtávolság, margó, a betűk szerkezete és arányai, zárások, kurzív írás. |  |  |  |
|  |  | 8 | Szövegírás vágott eszközzel (pl. Bible Script, történelmi típusok stb,). |  |  |  |
|  |  | 8 | Szövegírás vágott eszközzel (pl. Bible Script, történelmi típusok stb,). |  |  |  |
|  |  | 4 | Játékos tipográfiai feladatok megoldása számítógépen (szimmetrikus és aszimmetrikus kompozíciók, betű és grafikai elemek kapcsolata, betű és fotó kapcsolata stb.). |  |  |  |
|  | | 216 | 10591-12  Kirakat- és térrendezés |  | | |
|  | | 216 | Kirakatrendezés gyakorlat 1. |  | | |
|  | | 108 | Darabáru kompozíciók készítése 1. |  | | |
|  |  | 4 | Az adottságok és a téri környezet felmérése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az adottságok és a téri környezet felmérése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Terv alapján előkészíti a munkát, megszervezi a kivitelezésben résztvevő szakemberek munkáját, majd előkészíti a teret. |  |  |  |
|  |  | 8 | Terv alapján előkészíti a munkát, megszervezi a kivitelezésben résztvevő szakemberek munkáját, majd előkészíti a teret. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elhelyezi a kirakatban az állványrendszert, áruhordót, installációkat és információhordozó elemeket. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elhelyezi a kirakatban az állványrendszert, áruhordót, installációkat és információhordozó elemeket. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal. A kihelyezés módjai: árucsoportosítások földön, falon és levegőben, statikus es dinamikus kompozíciókban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal. A kihelyezés módjai: árucsoportosítások földön, falon és levegőben, statikus es dinamikus kompozíciókban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal. A kihelyezés módjai: árucsoportosítások földön, falon és levegőben, statikus es dinamikus kompozíciókban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kihelyezi a hatást fokozó látványelemeket, kiegészítőket.  Időben beállítja a világítást és az egyéb technikai elemeket. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kihelyezi a hatást fokozó látványelemeket, kiegészítőket.  Időben beállítja a világítást és az egyéb technikai elemeket. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elvégzi az utómunkálatokat. A kész kirakatról fotókat készít. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bontás után gondoskodik a lebontott áru, installáció és egyéb elemek csomagolásáról, szállításáról, raktározásáról. |  |  |  |
|  |  | 8 | A bontás után gondoskodik a lebontott áru, installáció és egyéb elemek csomagolásáról, szállításáról, raktározásáról. |  |  |  |
|  | | 54 | Divatáru és konfekció áru kompozíciók készítése 1. |  | | |
|  |  | 8 | Az adottságok és a téri környezet felmérése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Terv alapján előkészíti a munkát, megszervezi a kivitelezésben résztvevő szakemberek munkáját, majd előkészíti a teret. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elhelyezi a kirakatban az állványrendszert, áruhordót, installációkat és információhordozó elemeket. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal.  A kihelyezendő divatáru fajták: kötöttáru, fehérnemű, ing, cipő, harisnya, zokni, táska, fürdőruha stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal. A konfekció áru fajtái: női-, férfi- és gyermekruhák. A kihelyezés módjai: árucsoportosítások földön, falon és levegőben, statikus es dinamikus kompozíciókban. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kihelyezi a hatást fokozó látványelemeket, kiegészítőket.  Elvégzi az utómunkálatokat.  A kész kirakatról fotókat készít. |  |  |  |
|  |  | 6 | A bontás után gondoskodik a lebontott áru, installáció és egyéb elemek csomagolásáról, szállításáról, raktározásáról. |  |  |  |
|  | | 54 | Textil megmunkálásának és kihelyezésének lehetőségei 1. |  | | |
|  |  | 2 | Az adottságok és a téri környezet felmérése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Terv alapján előkészíti a munkát, megszervezi a kivitelezésben résztvevő szakemberek munkáját, majd előkészíti a teret. |  |  |  |
|  |  | 8 | Elhelyezi a kirakatban az állványrendszert, áruhordót, installációkat és információhordozó elemeket. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal. A méteráru, mint térképző, tértagoló és felületbevonó elem. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az összeválogatott és megmunkált árut kihelyezi a koncepciónak megfelelő kihelyezési móddal. A méteráru, mint áru. Csoportosítása: téli szövet, férfi szövet, női textíliák stb. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kihelyezi a hatást fokozó látványelemeket, kiegészítőket.  Elvégzi az utómunkálatokat.  A kész kirakatról fotókat készít. |  |  |  |
|  |  | 4 | A bontás után gondoskodik a lebontott áru, installáció és egyéb elemek csomagolásáról, szállításáról, raktározásáról. |  |  |  |
|  | | 80 | Összefüggő szakmai gyakorlat  (nyári gyakorlat) |  | | |
|  |  | 8 | A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez. |  |  |  |
|  |  | 8 | Élő modell utáni tanulmányok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága. |  |  |  |
|  |  | 8 | Papírlemezek vágásának, hajlításának bemutatása és gyakorlása (olló, sniccer, ragasztó használata), papírplasztika készítése. |  |  |  |
|  |  | 8 | Egyszerű faipari barkácsgépek (dekopírfűrész, fúrógép, csiszológép, kézi körfűrész) használatának bemutatása és kezelése kirakati installációs elemek készítésénél. |  |  |  |
|  |  | 8 | A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez. |  |  |  |
|  |  | 8 | A Photoshop program használata. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kirakatrendezés gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kirakatrendezés gyakorlatok. |  |  |  |
|  |  | 8 | Kirakatrendezés gyakorlatok. |  |  |  |